

ISSN: 0213 - 2087

LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA EN LA ACTUALIDAD CIBERMEDIÁTICA

The Civil War in cyberspace today

Matilde EIROA
Universidad Carlos III de Madrid
meiroa@hum.uc3m.es

M.^a Flor AMARILLA, Marta CILLERO y
Juan Ignacio DOMÍNGUEZ.
Universidad Carlos III de Madrid
Ayudantes de investigación

Fecha recepción: 14/02/2014; Revisión: 12/03/2014; Aceptación: 24/04/2014
BIBLID [0213-2087 (2014) 32; 357-369]

RESUMEN: La actualidad de la Guerra Civil en los medios de comunicación on line es un fenómeno que merece atención, habida cuenta de que un acontecimiento que tuvo lugar hace más de 75 años ocupa todavía hoy espacios de debate y suscita la curiosidad de muchos. Es sorprendente que los medios la consideren «noticia» y que sea protagonista de muchos productos que ofrece Internet —blogs, páginas web, *Youtube*—, e incluso en los *social media* como *Facebook* y *Twitter*. El presente artículo se plantea como objetivo analizar la presencia de la Guerra Civil en los medios digitales. Partimos de la idea de que las características de dichos medios permiten una producción extensa y multimediática de los contenidos, lo cual ha devenido en la divulgación de noticias de carácter más cultural, más social, y más reivindicativo.

Palabras clave: Guerra Civil, medios digitales, Internet, neofranquismo, Memoria Histórica.

ABSTRACT: The appeal of the Spanish Civil War in the online world is a phenomenon deserving of attention, as an event that took place more than 75 years

ago which still arouses debate and the curiosity of many. It is surprising that the media world considers it “newsworthy” and that it has an important presence on the Internet — on blogs, websites, You Tube, and even social media platforms such as Facebook and Twitter.

This article examines all mention of the Civil War in online media. We start from the idea that the features of the online world allow for an extensive and multifaceted production of media of content which is more cultural, more social, and more attuned to the passing of time.

Keywords: Spanish Civil War, online media, Internet, memory studies, new Francoist history..

La Guerra Civil española es uno de los episodios de nuestra historia con mayor repercusión social. El relato histórico de los tres años bélicos se ha producido no solo a través de textos académicos especializados, sino de obras divulgativas y audiovisuales, como los medios de comunicación. Los medios digitales, concretamente, han proporcionado un marco idóneo para la circulación de contenidos de carácter histórico¹. De ahí que diversas fundaciones, asociaciones e iniciativas particulares, hayan respondido con la utilización de Internet para la difusión del conocimiento histórico y de la memoria.

En el presente artículo nos centraremos en los denominados «medios digitales» en donde es posible extenderse sin limitaciones de espacio y con la opcionalidad de incluir hipertextos y recursos audiovisuales. Se ha seleccionado como objeto de estudio *El País.com*, *Público.es*, *ABC.es*, *La Vanguardia.com*, diversos blogs, portales, websites, las redes sociales *Facebook* y *Twitter* y *Youtube*. La introducción, como término de búsqueda, del término «Guerra Civil española» ha permitido obtener resultados de una muestra abarcable en tiempo y espacio con las cien primeras noticias publicadas durante el primer semestre del 2013 a las que hemos aplicado un análisis de contenidos estructurado en categorías temáticas. Igualmente, se han recogido los cien primeros tweets encontrados bajo el mismo término, mientras que en los otros productos de Internet hemos optado por analizar los situados entre los primeros puestos del buscador Google.

Este nuevo escenario de investigación presenta dificultades metodológicas. En primer lugar, exige una importante reflexión sobre la delimitación del tema, la búsqueda y selección de las fuentes digitales puesto que en el archivo «infinito» en el que nos movemos, la investigación puede diluirse y dilatarse en el tiempo. En segundo lugar los medios digitales, a excepción de *ABC.es* y *La Vanguardia.com*,

1. PONS, A. 2013: *El desorden digital. Guía para historiadores y humanistas*. Madrid: Editorial Siglo XXI. PONS, A. 2008: «La historia maleable. A propósito de Internet». *Hispania. Revista española de Historia*, LXVI, 222: 109-130. FERNÁNDEZ-IZQUIERDO, F. 2006: «Investigar, escribir y enseñar Historia en la era de Internet. Presentación». *Hispania. Revista española de Historia*, LXVI, 222.

no cuentan con una hemeroteca que reproduzca el ejemplar completo, sino que las noticias pasan a formar parte de una base de datos que complica la investigación. Un problema añadido es que los buscadores muestran todas las noticias en las que aparece el concepto y es difícil establecer filtros que restrinjan los sondeos. De ahí que, dependiendo de cómo se proceda, el número de informaciones puede variar y recoger algunas que no tengan relación directa con el tema investigado. En tercer lugar, y en lo que se refiere a los diversos productos de Internet, no existe un agregador que los centralice o donde aparezcan registrados, de ahí que el proceso de búsqueda y análisis de resultados sea una aproximación. Hasta que no encontremos métodos de investigación ajustados a las nuevas fuentes hemerográficas on-line, solo cabe realizar exploraciones sujetas a revisión, de ahí que hayamos optado por un análisis cualitativo y que las cifras que ofrecemos en las páginas que siguen deban tomarse con precaución.

1. ¿POR QUÉ ES NOTICIA LA GUERRA CIVIL EN LOS CIBERMEDIOS?

El pasado está entre nosotros y se resiste a marcharse porque la sociedad así lo demanda. La Guerra Civil española, concretamente, se ha configurado como noticia recurrente y su cobertura está sujeta a la tendencia editorial de cada medio.

Con un alto nivel de compromiso editorial se encuentra *Público.es*, un cibermedio cuyo origen se encuentra en el diario en papel nacido en el año 2007 y cerrado en 2012, fecha a partir de la cual solo cuenta con edición digital. Desde su creación hasta junio del 2013 hemos encontrado 12.300 noticias que contienen algún aspecto relacionado con la guerra, un número muy superior al resto de los medios analizados. Esta cabecera contiene una sección denominada *Memoria Pública*, cuyo éxito es bastante notable según indica su número de usuarios/lectores —fluctúa entre los 10.000-11.000—. La sección se compone, sobre todo, de colaboraciones de historiadores que aportan información y/o opinión y cuya base radica en sus propias investigaciones explicadas con un lenguaje divulgativo. De ahí que la mayor parte de los contenidos podríamos categorizarlos bajo la rúbrica «Historia», seguidos por las noticias que relacionan los asuntos de la guerra con la política actual. Los artículos de opinión y los temas culturales —publicaciones de libros, exposiciones fotográficas, novedades sobre archivos, producción cinematográfica, etc.—, constituyen el resto de la información.

En lo que respecta a *El País.com* el número de noticias en el periodo 2007-junio 2013 es de 1647, y ha prestado espacio y soporte al blog de Eduardo Montagut que cuenta con 2586 entradas. No existe en esta cabecera una sección específica, sino que las novedades sobre la guerra se distribuyen por las diversas secciones y la mayor parte de ellas procede del trabajo de la periodista Natalia Junquera.

La agenda mediática de *El País.com* incluye a la Guerra Civil especialmente cuando aparecen novedades bibliográficas en el mercado y se divulga en artículos donde se resume la contribución del libro a la historiografía de la guerra, acompañado de una entrevista al autor o autora. El tema de las novedades editoriales

es seguido en prioridades informativas por los artículos sobre homenajes y conmemoraciones, los obituarios contextualizados y comentados, los descubrimientos sobre la arqueología de la guerra, los temas culturales —exposiciones de fotos, estrenos cinematográficos—, y los descubrimientos de fosas o de nuevas exhumaciones. Uno de los artículos más destacables sobre esta cuestión es el titulado «Regreso a la escena del crimen 70 años después» en el que se recoge el número de exhumaciones realizadas y la estructura de las fosas, constituyendo, así, una referencia para los interesados en estos datos. El video con la grabación del hallazgo y la inclusión de una fotogalería con los objetos encontrados entre los cadáveres, acompañan al texto proporcionando unos contenidos de gran interés.

La Vanguardia.com posee la mejor hemeroteca de las cabeceras analizadas. La digitalización desde su primer número de 1881 hasta la actualidad, las diversas posibilidades de búsqueda y las herramientas de filtrado, constituyen un conjunto muy valioso de facilidades técnicas para la exploración de sus páginas. El número de noticias sobre la Guerra Civil desde el 1 de enero de 2007 al 1 de junio de 2013 es de 3.862, de las cuales 308 corresponden al primer semestre de 2013.

Las razones por las que este medio digital considera noticia a la Guerra Civil son, sobre todo, de carácter cultural. La sección de Cultura alberga una cuantiosa información sobre libros, exposiciones pictóricas y fotográficas como las de Agustí Centelles, y estrenos cinematográficos. Tras la información cultural, el diario ofrece información histórica escrita por los periodistas de su plantilla y también por colaboradores. De ahí que en sus páginas podamos leer contenidos poco conocidos sobre los brigadistas, la diplomacia, los bombardeos de Barcelona, la aviación o las comunidades religiosas. Le siguen en importancia los artículos de opinión en los que se expresa el punto de vista de diferentes autores o con productos culturales sobre el tema y, en igual proporción, las noticias sobre la arqueología de la guerra, las beatificaciones, los homenajes y obituarios. En cambio son muy escasas las novedades publicadas sobre el descubrimiento de fosas y las exhumaciones o sobre aspectos reivindicativos de la Memoria Histórica. El antiguo diario de la familia Godó se decanta, pues, por la función cultural e informativa de los medios de comunicación y la tendencia de sus mensajes es más aséptica que en *Público.es* y *El País.com*.

En lo que respecta a *ABC.es*, el número de noticias totales para el periodo 2007-2013 es de 1.524, siendo, así, el diario con menor mención a la Guerra Civil en sus páginas. En esta cabecera las noticias culturales sobre el conflicto son también las dominantes al recoger en sus páginas la publicación de libros, novelas, exhibiciones fotográficas y cinematográficas, teatro, etc. Le siguen los artículos de opinión y aquellos que abordan aspectos de la política actual comparando o introduciendo menciones a la Guerra Civil. Es destacable las colaboraciones de historiadores como Stanley Payne, Hugh Thomas, Bartolomé Benassar y Fernando García de Cortázar, en algunos casos ligados a la denominada «La otra memoria» y autores de obras continuistas con las publicadas durante el franquismo. Destaca, asimismo, la divulgación reiterada de los sucesos de Paracuellos del Jarama, una

decisión editorial que induce a pensar en algún propósito no periodístico, puesto que los artículos se basan en los estudios de César Vidal o Ricardo de la Cierva, es decir, textos anticuados y poco fundamentados en fuentes primarias. El diario del grupo Vocento, pues, sigue la agenda del resto de cabeceras analizadas de primar la información cultural, pero concede un importante espacio a la opinión de colaboradores e historiadores de tendencia conservadora y crítica con la Memoria Histórica.

Los lectores tienen, igualmente, un papel informativo y de opinión en los medios on line. Lo ejercen, sin embargo, amparados por el anonimato y los seudónimos que permite la Web. En algunos casos se trata de insultos al autor del artículo, de injurias, comentarios despectivos e incluso debates personales de bajo nivel entre dos o tres usuarios que apenas tienen que ver directamente con la noticia. En este contexto es posible encontrar muchas aportaciones que irradian odio y que muestran una gran ignorancia sobre los hechos de la Guerra Civil. Algunos comentarios reproducen la idea de que los republicanos deseaban la implantación de un gobierno comunista y es habitual encontrar mensajes sobre el «asesino de Paracuellos, Santiago Carrillo». Los más moderados admiten que la violencia fue a partes iguales y proponen el olvido para evitar transmitir los resentimientos a las generaciones venideras. Otros comentarios aportan información sobre casos particulares, infunden ánimo a los autores para proseguir con la línea de investigación o simplemente opinan desde el respeto y con argumentos. En cualquier caso las observaciones de los usuarios son un indicador fundamental para averiguar la acogida que los temas de la Guerra Civil tienen en la población, observar actitudes y analizar el conocimiento adquirido después de la importante cantidad de publicaciones que existe al respecto.

2. MICROHISTORIA E HISTORIA SOCIAL: LA GUERRA CIVIL EN LOS BLOGS Y OTROS WEBSITES

En el buscador Google, a fecha 28 de agosto de 2013, aparecían aproximadamente 1.400.000 resultados. En los primeros puestos figuraba el concepto en la Wikipedia, con anexos de cronología y biografías; le seguía la web galeón de Ramón Puche, un video de youtube, imágenes de la guerra, un website con lista de distribución y enlaces a asociaciones. Los siguientes puestos estaban ocupados por las noticias sobre la Guerra en *El País*, el Portal de Juan Carlos Ocaña y un número indeterminado de formatos web con noticias e información de las Brigadas Internacionales y con explicación de las causas, orígenes, contendientes, películas, fotografías, etc.

En Wikimedia Commons —el depósito de archivos de los medios de comunicación— se pueden encontrar 47 categorías sobre la Guerra consistentes en años, partidos, batallas, y documentos multimedia. En Wikisource —el recurso que pretende crear un compendio libre wiki de textos de fuentes primarias en cualquier idioma—, hay 45 páginas que albergan 45 documentos, como partes de guerra, llamamientos, bandos o discursos. Finalmente también aparece en Wikiquote —el

sitio que alberga frases y citas célebres de personajes famosos y anónimos que expresan sus opiniones o los hechos con frases muy representativas—. Estas cifras de la presencia, descarga, consulta y divulgación de aspectos distintos de la Guerra Civil reflejan el interés de los internautas especialistas y aficionadas por el tema que ha traspasado todas las fronteras territoriales.

En el formato de blogs o weblogs encontramos varias modalidades: una primera que podríamos denominar «blog biográfico» que proporciona una información original e inédita muy reveladora para la microhistoria y la historia social. Normalmente está hecho por familiares que han querido sacar a la luz las actuaciones de sus antepasados, generalmente olvidadas o poco tratadas, y reivindicar su memoria. A veces podríamos considerarlos como «blogs de servicio» puesto que ofrecen información y ayuda para quienes estén buscando a sus parientes. Algunos ejemplos los tenemos en el dedicado al doctor Luis Calandre, al marino Benito Sacaluga, o a Manuel Barreiro Rey. Este último forma parte de un conjunto de blogs puestos en marcha en julio de 2008 por M.^a José Barreiro a fin de difundir noticias de actualidad memorialística, ayudar en las búsquedas de documentación y hacer llegar a la mayor cantidad de internautas las investigaciones de los historiadores, la bibliografía o la filmografía.

Una segunda modalidad la constituyen los blogs didácticos dedicados a la divulgación de materiales, enlaces y recursos audiovisuales para el aprendizaje y la investigación de la Guerra Civil. Especialmente interesante resulta el de Arqueología de la Guerra Civil Española por la continua actualización y la información que ofrece sobre los hallazgos realizados en los distintos escenarios bélicos. Igualmente el de Manuel Sanromà con carteles y prensa de la época, lista de distribución y enlaces.

Un tercer grupo serían los blogs culturales y de ocio, es decir, aquellos que recogen información sobre libros, exposiciones, cine, fotografía o aspectos curiosos de la Guerra Civil. A veces son obra de medios de comunicación o instituciones culturales y en otras ocasiones los autores son aficionados que han decidido volcar en la Web sus colecciones o sus conocimientos eruditos. En esta línea podríamos incluir al blog de Dimas Vaquero sobre libros y otros genéricos sobre películas y armamento.

Entre las páginas web institucionales y académicas destacaremos los sitios de información sin ánimo de lucro del ya conocido Centro de la Memoria Histórica del Ministerio de Cultura ubicado en Salamanca, y las distintas iniciativas puestas en marcha a raíz de la Ley de Memoria Histórica del 2007 a fin de facilitar el acceso a los documentos relativos a las víctimas de la Guerra Civil, el exilio y la represión franquista, concretamente el Portal del Ministerio de Cultura para las víctimas del franquismo, PARES, y el Portal de Memoria Histórica, donde los internautas pueden encontrar información sobre las distintas actuaciones del Gobierno.

Una atención especial merece el Proyecto Todos Los Nombres nacido en 2005 con el patrocinio de la CGT de Andalucía y la Asociación Memoria Histórica y Justicia de Andalucía con el foco de actuación en Andalucía y Badajoz. La web ofrece, además de una importante base de datos, microbiografías, documentos,

noticias, investigaciones y biblioteca. La idea ha sido tomada por historiadores y particulares de varias provincias implicados en la investigación de la Guerra Civil y de las víctimas del franquismo.

La búsqueda de la verdad y la justicia ha motivado a diversas asociaciones, sindicatos, partidos políticos y movimientos sociales a organizar sus propias webs. Incluso algunas se presentan a modo de revista de prensa o boletín donde ofrecen recursos especializados en el periodo 1931-1959. En este ámbito habría que destacar el Foro por la Memoria y la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica, ambos con extensiones en casi todas las provincias, cuyos contenidos aportan una valiosa información; la CGT de Andalucía, la Coordinadora de Colectivos de Víctimas del Franquismo o la Sociedad Benéfica de Historiadores Aficionados y Creadores, website que incluye grupos temáticos dedicados a carteles, arte, personajes, imágenes, relatos, víctimas, armamento, etc. Una mención especial merece la página del Equipo Nizkor, organización internacional que trabaja por el respeto y la promoción de los derechos humanos y las libertades civiles. Los crímenes de la Guerra Civil y del franquismo han sido los protagonistas de varios informes y documentos utilizados en algunos procesos judiciales interpuestos por las asociaciones de víctimas y son de libre acceso en Internet.

En el formato de portal y con un contenido reivindicativo y/o de servicio encontramos varios proyectos de investigación académicos y privados cuyo objetivo es recopilar y difundir información sobre los represaliados de la Guerra Civil y el franquismo e incluso fomentar el análisis sobre el impacto que están teniendo las políticas de la memoria. En algunos portales se ofrece a los visitantes la posibilidad de buscar datos sobre familiares o aportar aquellos de los que tengan conocimiento, como el de la Universidad de Alicante o el de la Universidad Jaume I, con fines de investigación. En el ámbito internacional también se han organizado algunos portales dedicados a la divulgación de materiales, entre otros el Spanish Civil War Memory Project de la Universidad de San Diego (EEUU) o la digitalización de carteles de la Guerra Civil que ha realizado el Archivo Nacional de Praga.

En el entorno audiovisual, la reproducción de videos y documentales a través de *Youtube* constituye un recurso de gran valor pedagógico. Son incontables los videos que reproducen imágenes de la época, fotografías, documentos sonoros, e incluso conferencias de especialistas sobre el tema. Entre otros contamos con documentos sonoros de la voz de Negrín, de Indalecio Prieto, del general Vicente Rojo, por no mencionar los relativos a las distintas batallas, el asalto al Cuartel de la Montaña, la defensa de Madrid, las Brigadas Internacionales, además de algunos sobre canciones de la guerra, las mujeres o la vida en retaguardia. En consecuencia, nos encontramos ante un conjunto de recursos informativos e interpretativos que contribuyen a la popularización del conocimiento sobre la Guerra, especialmente a los aspectos de la historia social y la vida cotidiana, habitualmente la que ha estado más ausente de la historiografía académica.

3. LA GUERRA CIVIL EN FACEBOOK Y TWITTER

En *Facebook* hemos encontrado, hasta fines de junio de 2013, diez páginas comunitarias bajo el título «Guerra Civil». Algunas de ellas redireccionan a websites sobre el tema, otras las utilizan para compartir fotos, curiosidades, pequeños relatos e incluso hay alguna que comparte un juego de mesa que recrea el conflicto. Además otros colectivos se han agrupado en torno al concepto de Hispanoamericanos y la guerra, México y la guerra, canciones, memorias, cine, poesía, armamento o persecución religiosa. El número de seguidores hasta la fecha indicada para todo el conjunto era de 2.195, un número nada despreciable teniendo en cuenta que la mayor parte de los usuarios son gente de una edad media joven.

En *Twitter*, el término Guerra Civil no ha sido *trending topic*. Sin embargo se pueden encontrar diversos *hasbtags* que remiten a las conversaciones de los usuarios sobre el conflicto de 1936. El análisis de una muestra de cien tweets tomada el 24 de julio de 2013 revela que los seguidores de esta red envían mensajes mayoritariamente sobre los aniversarios y conmemoraciones de acontecimientos históricos, como el del comienzo de la Guerra Civil —bajo el hashtag, por ejemplo, de #Taldíacomohoy—, tuitean enlaces a videos, películas y documentales de youtube, a exposiciones de arte y fotográficas, a medios digitales que publican artículos sobre el tema —especialmente a *Público.es*, *Muy interesante*, *Libertad Digital*, *ABC.es*, *Kaosenlared*, *Nueva Tribuna*, *El diario.es* y *RTVE*—, y a páginas web donde pueden encontrarse recursos didácticos o divulgativos. Muchos de estos *tweets* vienen acompañados de imágenes y documentos de audio y otros son *retweets* de instituciones o personalidades que han publicado o emitido alguna información —el mapa de fosas aparece tuiteado en Txino —@Txino0618 jul—.

También los seguidores de *Twitter* utilizan el microblogging para contar curiosidades —como en la dirección @guerraenmadrid—, expresar opiniones —en el hashtag #opinion, entre otros—, incluidas las relacionadas con la denominada «La otra memoria». Son también frecuentes los que llevan enlaces a los programas de *Intereconomía* donde se realizan debates en los que se habla sobre las actividades de la izquierda en la historia o se critican duramente las manifestaciones en las que se reivindica la memoria de las víctimas del franquismo y de la Guerra. En definitiva, un universo de diálogos reducidos pero con mucho potencial gracias a la opción de adjuntar recursos audiovisuales o direcciones de Internet en las que hallar más información.

4. LA OTRA MEMORIA: EL NEOFRANQUISMO EN LA WEB

La divulgación de contenidos neofranquistas se realiza a través de los formatos on line ya referidos, pero su orientación nada tiene que ver con la función informativa y formativa de los medios de comunicación, sino mas bien con la propaganda, la opinión mal documentada y la cohesión de un colectivo que intenta mantener en el tiempo las versiones franquistas de la Historia. Ciertamente están

lejos de tener una gran acogida y no cuentan con muchos seguidores; tampoco es frecuente que hagan uso de la interactividad que proporciona nueva información y permite la expresión de puntos de vista distintos.

Entre los websites la Fundación Francisco Franco (<<http://www.fnff.es/>>) es el centro emisor de una página que combina actualidad con pasado, instrumentalizando a este para demostrar que la izquierda es corrupta, inepta y responsable de los males del país. En su página de Inicio presenta varias secciones sobre cultura, actualidad, artículos de prensa, propuestas políticas, actividades de la fundación, biografías de personajes ejemplares, episodios históricos de la etapa franquista, y gestas como la del Alcázar de Toledo —aparecidos en el número de agosto del 2013—, con un tono exaltado. Contiene, asimismo, un enlace a un boletín informativo de periodicidad irregular y disponible on-line desde 2006. El número correspondiente a abril del 2012 tenía en su portada una foto de Franco con el titular «Una victoria para todos» y un artículo sobre los beneficios del triunfo del 1 de abril de 1939 en el plano social, laboral, educativo y económico.

Los editoriales suelen mostrar algunos de los referentes del franquismo más puro: la homologación de la España franquista con la de los Reyes Católicos, la idea de la existencia de una conspiración de los enemigos de España y de la civilización cristiana, la obsesión con la unidad de la nación, con la masonería y el desprecio absoluto por la izquierda política. Las recomendaciones de lectura para el verano de 2013 son expresivas de estas ideas anacrónicas y sustentadas en fantasmas ideológicos.

La historia falseada, la manipulación y los mitos de la Guerra Civil divulgados entre 1939 y 1975 se reproducen prácticamente con los mismos argumentos que se esgrimieron durante la dictadura. Si bien en la versión actual se han añadido comentarios críticos contra las publicaciones de historiadores que se han encargado de probar con fuentes primarias el predominio de la violencia durante la etapa franquista, la estructura antidemocrática del Régimen, las dimensiones políticas internas y el falso milagro económico desarrollado, entre otros errores cometidos. Es destacable la entrada «Ángel Viñas y cia. descubren el Mediterráneo e ignoran el Atlántico» referida a la publicación reciente de un libro que desmantela algunos mitos del franquismo, en la que su autor derrocha grandes dosis de desconocimiento y se muestra incapaz de asumir la historia de la II República y la Guerra Civil.

En el formato de páginas web sobresale también la dedicada de manera monográfica a Franco (<www.generalisimofranco.com>). Organizada en secciones denominadas Generalísimo, Franquismo, Guerra Civil, Personalidades, Historia, Actualidad, Difusión y Enlaces, engloba una cuantiosa documentación y artículos escritos por Fernando Vizcaíno Casas, Ricardo de la Cierva, Ramón Salas Larrazábal y otras firmas bien conocidas por su tendencia a elogiar la dictadura y a manipular datos y documentos. Es habitual que recurran a discursos o declaraciones de personajes republicanos sacándolos del contexto para justificar, así, el golpe del 18 de julio. El lector especialista podrá observar en estas páginas distorsión, ocultación, tergiversación, manipulación, escasas referencias a fuentes primarias y re-

ferencias bibliográficas a autoridades poco acreditadas. Mientras que el aficionado se sentirá sorprendido por el lenguaje, el sesgo de los contenidos y la insistencia en algunos aspectos de la Guerra —las checas, el Alcázar de Toledo, Paracuellos y la persecución religiosa— que han sido dilucidados convenientemente por la historiografía profesional basándose en las fuentes primarias adecuadas. Para los responsables de esta página la clave de la sublevación militar residió en la orientación de la política republicana, derivada en violencia republicana, destinada a la aniquilación de la religión y de las clases tradicionales. De ahí que la violencia franquista —a la que en ningún caso hacen referencia ni siquiera en el sentido de muertes causadas con motivo de la lucha en las batallas— no fuera intencionada, sino la reacción legítima ante la ofensiva del gobierno y las masas republicanas contra el orden social.

Otra web destacada es la denominada «1936-1939.com» con el lema «Hay quienes se empeñan en recuperar la memoria histórica. Aquí tienen algunos trozos nada desdeñables de ella». Dividida en cuatro secciones —«La otra memoria», «Episodios republicanos 1931-1936», «TV GCE» y «Lecturas»—, el enmarque central de su página de inicio lo ocupa una relación de episodios de la violencia republicana y personajes fusilados, algunos de ellos religiosos, acompañada del número de muertes. El resto de la página incluye enlaces al carlismo y los requetés, la División Azul, monográficos sobre distintos sucesos de la Guerra, un apartado para archivos, bibliotecas, fotografía y hemeroteca, etc. De nuevo encontramos los mismos tópicos ya mencionados en los anteriores casos y, sobre todo, referencias a la violencia republicana ejercida contra los eclesiásticos.

En lo que respecta a los blogs que representan al neofranquismo, suelen estar vinculados al concepto «la otra memoria», es decir, aquella que fomentan algunos historiadores, instituciones y asociaciones para divulgar la represión republicana durante la Guerra, desviar la atención de la franquista, y contrarrestar los efectos del movimiento social por la memoria histórica. Señalaremos entre ellos al denominado *La otra memoria histórica*, que recoge artículos de opinión, enlaces y recursos audiovisuales sobre los tópicos habituales. La Asociación para la Divulgación de la Verdad Histórica tiene, igualmente, un blog a modo de revista en la que da cuenta de las actividades de la asociación y de los eventos sociales y académicos cuyo objeto es el ensalzamiento de la época franquista y sus protagonistas. Incluye enlaces a otros medios de comunicación —especialmente *Libertad Digital* e *Intereconomía*— y a propuestas planteadas por los historiadores afines contra la ley de la Memoria Histórica de 2007 y sus consecuencias de igualar las víctimas de la violencia republicana con la franquista. Finalmente la Red Hispania, dedicada a la política actual y al objetivo de la unidad de España, también publica algunas gestas enaltecedoras del franquismo y artículos en la misma línea que los blogs mencionados con anterioridad.

El neofranquismo aparece también en forma de videos y documentales en *Youtube*, donde despunta por encima de otros la serie «Mitos al descubierto», un conjunto de trece capítulos elaborados con una importante cantidad de imágenes

y recreaciones históricas, que analiza la Guerra Civil con motivo del 75 aniversario de su estallido. La institución patrocinadora es el Instituto de Estudios Históricos del CEU, y su dirección y guión corresponde a Alfonso Bullón de Mendoza y Luis Togores, autores de obras negacionistas de escaso valor historiográfico. Los temas elegidos, más con criterio propagandístico y sesgado que histórico, van desde la violencia en la retaguardia —la republicana únicamente—, la persecución religiosa, el sitio de Madrid, los intelectuales ante la Guerra, la intervención extranjera, las divisiones internas de los republicanos, los requetés como ejemplos de soldados, el asedio al Alcázar de Toledo, Paracuellos, la toma de Badajoz, Franco como Jefe de Estado y el asesinato de Calvo Sotelo. Como se puede comprobar la selección de los temas revela el sesgo y la manipulación de la historia que estos videos divulgan. Asimismo indica el tipo de conocimiento histórico que desean transmitir, es decir, una visión continuista de la planteada hace años por Ricardo de la Cierva y la historia oficial del régimen. La idea de que los republicanos iniciaron la guerra con la revolución de Asturias de 1934, las intenciones de construcción de un estado comunista, el dominio de la URSS en la política republicana, el ateísmo, y, en definitiva, la justificación del golpe del 18 de julio como el único modo de recomponer la gloria perdida de la Patria, solo posible con el providencial Franco recorren el hilo argumental de los capítulos. Estos argumentos se han visto reforzados en algunos medios de comunicación de la ultraderecha española, como en el programa «España en la Memoria» de Intereconomía TV, donde los acontecimientos se abordaron con un enfoque periodístico anacrónico y mal documentado homologable al de los historiadores neofranquistas habituales en sus redacción.

5. CONCLUSIONES

Es evidente que el tema de la Guerra Civil y sus consecuencias de cuarenta años de un régimen represor y antidemocrático no constituye únicamente parte de nuestro pasado, sino que tiene plena vigencia política, social y mediática.

Las razones parecen estribar en que se trata de un conflicto no resuelto tanto en el ámbito histórico del mismo —quedan aún temas que necesitan ser aclarados—, como en el político —el reconocimiento del 18 de julio de 1936 como un golpe de estado contra la legalidad republicana— y en el de las responsabilidades políticas y penales de los implicados. Los medios on line y las distintas posibilidades comunicativas que ofrece Internet han sido el mejor escenario para la propagación de propuestas de carácter pedagógico, cultural, informativo, interpretativo, político, social, manipulativo o negacionista.

En las cabeceras digitales analizadas se ha podido comprobar que la mayor parte de los contenidos que se publican sobre la Guerra suelen ser extensos y se refieren a productos culturales —novedades bibliográficas, exposiciones artísticas y fotográficas, estrenos teatrales y cinematográficos—, y al debate que generan, a excepción de *Público.es*. Tras los productos culturales, encontramos informaciones sobre homenajes, conmemoraciones, obituarios, descubrimientos arqueológicos,

exhumaciones de fosas e incluso artículos en los que políticos actuales hacen un uso partidista de la Guerra. Las particularidades tecnológicas permiten que los usuarios puedan leer y ver recursos multimediáticos —imágenes, voces o hipervínculos que redirigen a otros lugares especializados—, conformando un relato más completo que el de los medios tradicionales.

En cuanto a los formatos de Internet, podemos decir que los portales y páginas web son las más habituales entre las instituciones y las asociaciones más potentes, y sus contenidos suelen tener una orientación informativa, de servicio, pero también reivindicativa, especialmente entre aquellas que demandan justicia y reparación histórica para los republicanos. Los blogs, en cambio, tienen funciones diversas como la pedagógica, formativa e informativa, aunque predominan los elaborados por particulares con el propósito de recuperar la historia de sus antepasados y revelar la versión de la historia que ellos mismos protagonizaron. Podríamos afirmar que muchos de ellos podrían contribuir a la promoción de la microhistoria y a la producción de una historia más social y más democrática, al incorporar personajes y circunstancias hasta ahora poco conocidos. *Youtube*, en consonancia con su naturaleza, aporta imágenes muy relevantes tanto para el uso profesional que pueden hacer los historiadores como para los diversos usos didácticos o de esparcimiento del resto de los usuarios.

Por su parte, *Facebook* permite compartir recursos textuales y audiovisuales con otras personas de opiniones similares. Incluso parece haber adquirido un papel de ocio y entretenimiento para los aficionados a los recuerdos materiales de la Guerra. En *Twitter*, sin embargo, la Guerra Civil se representa tanto en su vertiente de acontecimiento histórico digno de ser recordado, como en la de su vertiente actual cultural y política. De ahí los *tweets* en los que se expresa la crítica o la reclamación sobre los diversos asuntos pendientes de solución, o los que se hacen eco de las posiciones neofranquistas y ultraconservadoras defendidas por algunos sectores de la derecha política y mediática.

En su mayoría, con mayor o menor acierto, todos estos formatos cibermediáticos se sitúan en el terreno de la actualidad historiográfica y social y contribuyen a la circulación del conocimiento que se va obteniendo a través de las investigaciones realizadas por expertos. Es decir, participan en la recuperación de la historia y la memoria de la Guerra y su comprensión.

Sin embargo, la accesibilidad de la Red favorece los mensajes que proceden de los tiempos de la dictadura y de los grupos sociales que la apoyaron. Nos referimos a aquellos websites dedicados a la apología del franquismo donde se divulgan piezas de la «infraliteratura» y se redirecciona a los canales de la denominada «caverna mediática». Junto a ellos existen los vinculados al concepto *La otra memoria*, en la que se pretende recuperar la memoria de las víctimas de la violencia republicana basándose en un relato parcial en el que se mitifican los sucesos de la Guerra —Cruzada de Liberación Nacional— protagonizados por la facción rebelde mientras que se ocultan y denigran los éxitos republicanos.

Los responsables de *La otra memoria* —focalizados especialmente en una universidad privada de Madrid de orientación nacional-católica— actúan como mitógrafos del golpe de Estado del 18 de julio y del franquismo tergiversando la información histórica, y, consecuentemente, gozan de un gran eco en los medios ultraconservadores actuales —algunas emisoras de radio, canales de televisión digitales, medios de comunicación on-line y blogs—, aunque ese eco es minúsculo en los medios profesionales y en los centros académicos internacionales.

6. SELECCIÓN DE MEDIOS EN LÍNEA Y *WEBSITES* (CONSULTADOS POR ÚLTIMA VEZ EL 20 DE OCTUBRE DE 2013)

Blog de Eduardo Montagut en *El País*: <<http://lacomunidad.elpais.com/usuarios/eduardo-montagut>>.

Memoria Pública, en *Público*: <<http://www.publico.es/especial/memoria-publica/sobre.php>>.

Blog didáctico Juan Carlos Ocaña: <<http://www.historiasiglo20.org/enlaces/gceindex.htm>>.

Wikimedia: <http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Spanish_Civil_War>.

Wikisource: <http://es.wikisource.org/wiki/Categor%C3%ADa:Documentos_de_la_Guerra_Civil_espa%C3%B1ola>.

Biblioteca Universidad de Valencia: <http://biblioteca.uv.es/valenciano/bibliotecas/de_campus/b_historica/historica7lb.php>.

Blog víctimas Guerra Civil: <<http://victimasguerracivilespaniola.blogspot.com.es/>>.

Website familia Calandre: <<http://www.luiscalandre.com/>>.

Website familia Barreiro: <<http://resistenteconcausa.blogspot.com.es/>>.

Arqueología de la Guerra Civil: <<http://guerraenlauniversidad.blogspot.com.es/>>.

Blog cinematografía: <<http://peliculasdelaguerracivil.blogspot.com.es/>>.