

PRESENTACIÓN

El volumen monográfico que presentamos está dedicado a los Imperios y «el bárbaro» en el mundo antiguo. La importancia que en nuestra época tiene el problema de las migraciones ha animado a los estudiosos de la antigüedad a volver sobre este tema de tanta importancia en ese periodo, usando categorías conceptuales renovadas y un léxico nuevo. Es evidente que la reflexión sobre el presente se revela importante para la comprensión sobre el pasado, teniendo en cuenta las obvias diferencias de las situaciones. Actualmente se constata que el concepto de Imperio ha cambiado en la historiografía desde los años setenta hasta ahora. En nuestro presente se pone el acento más en la integración como comportamiento espontáneo de los sometidos que en los aspectos basados en un fuerte militarismo y violencia política.

La civilización clásica, greco-romana, y su desaparición en Occidente se considera como uno de los «mitos fundacionales» de la sociedad occidental europea. Frente a esto, el término «bárbaro» también se erige como mito contrapuesto a aquél y originado en Grecia primero y después en Roma. A su vez el «*barbaricum*», que contiene una tipología de situaciones y de condiciones muy diversas, forma parte de la transmisión unívoca que se ha realizado a través de los «discursos de dominación» elaborado por una élite culta greco-romana que idealizaba dicha cultura y creaba imágenes de superioridad cultural y material con respecto al bárbaro. Todo ello forma parte de una manera acrítica de analizar los Imperios, sobre todo el Imperio Romano, desde Mommsen en adelante, tomando aspectos concretos, desde luego veraces y significativos, como si fuesen los que representaran la «identidad greco-romana» como totalidad. Así el concepto de *humanitas* se convierte en un instrumento eficaz para justificar la dominación del Imperio, ya que ésta había conseguido ofrecer a los bárbaros la civilización.

Las colaboraciones que conforman este volumen ponen de manifiesto la pluralidad de condiciones existentes en el unívoco concepto de bárbaro. Así el trabajo inicial del volumen analiza a través de materiales literarios, arqueológicos y numismáticos, los desplazamientos forzados de población y deportaciones que provoca la política de recolonización del corintio Timoleón, derrocador de tiranos a mitad del s. IV a. C. Se analiza a continuación el bandidaje y la piratería en la Anatolia meridional en el s. I a. C y el impacto que en ella supuso las guerras mitridáticas, al tiempo que se revela la difícil diferenciación entre piratas, corsarios, mercenarios o bandidos. En otro trabajo las masculinidades marginadas durante el Alto Imperio son analizadas a través del uso que se hace de conceptos como *dignitas* e *infamia*. También el artículo sobre las extranjeras en el mundo romano a través de las obras de Marcial y Juvenal es objeto de un estudio en el volumen. Las migraciones en el Danubio Inferior y en concreto en la provincia de la Dacia son objeto de reflexión en otro trabajo. Los autores ponen de manifiesto que muchas personas que se desplazaban en el interior de la provincia eran atacadas y asesinadas por *latrones*. En otra colaboración se analizan los bárbaros en el interior, referido a los ilirios como colonizadores de la Dacia romana. Relevante es el estudio sobre la manera en que se ha producido la recepción del movimiento de tribus celtíberas liderado por el republicano Quinto Sertorio en la Hispania Tardía, durante las primeras invasiones bárbaras. Termina el monográfico con un artículo dedicado a la recepción cinematográfica de las campañas militares del emperador Domiciano en la Dacia en la película *I Dacii*.

Para concluir queremos poner de manifiesto que este volumen está dedicado al profesor Domingo Plácido en homenaje a su jubilación y por su estrecha e impagable colaboración con la Revista *SHHA*. Para dejar constancia de ello Miriam Valdés, profesora y discípula del mismo, ha realizado una semblanza sobre la importancia de Domingo Plácido en el avance del conocimiento del mundo antiguo, su coherencia intelectual y su compromiso social.

Consejo de Redacción