

## SUMARIO ANALÍTICO

Juan CASCAJERO

GÉNERO, DOMINACIÓN Y CONFLICTO: PERSPECTIVAS Y PROPUESTAS PARA LA HISTORIA ANTIGUA

Stud. hist., Hª antig. 18, 2000, 23-47.

Sólo la conciencia permanente, en mujeres y hombres, de la discriminación negativa (pasada y presente) puede justificar e impulsar, en aras de la igualdad, la absolutamente imprescindible discriminación-acción positiva de la mujer en la vida cotidiana, en la política... y en la historiografía.

Domingo PLÁCIDO SUÁREZ

LA PRESENCIA DE LA MUJER GRIEGA EN LA SOCIEDAD: DEMOCRACIA Y TRAGEDIA

Stud. hist., Hª antig. 18, 2000, 49-63.

A partir de una afirmación de Ana Iriarte, se considera que la historia de las relaciones de género debe enfocarse como parte de una historia sexuada de las sociedades. Así, el papel de la mujer en el *oikos* forma parte de la sociedad de la pólis, donde destacan la reproducción y la prostitución. Las contradicciones entre lo positivo y lo negativo de sus papeles justifican que el hombre ateniense haya feminizado los aspectos contradictorios de la sociedad en que vive, principalmente a través de la tragedia de época democrática.

Julián GALLEGO

FIGURAS DE LA TIRANÍA, LO FEMENINO Y LO MASCULINO EN LA ORESTÍA DE ESQUILO.

Stud. hist., H<sup>a</sup> antig. 18, 2000, 65-90.

El artículo analiza la construcción de la imagen del tirano en conjunción con las figuras femeninas y masculinas de la *Orestía*. Se pondera especialmente la figura de Clitemnestra en sus diversas asociaciones y oposiciones con los demás personajes de la trilogía. Finalmente se destaca la relevancia en la tragedia de las representaciones de los «otros» respecto del cuerpo de varones ciudadanos como modo de configuración de la identidad cívica ateniense.

Ana IRIARTE

MUJER Y RELIGIÓN: LA *MÉTER* EN EL UMBRAL DEL III MILENIO.

Stud. hist., H<sup>a</sup> antig. 18, 2000, 91-101.

La problemática del culto a las antiguas diosas como vía de integración política para la mujer griega ayudará a contextualizar la polémica figura de la Méter que Atenas acoge en su ágora. Una figura al tiempo nebulosa y persistente, cuyas huellas pueden detectarse en fenómenos culturales de nuestra época.

María Dolores MIRÓN PÉREZ

EL GOBIERNO DE LA CASA EN ATENAS CLÁSICA: GÉNERO Y PODER EN EL *OIKOS*.

Stud. hist., H<sup>a</sup> antig. 18, 2000, 103-117.

La sociedad ateniense de los siglos V y IV a.C. es una de las que con mayor nitidez presenta diferenciación de papeles y espacios según el género: *exterior/polis/varón* e *interior/oikos/mujer*. Frente al poder público de los varones, la dirección de los asuntos internos del hogar es entendida como esfera de autoridad naturalmente femenina. No obstante esta división de competencias, ellas también conocen los asuntos externos de la casa, ya que el gobierno de ésta en todos sus ámbitos tiende a ejercerse conjuntamente por el marido y la esposa, siendo las funciones de ambos interdependientes e igualmente importantes. Esta autoridad femenina estará limitada por la decisión última del cabeza de familia, un varón, punto de intersección entre lo público y lo privado, y con capacidad legal en ambos ámbitos. La autoridad suprema en la casa corresponde al esposo, quien delega en su esposa las competencias para las que, por su naturaleza, se considera más apta una mujer. Sin embargo, ante la ausencia del marido, la esposa puede temporalmente erigirse de facto —aunque nunca legalmente— en auténtica cabeza de familia y en garante de la supervivencia del *oikos*.

Rosa María CID LÓPEZ

CLEOPATRA: MITOS E HISTORIA EN TORNO A UNA REINA.

Stud. hist., Hª antig. 18, 2000, 119-141.

Desde el mismo momento de su muerte, Cleopatra, la última reina del Egipto ptolemaico, se convirtió en un mito del poder femenino y de la pasión amorosa. Esta mujer que gobernó sola, se relacionó con hombres como César o Marco Antonio y fue vencida por Octavio-Augusto, interesó a los historiadores, pero aún más a los autores literarios, e incluso cineastas.

A pesar de que Cleopatra haya sido objeto de constantes recreaciones literarias, y en general artísticas, su biografía ha sido víctima de constantes deformaciones, que se detectan también en las investigaciones históricas, supuestamente más rigurosas en la interpretación de los acontecimientos.

Alberto PRIETO ARCINIEGA

CLEOPATRA EN LA FICCIÓN: EL CINE.

Stud. hist., Hª antig. 18, 2000, 143-176.

El trabajo se centra en las versiones que sobre el personaje de Cleopatra se ha realizado en el cine, procurando confrontar estas interpretaciones con las creadas en otros medios y, finalmente, con los datos que conocemos de las fuentes literarias antiguas, para exponer así como se ha ido creando y transformando la imagen y la leyenda de la reina del Nilo.

Alessandra LAZZERETTI

RIFLESSIONI SULL'OPERA AUTOBIOGRAFICA DI AGRIPPINA MINORE.

Stud. hist., Hª antig. 18, 2000, 177-190.

En el presente trabajo la autora aborda el estudio de los testimonios indirectos de la obra autobiográfica de Agripina la Joven. A través del método comparativo y la información proporcionada por historiadores como Tácito, Plinio o Dión Casio, se pone de relieve el carácter de autodefensa y autojustificación de la obra, a la vez que las claves apologéticas que defendían y justificaban el lugar de la madre y de la familia imperial en general frente a otros intereses.

María José HIDALGO DE LA VEGA

LOTINA, SABINA Y LAS DOS FAUSTINAS: LA FUNCIÓN DE LAS AUGUSTAS EN LA POLÍTICA IMPERIAL.

Stud. hist., Hª antig. 18, 2000, 191-224.

Este artículo tratará de explicar el papel que ocuparon las mujeres imperiales de la dinastía Antonina en la política imperial y en concreto en la legitimación del poder imperial que sus maridos obtenían, a pesar de que la *adoptio* fue el sistema institucional que marcó la sucesión del *imperium* en el periodo tratado.

María Daría SAAVEDRA-GUERRERO

VIRTUS Y STATUS EN LA SOCIEDAD ROMANA IMPERIAL.

Stud. hist., Hª antig. 18, 2000, 225-242.

El artículo gira en torno al uso de las *virtutes* y cómo sirven de complemento de las titulaturas tradicionales en una sociedad tan compleja como la romana durante el Imperio.

Juana RODRÍGUEZ CORTÉS y Manuel SALINAS DE FRÍAS

LAS ÉLITES FEMENINAS EN LA PROVINCIA DE LUSITANIA.

Stud. hist., Hª antig. 18, 2000, 243-255.

Estudio de la situación y de los comportamientos sociales de las mujeres de la élite social de la provincia romana Lusitania, atestiguados a través de la epigrafía.

Henar GALLEGO FRANCO

MUJER Y ROMANIZACIÓN EN HISPANIA CENTRAL A TRAVÉS DE LAS FUENTES EPIGRÁFICAS: EL CASO SALMANTINO Y ZAMORANO.

Stud. hist., Hª antig. 18, 2000, 257-276.

En base a las fuentes epigráficas de las provincias de Salamanca y Zamora analizamos las peculiaridades de los nombres personales de las mujeres de este territorio, conectando los datos obtenidos con su entorno familiar y social y valorando, en última instancia, el impacto romanizador en este grupo concreto de mujeres hispanorromanas.

Amparo PEDREGAL

LAS MÁRTIRES CRISTIANAS: GÉNERO, VIOLENCIA Y DOMINACIÓN DEL CUERPO FEMENINO.

Stud. hist., H<sup>a</sup> antig. 18, 2000, 277-294.

La interpretación histórico-cultural de las características biológicas que ofrecen los sistemas ideológicos patriarcales de la Antigüedad tiene especial incidencia sobre el cuerpo de las mujeres, por cuanto en la construcción de sus arquetipos, lo femenino se asocia con lo material, sometido a las leyes de la naturaleza, y caracterizado por la debilidad y la pasividad. El particular tratamiento dispensado al cuerpo femenino en los relatos de martirio, entre los siglos II al IV d. e., permite a los autores cristianos presentar a las mártires como la aparente subversión de la *infirmitas sexus*, y la violencia, deliberadamente experimentada por ellas, como una vía para transgredir las estructuras de género de la sociedad pagana. Sin embargo, y a pesar de su probada capacidad para superar las limitaciones de su naturaleza, siguen siendo, para paganos y cristianos, esencialmente, cuerpos sexuados que es preciso mantener bajo control.

Begoña ENJUTO SÁNCHEZ

LA ALTERIDAD FEMENINA EN ÉPOCA DE JULIANO: ALGUNOS CAMBIOS EN LOS ROLES DE GÉNERO.

Stud. hist., H<sup>a</sup> antig. 18, 2000, 295-314.

En el período comprendido entre los gobiernos de Constantino I y Juliano podemos observar algunos cambios en el papel que habitualmente solían desempeñar las *clarissimae* y las féminas de la *domus* imperial. Dichos cambios—centrados en los ámbitos de la política y la religión—estaban íntimamente relacionados con la creación de un sistema dinástico y con la reforma religiosa que intentaba llevar a cabo Juliano.

Dionisio PÉREZ SÁNCHEZ y Manuel RODRÍGUEZ GERVÁS

IMAGEN Y REALIDAD DE LA MUJER EN UN ARISTÓCRATA DEL SIGLO IV: SÍMACO.

Stud. hist., H<sup>a</sup> antig. 18, 2000, 315-330.

En el presente trabajo los autores abordan la imagen que de la mujer de condición aristocrática proyecta el senador pagano bajoimperial Quinto Aurelio Símaco. Se hace hincapié sobre la continuidad existente en el plano de la transmisión y reproducción de valores que la mujer efectúa en un sentido claramente aglutinador, a la vez que se pone de manifiesto el cambio que a través del propio estudio de la mujer se constata hacia una sociedad en la que los valores de lo privado progresivamente acabarán imponiéndose sobre los fundamentos públicos sobre los que reposaba el antiguo Estado Romano.

María Rosario VALVERDE CASTRO

LA MONARQUÍA VISIGODA Y SU POLÍTICA MATRIMONIAL: EL REINO VISIGODO DE TOLEDO.

Stud. hist., Hª antig. 18, 2000, 331-355.

Inscribiendo los matrimonios regios visigodos en su contexto histórico, pretendemos desvelar la relación existente entre las transformaciones de la institución monárquica visigoda y los cambios que experimentan las estrategias matrimoniales que dicha institución de poder pone en práctica durante su etapa toledana.

## ANALITIC SUMMARY

Juan CASCAJERO

GENDER, DOMINATION AND CONFLICT: PERSPECTIVES AND PROPOSALS FOR THE ANCIENT HISTORY.

Stud. hist., H<sup>a</sup> antig. 18, 2000, 23-47.

Only the permanent conscience, in women and men, of the negative discrimination (past and present) it can justify and to impel, for the sake of the equality, the woman's absolutely indispensable positive discrimination-action in the daily life, in the politics...and in the historiography.

Domingo PLÁCIDO SUÁREZ

THE PRESENCE OF THE GREEK WOMAN IN SOCIETY: DEMOCRACY AND TRAGEDY.

Stud. hist., H<sup>a</sup> antig. 18, 2000, 49-63.

Based on a statement by Ana Iriarte, it is considered that the history of gender relations should be approached as part of the sexualized history of societies. Thus, the role of women in the *oikos* formed part of the *polis* society, where reproduction and prostitution were very important. The contradictions between the positive and negative sides of their roles justify the fact that the men of Athens feminized the contradictory aspects of the society they in mainly through the tragedy of the democratic age.

Julián GALLEGO

TYRANT'S IMAGES, FEMALE AND MALE IN THE ESQUILO'S ORESTEIA.

Stud. hist., H<sup>a</sup> antig. 18, 2000, 65-90.

The article analyzes the construction of the tyrant's image in conjunction with the feminine and masculine figures of the *Oresteia*. It is pondered the figure of Clytemnestra especially in its diverse associations and oppositions with the other characters of the trilogy. Finally it stands out the relevance in the tragedy of the representations of those «others» regarding the body of citizen males as way of configuration of the Athenian civic identity.

Ana IRIARTE

WOMEN AND RELIGION: THE METROUM ON THE THRESHOLD OF THE THIRD MILLENNIUM.

Stud. hist., H<sup>a</sup> antig. 18, 2000, 91-101.

The problematics involved in the cult of the ancient goddesses as a means of political integration for Greek women will help to contextualize the polemical figure of the Metroum that Athens harboured in its *agora*. It was a figure at the same time nebulous and persistent, whose traces can be detected in the cultural phenomena of our time.

María Dolores MIRÓN PÉREZ

HOUSEKEEPING IN CLASSICAL ATHENS: GENDER AND POWER IN THE *OIKOS*.

Stud. hist., H<sup>a</sup> antig. 18, 2000, 103-117.

Athenian society of 5<sup>th</sup> and 4<sup>th</sup> centuries B. C. especially displays a clear gender differentiation of roles and spaces: *exterior/polis/men* and *interior/oikos/women*. If men control public power, women exercise authority over the inner spheres of the household. Despite their different domains, women also have knowledge about external spheres, as both husband and wife jointly rule the household. Both domains were interdependent and equally important, but woman's authority was limited by the ultimate decision of the male head of household. He was the intermediary between the public and private worlds and he had legal capacity in both spheres. He is the supreme authority in the household and delegates to her wife the fields «naturally» more appropriate to women. However, when the husband is lacking, a wife can temporarily become the real head of the household (though not legally) and guarantees the surviving of the *oikos*.

Rosa María CID LÓPEZ

CLEOPATRA: LITERARY AND HISTORIOGRAPHICAL MYTHS ABOUT A QUEEN.

Stud. hist., Hª antig. 18, 2000, 119-141.

From the very moment of her death, Cleopatra, the last queen of Ptolemaic Egypt, became a myth of feminine power and passionate love. This woman, who governed a territory by herself, was in touch with men such as Caesar and Mark Antony, and was beaten by Octavian-Augustus, has always been very interesting for historians, but even more for literary artists and also for film makers.

Despite the fact that Cleopatra has been the object of an enormous amount of literary revisions, and in general of artistic revisions of all kinds, her biography has been the victim of ongoing deformations which can also be detected in the historical studies that have been done on her, in spite of the assumption that they are more accurate in their interpretation of facts.

Taking all that into account, in this paper we will analyse this woman's life as a ruler and as the last representative of the Ptolemaic Dynasty who fought to bequeath her queendom to her legitimate heir, Caesarion. In the reelaboration of this queen's life, we will point out the prejudices that have impregnated many historians' studies, as well as some artists' works.

Alberto PRIETO ARCINIEGA

CLEOPATRA IN THE FICTION: THE CINEMA.

Stud. hist., Hª antig. 18, 2000, 143-176.

This paper focuses on how the character of Cleopatra has been especially seen by the cinema. We try to relate the film versions, plus those views in other media, with several data coming from the Ancient literary sources, in order to show how the legend of The Queen of Nile has been created and equally transformed.

Alessandra LAZZERETTI

REFLECTIONS ABOUT THE AUTOBIOGRAPHICAL WORK OF AGRIPINA THE YOUNGER.

Stud. hist., Hª antig. 18, 2000, 177-190.

This work approaches the study of the indirect testimonies of the autobiographical work of Agrippina the Younger. Using the comparative method and the information provided by historians such as Tacitus, Pliny or Dion Cassius, the self-defensive and self-justifying nature of the work become clear, as do the apologetics that defended and justified the place of the mother and the imperial family in general as opposed to other interests.

María José HIDALGO DE LA VEGA

PLOTINA, SABINA AND TWO FAUSTINAS; THE FUNCTION OF AUGUSTAS IN IMPERIAL POLICY.

Stud. hist., H<sup>a</sup> antig. 18, 2000, 191-224.

This article will attempt to explain the role played by imperial women in Antonine dynasty in imperial policy and specifically in the legitimation of the imperial power that their husbands obtained, in spite of the fact that the *adoptio* was the institutional system that marked the succession of the *imperium* in this period.

María Daría SAAVEDRA-GUERRERO

VIRTUS AND STATUS IN THE ROMAN IMPERIAL SOCIETY.

Stud. hist., H<sup>a</sup> antig. 18, 2000, 225-242.

The paper turns on use of *virtutes* and how the acts compliment of traditional titles in a society so complex than the roman was during the Empire.

Juana RODRÍGUEZ CORTÉS y Manuel SALINAS DE FRÍAS

THE WOMEN OF THE SOCIAL ELITE OF THE ROMAN PROVINCE OF LUSITANIA.

Stud. hist., H<sup>a</sup> antig. 18, 2000, 243-255.

A study of the situation and social behaviour of the women of the social elite of the roman province of Lusitania, as attested from the epigraphy.

Henar GALLEGO FRANCO

WOMEN AND ROMANIZATION IN CENTRAL HISPANIA ACROSS THE EPIGRAPHIC TESTIMONIES: THE CASES OF SALAMANCA AND ZAMORA.

Stud. hist., H<sup>a</sup> antig. 18, 2000, 257-276.

On the basis of the epigraphical sources, this paper analyzes the peculiarities of women personal names in the spanish provinces of Salamanca y Zamora and connects the conclusions of this study with the family structures and social background, seeking for the impact of romanization in this group of spanish-roman women.

Amparo PEDREGAL

THE CHRISTIAN MARTYRS: GENDER, VIOLENCE AND DOMINATION OF THE FEMALE BODY.

Stud. hist., H<sup>a</sup> antig. 18, 2000, 277-294.

The historical and cultural interpretation of biological features offered by the patriarchal ideological systems of Antiquity has a considerable impact upon women's bodies, insofar as the feminine quality is associated with something material in the construction of their archetypes: besides, it is represented as being controlled by the laws of the nature, and it is characterized by weakness and passivity. The peculiar treatment administered to the feminine body in the stories of martyrdom written between the 2<sup>th</sup> and 4<sup>th</sup> centuries A. D. allows christian authors to present the female martyrs as the apparent subversion of *infirmitas sexus*, while the violence that the latter deliberately undergo is shown as a way of transgressing the gender structures of the pagan society. However, despite their proven capacity to go beyond the limitations of their physical constitutions, those female martyrs were still considered, both by christians and pagans, to be essentially gendered bodies that must be kept under control.

Begoña ENJUTO SÁNCHEZ

THE FEMALE OTHERNESS IN THE JULIAN'S AGE: SOME CHANGES IN THE GENDER ROLLS.

Stud. hist., H<sup>a</sup> antig. 18, 2000, 295-314.

In the course of time from the Constantine's government to Julian's we can notice some changes in the roles that *clarissimae* and women's imperial *domus* used to perform. Those innovations, centred overall in the policy and religion, were in relation with the creation of dynastic system and the religious reform that Julian emperor tried to carry out.

Dionisio PÉREZ SÁNCHEZ y Manuel RODRÍGUEZ GERVÁS

IMAGE AND REALITY OF WOMAN IN A 4<sup>th</sup> CENTURY ARISTOCRAT: SYMMACHUS.

Stud. hist., H<sup>a</sup> antig. 18, 2000, 315-330.

In this study the authors deal with the image of the aristocratic woman projected by the late imperial pagan senator Quintus Aurelius Symmachus. Emphasis is given to the continuity existing on the level of the transmission and reproduction of values that women carried out in a clearly unifying sense. At the same time, this study of women reveals a change towards a society in which private values became progressively imposed on the public foundations on which the old Roman State rested.

María Rosario VALVERDE CASTRO

THE VISIGOTHIC MONARCHY AND ITS MARRIAGE POLICY: THE VISIGOTHIC KINGDOM OF TOLEDO.

Stud. hist., H<sup>a</sup> antig. 18, 2000, 331-355.

By placing the royal Visigothic marriages within their historical context, we intend to show the relation between the transformation of the Visigothic monarchical institution and the changes undergone by the marriage strategies which this power institution put into practice during its Toletan stage.