

SUMARIO ANALÍTICO

MOLINA APARICIO, Fernando

RESCATAR LA HISTORIA DE LA NACIÓN. UNA HISTORIA DE LA HISTORIOGRAFÍA DEL NACIONALISMO EN ESPAÑA

Stud. hist. H.^a cont., 35, 2017, pp. 43-79

El caso español refleja la dificultad con que la nación ha sido autónoma del relato historiográfico. Para razonar este planteamiento de la mano de los debates generados en torno a ella elaboro este texto en que presento la trayectoria de la historiografía del nacionalismo en España. Mi planteamiento es que a una generación más metodológicamente «nacionalista» le ha sucedido otra menos condicionada por el peso de la narrativa nacional. Determino dos fases historiográficas: la primera, originada en los 50 y 60 y afirmada entre los 70 y los 90, que concentró la atención en los nacionalismos periféricos, y la segunda, desde el final de siglo hasta la actualidad, más interesada en el nacionalismo español y en planteamientos constructivistas. Presto atención a estas fases y sus circunstancias generacionales, incidiendo en la interdependencia entre discurso histórico y contexto político y cultural, así como en las líneas de investigación y trabajo abiertas en estas pasadas décadas.

Palabras clave: historiografía; política; España; nacionalismo; nación; nacionalización.

MERA-COSTAS, Pilar

HILOS, TRAMAS Y RELATOS. APORTES Y RETOS DE LA BIOGRAFÍA EN LA NUEVA HISTORIA POLÍTICA
Stud. hist. H.^a cont., 35, 2017, pp. 81-108

Tras una larga etapa en la que la historia política había perdido su tradicional hegemonía en el campo de la historiografía, los años finales del siglo xx han sido testigos de la recuperación de su prestigio en el ámbito académico. Una recuperación que ha estado ligada a la vuelta del sujeto y de la narración al primer plano y que ha supuesto su renovación metodológica. El objetivo de este

artículo es estudiar el papel de la biografía en el contemporaneísmo español del siglo XXI, analizando su auge creciente desde un punto de vista cuantitativo y de contenido, con el fin de detectar sus principales aportaciones a la historiografía contemporaneísta española de las dos últimas décadas, así como sus principales retos de cara al futuro. Para ello, se repasará la producción editorial y científica del periodo, incluidos los diccionarios biográficos, y se analizarán las ventajas e inconvenientes del género desde el punto de vista científico, sus temas y personajes principales, sus ausencias y temas pendientes, y los debates metodológicos sobre su ejercicio, con especial atención a las redes académicas que han contribuido a la reflexión y a la consolidación del enfoque biográfico dentro de la disciplina.

Palabras clave: biografía; historia contemporánea; nueva historia política; España; siglo XXI; historiografía.

PONCE ALBERCA, Julio

VIOLENCIA POLÍTICA Y ORDEN PÚBLICO EN LA ESPAÑA DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX.

UN ENSAYO INTERPRETATIVO

Stud. hist. H.^a cont., 35, 2017, pp. 109-134

El presente artículo tiene por objetivo básico trazar un esquemático estado de la cuestión sobre la producción historiográfica en torno a la violencia política en la España de la primera mitad del siglo XX. Particularmente se consignan los trabajos publicados a partir del año 2000. El tema de la violencia política ofrece tantas facetas como múltiples formas de abordarla. En estas líneas se analiza la violencia política en relación a la presencia del Estado y la imposición del orden público. El período analizado es especialmente importante por cuanto se dieron distintos tipos de régimen político y una guerra civil, lo cual invita a una conveniente propuesta de modelización capaz de imprimir significado a los diferentes tipos de violencia política en aquella España de la primera mitad de la centuria pasada.

Palabras clave: Violencia política; historiografía; España; Estado; regímenes políticos; orden público.

ALONSO IBARRA, Miguel

LOS LÍMITES DEL FASCISMO EN ESPAÑA. UN RECORRIDO CRÍTICO POR CONCEPTOS, INTERPRETACIONES Y DEBATES DE LA HISTORIOGRAFÍA RECIENTE SOBRE EL FRANQUISMO

Stud. hist. H.^a cont., 35, 2017, pp. 135-170

Este artículo tiene por objeto el estudio de la historiografía española más reciente sobre el franquismo, considerando los trabajos publicados a partir del cambio de siglo. Con ello se busca determinar los principales núcleos de interés historiográfico construidos en los últimos quince años en torno al mencionado objeto de estudio, al tiempo que alumbrar la existencia de líneas de fractura con la

historiografía anterior. Igualmente, se prestará especial atención a los conceptos y herramientas de análisis propios de los *fascist studies* con respecto a su aplicación al caso español, para así observar el grado de diálogo existente entre la academia española y las principales academias europeas. De este modo, se pondrá el foco sobre tres nodos temáticos esenciales, que son los que han abarcado el grueso de las publicaciones. Por un lado, el sempiterno debate acerca de la definición del régimen franquista. Por otro, el análisis de la Guerra Civil como escenario formativo de la dictadura. Y, finalmente, la estructura y desarrollo de sus apoyos sociales.

Palabras clave: franquismo; historiografía; nuevas tendencias; *fascist studies*.

GLONDYS, Olga

EL GIRO CULTURAL EN LA HISTORIA CONTEMPORÁNEA ESPAÑOLA: NUEVAS COMPLEJIDADES, APERTURAS METODOLÓGICAS Y TESTIMONIOS DE LA PRAXIS

Stud. hist. H.^a cont., 35, 2017, pp. 171-204

El artículo reflexiona sobre el giro cultural en la historiografía reciente española y lo interpreta como un factor decisivo para sus recientes aperturas metodológicas y epistemológicas. Se reúnen los principales hitos vinculados a la Historia Intelectual, la Historia Cultural de la Política y la Historia de los fenómenos marginales (Género, Exilio, Víctimas, etc.). Además, a modo de un autorretrato del gremio, se incluyen diez testimonios relevantes de la incorporación de la cultura en la propia praxis historiográfica. La idea central es que el giro cultural es responsable de una nueva producción historiográfica anticanónica, interdisciplinar y transnacional, y que tiende a incluir una fuerte reflexión conceptual y metahistórica. La cultura como parte imprescindible de la metodología histórica permite narrar el pasado desde una mayor conciencia de sus pluralidades, y con la inclusión de innovadores marcos interpretativos y cronologías, lo que contribuye a salir adelante a las nuevas complejidades deparadas por la realidad global del siglo XXI.

Palabras clave: potencial crítico de la cultura; epistemología; metodología histórica; canon y anticanon.

LEDESMA, José Luis

LOS AÑOS TREINTA Y CUARENTA DESDE ABAJO: LA HISTORIA SOCIAL Y LA HISTORIOGRAFÍA RECIENTE SOBRE LA SEGUNDA REPÚBLICA, LA GUERRA CIVIL Y LA PRIMERA POSGUERRA

Stud. hist. H.^a cont., 35, 2017, pp. 205-240

Este artículo propone un recorrido por lo que se ha escrito sobre la Segunda República, la guerra civil y los primeros años de posguerra desde el punto de vista de la historia social. Su objetivo es reflexionar sobre las presencias y ausencias de esa forma de escribir historia en las últimas décadas y sobre cómo cambian nuestras formas de escribir historia a lo largo del tiempo. El texto argumenta que la historia

social desempeñó un papel importante en los orígenes de la historiografía española sobre la Segunda República, la guerra civil y la posguerra; que desde la década de 1990 se ha renovado, pero su protagonismo se ha visto muy mermado; y que, como muestra su nuevo brío en el estudio de la posguerra, el enfoque «social», renovado y depurado de anteriores lastres y problemas, puede ser aún muy útil e incluso dinamizar el estudio crítico y la representación de nuestro pasado reciente.

Palabras clave: historiografía; historia social; II República; Guerra Civil española; franquismo.

GRANDÍO SEOANE, Emilio

SOBRE LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA Y EL SIGLO XXI: NUEVOS CAMINOS, NUEVAS FÓRMULAS
Stud. hist. H.^a cont., 35, 2017, pp. 241-264

Pasar la frontera del año 2000 significó para la sociedad mundial un salto, un espacio hacia el que navegar, sin saber cuál era el puerto final. La nueva sociedad de la información, sus novedades y avances han dado paso, en muy poco tiempo, a que esta se sitúe por delante de la reflexión. Tres grandes cortes en la España del siglo XXI: la irrupción de la memoria, la crisis del 2008 y el cambio institucional en el Estado. ¿Cuándo se podrá interpretar esta parte del pasado sin ataduras? Muchos condicionantes. Uno de ellos, primario, básico, es el del concepto. Transición, no ruptura. Tránsito de uno a otro sitio.

Este es un artículo más cargado de interrogantes que de certezas. Explicar las líneas de fractura o de continuidad de procesos de hace cuarenta años sin fuentes accesibles tiene sus costes: se gana en imaginación, pero sin duda también se puede perder en capacidad de análisis y reflexión empírica. Pero desde luego han contribuido ya a superar la consideración de la transición desde una única perspectiva de mito fundacional de la identidad nacional española.

Palabras clave: Transición Democrática; Franquismo; memoria; políticas públicas; Adolfo Suárez.

LILLO, Alejandro

LA LITERATURA DE FICCIÓN COMO FUENTE HISTÓRICA
Stud. hist. H.^a cont., 35, 2017, pp. 267-288

Teniendo como referente el opúsculo escrito por los historiadores Isabel Burdiel y Justo Serna y titulado *La historia cultural o Por qué los historiadores deberíamos leer novelas* (1996), este escrito aspira a realizar una síntesis teórico-metodológica en torno a la importancia que tiene el lenguaje, y más en concreto las palabras, en la construcción histórica de las identidades sociales. El propósito es mostrar de qué modo la ficción puede emplearse como fuente histórica. Haciendo un breve recorrido por la lingüística estructural y el postestructuralismo, pero también por

las nociones de cultura desarrolladas por Antonio Gramsci y Raymond Williams, el objetivo es explicar algunos de los conceptos fundamentales desarrollados por Mijaíl Bajtín que convierten al lenguaje en un lugar de lucha social, demostrando así cómo la literatura de ficción, debidamente abordada, está en condiciones de proporcionar valiosa información histórica que enriquezca lo que ya sabemos a través de otras fuentes.

Palabras clave: historia cultural; Mijaíl Bajtín; metodología; Antonio Gramsci.

CAYUELA FERNÁNDEZ, José Gregorio

LA CUESTIÓN DE LA «IDENTIDAD DE ESPAÑA» Y SU FLOTA ATLÁNTICA: LA INCIDENCIA DEL PROCESO DE INDEPENDENCIA DE LOS ESTADOS UNIDOS

Stud. hist. H.^a cont., 35, 2017, pp. 289-316

La Marina española durante la Guerra de la Independencia de los Estados Unidos contra Gran Bretaña cumplió esencialmente el papel de eficaz contrapeso bélico en Europa frente a las acciones militares de la Armada francesa en las antiguas Trece Colonias inglesas. Tal circunstancia sería además una de las principales bases autóctonas para la posible consolidación de la «identidad española» contemporánea hacia el exterior desde la potencia del mar, mucho más que desde nuestro papel como ciudadanos del «interior peninsular» y su consolidación y carencias fundamentales como individuos de una marginal «civilización agraria». Al respecto, la clave de la intervención de la Marina de España del Antiguo Régimen estuvo más unida a la aniquilación del poderío inglés en el Atlántico que a la preocupación en sí de crear una nueva nación en los Estados Unidos. Sin embargo, las claves exteriores de nuestra identificación como nación desde el dominante océano surgirían teóricamente de las consecuencias de aquel trascendental conflicto. El análisis de todo ello será el centro de nuestra hipótesis de trabajo metodológicamente.

Palabras clave: Marina española; Independencia de los Estados Unidos; identidad nacional; estrategia del Atlántico; patria; causa común; nación; tránsito de la Edad Moderna a la Edad Contemporánea.

PALACIOS SANZ, José Ignacio y MARTÍN DE LA GUARDIA, Ricardo

CASINOS Y ESPACIOS DE RECREO PARA LA MÚSICA: EL CASO DE LA CIUDAD DE SORIA (1848-1936)

Stud. hist. H.^a cont., 35, 2017, pp. 317-338

Los modelos asociacionistas son un hecho en expansión desde la segunda mitad del siglo XIX, con identidad cultural en los denominados casinos, círculos de recreo y ateneos. En torno al café, la lectura diaria de la prensa, debates, conferencias, la acción social y el regeneracionismo, la música es un elemento indispensable, bien en forma de concierto, bien en forma de divertimento, especialmente para las clases más pudientes y la burguesía, si bien poco a poco se van incorporando otros grupos.

El caso de Soria no es una excepción a estos tipos organizativos, con la característica de ser una ciudad pequeña pero rica en manifestaciones de este tipo, con varias entidades que utilizan este modelo. La presencia del piano es constante, así como de varias familias de intérpretes. Al mismo tiempo, no falta la música de cámara y un repertorio de tipo zarzuelístico y operístico, junto a otro propio de los mismos intérpretes y totalmente desconocido.

Palabras clave: Casino; bailes; velada; piano; aria; carnaval.

ACOSTA LÓPEZ, Alejandro

ALIADÓFILOS Y GERMANÓFILOS EN EL PENSAMIENTO ESPAÑOL DURANTE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL. BALANCE HISTORIOGRÁFICO DE UNA GUERRA CIVIL DE PALABRAS

Stud. hist. H.^a cont., 35, 2017, pp. 339-367

Este artículo repasa y examina las publicaciones sobre el debate ideológico entre aliadófilos y germanófilos en España durante la Gran Guerra (1914-1918) con tal de dirimir los avances de la investigación, sus deficiencias y sus vías de desarrollo futuro. Se han contemplado esencialmente aquellos trabajos que se han ocupado de la cuestión a escala general española y que han priorizado o han puesto mucha atención en la polémica intelectual sostenida por los representantes más eminentes del pensamiento español de la época, dado que esa perspectiva ha monopolizado prácticamente la investigación sobre el impacto ideológico de la Gran Guerra en España.

Palabras clave: aliadófilos; germanófilos; historiografía; Gran Guerra; intelectuales; neutralidad.

HERNÁNDEZ QUERO, Carlos

EL VOTO DE LA COSTUMBRE. CULTURAS POLÍTICAS Y CRISIS URBANA EN MADRID A COMIENZOS DEL SIGLO XX

Stud. hist. H.^a cont., 35, 2017, pp. 369-403

En las últimas décadas la historia política ha renovado sus enfoques con el propósito de ofrecer explicaciones más sofisticadas sobre la identidad política de los agentes históricos. En ese marco de aparición de nuevas directrices, el concepto de cultura política se ha erigido como una de las herramientas más utilizadas por los académicos nacionales e internacionales. Sin embargo, sus reseñables avances en el plano de los discursos y las representaciones no se han trasladado al terreno de las prácticas o de la acción desde abajo y al margen de las instituciones. En este artículo se pretende incorporar estos elementos y se brinda una interpretación del concepto de cultura política que pone el acento en la importancia de los factores antropológicos, prácticos y contextuales. El grueso del artículo queda compuesto por un ejercicio de microhistoria en el que se aplica la definición propuesta para

analizar el peso de la comunidad y la costumbre en los hábitos políticos de los madrileños en un momento singular: la coyuntura de cambio social, transformación urbana y crisis cultural que acompañó los últimos años de la Restauración.

Palabras clave: cultura política; historia urbana; microhistoria; historia desde abajo; costumbre; crisis de la Restauración.

DE MIGUEL SALANOVA, Santiago

LA CIUDAD FRENTE A LA EPIDEMIA. EL TIFUS EXANTEMÁTICO EN MADRID A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

Stud. hist. H.^a cont., 35, 2017, pp. 405-444

A comienzos del novecientos, la ciudad de Madrid era todavía un simple esbozo de la gran capital europea que representaría en los años anteriores a la Guerra Civil. Una de sus múltiples deficiencias se registraba en el ámbito de la higiene y la salud pública, cuyo abandono seguía provocando cíclicos episodios de sobremortalidad. Este artículo analiza una de las epidemias más relevantes que experimentó la capital española durante el primer tercio del siglo xx: el tifus exantemático de 1909. A través de la utilización de variadas fuentes documentales (prensa, informes sanitarios, estadísticas demográficas, libros de filiaciones del Hospital Provincial de Madrid) se tratará de indagar en los factores que incidieron en la llegada de esta enfermedad, en las actuaciones de las autoridades oficiales para combatirla y en las repercusiones que finalmente tuvo en los distintos barrios del espacio urbano madrileño en función de su perfil social.

Palabras clave: Madrid; higiene pública; asilos de mendicidad; tifus exantemático; servicios hospitalarios.

HERNÁNDEZ FUENTES, Miguel Ángel

«CAMINOS DE TEMERARIA LEJANÍA». EL IMPACTO QUE LA EMIGRACIÓN PRODUJO EN LA RELIGIOSIDAD ZAMORANA A COMIENZOS DEL SIGLO XX

Stud. hist. H.^a cont., 35, 2017, pp. 445-469

Entre la segunda mitad del siglo xix y primeros años del xx muchos europeos abandonaron sus países de origen con destino a América en un movimiento poblacional que afectó a muchas entidades locales. Diversos estudios han profundizado en los factores económicos y sociales producidos por la emigración. En este artículo pretendemos ofrecer la influencia que este fenómeno demográfico tuvo en la religiosidad y en la moralidad de la población de una provincia como Zamora a comienzos del siglo xx. Las fuentes fundamentales para construir este discurso son los estadios cumplimentados por los párrocos en respuesta a unas preguntas formuladas desde la Santa Sede y transmitidas por el obispo a toda la diócesis en 1913 y las tablas de cumplimiento pascual recogidas en años inmediatos.

Con ellos podemos obtener interesantes datos sobre la emigración, sobre los destinos preferidos por los zamoranos, sobre las razones del éxodo y sobre el impacto producido en la religiosidad y la moralidad de los zamoranos.

Palabras clave: emigración; indianos; vida y costumbres; práctica religiosa; secularización; Zamora.

RODRÍGUEZ TEIJEIRO, Domingo

«UN RECLUSO QUE BUSCA LA VERDAD EN DIOS, SE FORTALECE CON EL PENSAMIENTO DE SER ÚTIL A SU PATRIA»: LA IMPOSICIÓN DEL NACIONALCATOLICISMO EN LAS PRISIONES DE POSGUERRA

Stud. hist. H.^a cont., 35, 2017, pp. 471-496

El objetivo de este trabajo consiste en analizar el proceso por el que la Iglesia se convierte en hegemónica en el control ideológico de los centros de reclusión en la primera mitad de los cuarenta y la imposición de su doctrina sobre los reclusos. Revisamos la legislación y normativas internas que dan forma a esa hegemonía y control durante la primera mitad de los años cuarenta. Nos acercamos brevemente a algunas de las estadísticas elaboradas a partir de los informes realizados por los capellanes y al uso propagandístico que de ellas hará el régimen. Finalmente, a modo de ejemplo, analizamos con cierto detalle una de las prácticas religiosas que será central en la vida de las prisiones durante los primeros años cuarenta, el «cumplimiento con el precepto pascual», para lo que nos servimos de la información que nos proporcionan dos centros de reclusión de diferente categoría ubicados en la provincia de Ourense.

Palabras clave: Franquismo; Iglesia; ideología; adoctrinamiento; represión; cárcel.

ZARATEGUI LABIANO, Jesús M.^a y GARCÍA VELASCO, Alberto

JOSÉ LUIS ARRESE, ¿FALANGISTA O TRADICIONALISTA?

Stud. hist. H.^a cont., 35, 2017, pp. 497-519

Este trabajo intenta aclarar el aparente contrasentido de que un falangista como Arrese, dos veces secretario general del Movimiento, realice en 1941 y 1956 dos operaciones políticas que conducen al desmantelamiento de Falange como fuerza conductora del franquismo. En el contexto de los fascismos europeos en el que se encuadra el falangismo, se trata de analizar la ideología del propio Arrese, más cercana al tradicionalismo que al falangismo. El intento de captar para su maniobra en 1956 a los integristas aporta luces sobre la ideología de Arrese. La conclusión es que es un tradicionalista que juega un falso papel fascista y que contribuye a desfascistizar el régimen.

Palabras clave: Arrese; Falange; carlismo; fascismo; franquismo.