

MENTALIDAD ROMANA Y CREENCIAS EN EL ÁMBITO DE LA MESETA SUR

Roman mind and beliefs in the South Meseta Field

Julián HURTADO AGUÑA
Universidad de Salamanca

BIBLID [0213-2052 (2003) 21, 87-95]

RESUMEN: La influencia de la mentalidad y las formas religiosas romanas sobre la cultura indígena aparece ampliamente representada en los testimonios epigráficos, y arqueológicos procedentes de la Meseta Sur. Otros aspectos relevantes de la religión romana como la organización del culto imperial, los santuarios rupestres dedicados a algunas divinidades y determinadas manifestaciones artísticas como los mosaicos de contenido mítico-religioso, nos permiten completar nuestra visión de la religión romana de la Meseta Meridional.

Palabras clave: creencias, cultos romanos, santuarios, culto imperial, mentalidad.

ABSTRACT: The influence of Roman thinking and religious forms on the indigenous culture is widely represented in the epigraphic and archaeological evidence from the Southern Meseta. Other relevant aspects of Roman religion such as the organization of imperial worship, the cave sanctuaries dedicated to some divinities, and certain artistic forms such as the mosaics of mystical-religious content, allow us to complete our view of Roman religion on the Southern Meseta.

Key words: beliefs, roman worship, sanctuaries, imperial worship, thinking.

Una vez que el control de Roma se hace efectivo en la Península Ibérica, se va a producir una influencia de las formas religiosas romanas y de su mentalidad en la cultura indígena, aunque por parte de los romanos se mantiene un cierto respeto en relación a los cultos y creencias de los pueblos conquistados, que de alguna manera seguirán vigentes.

En el territorio de la Meseta Sur al igual que en otras zonas peninsulares, se va a producir una convivencia de los cultos indígenas y greco-romanos, así como un proceso de influencia recíproca. Este carácter sincrético del mundo clásico conllevará la pervivencia de creencias y rituales preexistentes. La información referente a los diversos aspectos de los cultos y de la religión romana en este ámbito de la Meseta Sur, procede fundamentalmente de las fuentes arqueológicas y epigráficas. Solamente disponemos de alguna referencia muy limitada en el campo de las fuentes literarias antiguas. Así Frontino nos informa que los habitantes de la ciudad de *Segobriga* ya realizaban sacrificios colectivos, de los que desconocemos su ritual, a mediados del siglo II a.C.¹. Junto a este tipo de referencias literarias, las fuentes arqueológicas y epigráficas nos permiten recomponer diferentes aspectos relativos a las creencias religiosas que se desarrollaban en el territorio de la Meseta Sur en época romana.

La documentación epigráfica de época romana es abundante en lo relativo a inscripciones de carácter votivo y funerario, que se distribuyen en diversos lugares de esta región. Una gran cantidad de dioses del panteón romano están documentados en los diversos testimonios epigráficos aparecidos en la Meseta Sur. En numerosas ocasiones, al igual que sucedió en el resto de la Hispania romana, se va a producir una asimilación de estas deidades romanas con otras divinidades indígenas semejantes. No debemos olvidar el hecho de que la religión indígena no sólo pervive junto a la romana, sino que con frecuencia sirvió de sustrato para el asentamiento de los cultos romanos.

Una serie de dioses importantes del panteón romano están atestiguados en los testimonios epigráficos procedentes de la Meseta Sur. Entre las divinidades romanas documentadas en los testimonios procedentes de esta región estarían entre otros *Júpiter*, *Marte*, *Mercurio*, *Hércules*, *Diana* o *Las Ninfas*². Algunos dioses protectores de las comunidades urbanas (*Genius*) o de las actividades de la vida diaria como *Fortuna* o *Bonus Eventus*, también se encuentran documentados en esta región³. Junto a estas divinidades propiamente romanas, es significativa la ausencia de testimonios epigráficos de deidades relacionadas con las religiones

1. *Frontino*, III, 2, 4.

2. Otras deidades como *Silvano*, *Tutela*, *Liber Pater* o los dioses *Lares* también aparecen documentados en esta región, lo que nos indica la extensión e importancia de los cultos romanos.

3. *Bonus Eventus* aparece documentado en una inscripción de *Segobriga* (C.I.L.II 3095) mientras que el culto a *Fortuna* se atestigua en lápidas procedentes de *Complutum* (C.I.L.II 3026) y *Segobriga* (EE, 8, 180). El *Genius* o espíritu protector de la ciudad de *Laminium* también está documentado en otra inscripción (C.I.L.II 3228).

mistéricas originarias de la zona oriental del Imperio (*Isis, Serapis, Mater Magna, Mitras, Sabazios*, etc.).

Desde el punto de vista de la distribución geográfica de los testimonios, diversos municipios romanos como *Complutum, Segobriga* o *Laminium* concentran la mayor parte de las inscripciones dedicadas a estas divinidades. A pesar de esto, existen algunas características específicas en relación a estas inscripciones votivas. En el caso de *Júpiter*, divinidad oficial de la religión romana y protector del Estado, aparece en las inscripciones de esta región bajo la fórmula *Iovi Optimo Máximo*. Al contrario de lo que ocurre con el resto de las divinidades, las inscripciones dedicadas a *Júpiter* presentan una distribución irregular, alcanzando una especial concentración de sus testimonios en la zona más occidental de la provincia de Toledo⁴, siendo sus hallazgos más aislados en el resto de esta región. Los testimonios de *Marte*, dios de la guerra, han aparecido solamente en inscripciones de diversas localidades madrileñas, siendo especialmente significativa su concentración en el municipio de *Complutum*.

En el caso de *Hércules*, sus inscripciones se concentran mayoritariamente en la ciudad de *Segobriga*, y su culto parece que se desarrolló en zonas con un importante nivel de romanización. De otra parte el culto a *Diana*, personificación de la Luna y diosa de la caza, parece concentrar la mayor parte de sus testimonios en *Segobriga* y su entorno próximo, salvo algunos casos aislados en otras localidades de la región⁵. *Diana* aparece denominada con diversos epítetos en las inscripciones que se le dedican: *Frugífera, Domina* y *Sacra*.

En esta región de la Meseta meridional se han conservado dos interesantes monumentos de época romana, relacionados con el culto a la diosa *Diana*. En la ciudad de *Segobriga* existía un santuario rupestre consagrado a esta divinidad. La mayor parte de sus devotos, que le dedican en este santuario algunas inscripciones⁶, pertenecían a las clases inferiores de esta ciudad, es decir eran libertos o esclavos. Las inscripciones de este santuario, muestran que los dedicantes portaban frecuentemente en su onomástica antropónimos de origen griego o con un solo elemento onomástico, lo que nos permite señalar su posible vinculación con los sectores más humildes de este municipio. Además de este santuario de *Segobriga*, conocemos en esta región un monumento conocido como «Piedra Escrita» ubicado en la localidad de Cenicientos (Madrid), que también está relacionado con esta divinidad. Se trata de una gran piedra natural de granito, con un relieve en el que se representa un matrimonio romano que realiza un sacrificio en un altar ante una

4. DE LA VEGA, M.: «La religión romana en la Meseta Sur: el culto a Júpiter en la provincia de Toledo a través de la epigrafía», *Conimbriga*, 2000, vol. XXXIX, p. 103.

5. Estas inscripciones dedicadas a *Diana* proceden de la localidad madrileña de Alcalá de Henares (C.I.L.II 3025) y de la localidad toledana de Gálvez (Hep. 4, 885).

6. En concreto existen en este santuario cinco paneles con inscripciones dedicadas a *Diana* (C.I.L.II 3091-3093 y C.I.L.II 5874).

diosa, que atiende a su ofrenda y ofrece una libación. En la parte inferior aparecen dos animales afrontados, probablemente consagrados y ofrecidos en sacrificio a la diosa. En la cara principal de este monumento aparece una inscripción de época romana, que probablemente fuera una dedicación a *Diana*. Este lugar de culto es identificado como un *aedicula* (oratorio rural o rupestre) en el que se realizó un voto o promesa a *Diana*, diosa romana de la caza⁷.

En el caso de las *ninfas*, divinidades romanas de las aguas, su culto presenta en algún caso un carácter local⁸, estando sus testimonios epigráficos distribuidos en diversas localidades madrileñas así como en Huete y Segobriga (Cuenca).

En relación al origen social de los dedicantes de estas inscripciones votivas, en bastantes ocasiones parecen pertenecer a los sectores inferiores de la sociedad romana de la Meseta Sur. La onomástica griega es especialmente abundante en epígrafes procedentes de *Complutum* o *Segobriga*, que contaban con un importante sector de población esclava o liberta en época altoimperial. También individuos indígenas o *peregrini* dedican algunas de estas inscripciones votivas. En relación con los testimonios de estas divinidades romanas, sus dedicantes presentan algunas características específicas. Así los dedicantes a *Iovi Optimo Máximo*, en la zona septentrional del *Conventus Carthaginensis* no detentaban cargos civiles, militares o religiosos, siendo la mayor parte de las dedicaciones realizadas por individuos indígenas. En relación con *Marte*, sus dedicantes son mayoritariamente varones, como en el resto de la Hispania romana. Los dedicantes a *Mercurio*, dios protector de los comerciantes, son portadores en su onomástica de un *tria nomina* latino, lo que nos indica su posible condición de ciudadanos romanos.

En algunos casos son los libertos o los seviro augustales de los municipios los dedicantes de las inscripciones. Estos colegios de seviro estaban encargados de participar en el culto imperial y eran designados por el *ordo decurionum*. Para estos libertos detentar el cargo de *sevir* era la magistratura más alta a la que podían acceder dentro de la sociedad romana⁹, siendo esta institución del sevirato una forma de promoción social para estos individuos. A pesar de esto el sevirato también les obligaba a costear con sus bienes una parte de los gastos públicos del municipio.

Entre las inscripciones realizadas por estos libertos podemos destacar una inscripción procedente de *Segobriga* dedicada a *Mercurio*¹⁰, dios protector de artesanos y comerciantes, por *Tiberius Claudius Prosodus*. También en este municipio

7. CASTELO, R. y CARDITO, M.^a Luz: «La romanización en el ámbito carpetano» en *El yacimiento romano de la Torrecilla: de villa a Tugurium*, BLASCO, M.^a Concepción y LUCAS, M.^a Rosario (eds.): 2000, p. 266.

8. En una inscripción votiva procedente de la localidad madrileña de Arganda (C.I.L.II 3067) se menciona a las *Nymphis Varcilenis*, probablemente haciendo alusión a un derivado de la toponimia local.

9. RODRÍGUEZ CORTÉS, J. «Los seviro augustales y las divinidades romanas en la Bética», *Florentia Iliberritana*, 1991, p. 436.

10. C.I.L.II 3099.

romano dos seviro augustales dedican una inscripción a *Mercurio Augusto*¹¹, que ellos mismos costean. Estas dedicaciones a *Mercurio* realizadas por libertos, eran relativamente frecuentes en la Hispania romana donde sabemos que entre sus principales actividades estaría el comercio, que les servía como fuente de enriquecimiento. Otra inscripción procedente de la localidad madrileña de Alcalá de Henares (*Complutum*)¹² está dedicada a *Panteo Augusto* por el seviro augustal *L. Iulius Secundus*. El epíteto Augusto que portan las divinidades mencionadas en estas inscripciones, nos indica su vinculación con el culto imperial.

En relación con este culto imperial, un elemento con claras connotaciones políticas, que daba cohesión a las diferentes provincias del Imperio, sabemos que el mantenimiento y organización de este culto corría a cargo de *flamines*, *flaminicae*, *seviri augustales* y *magistri Larum*. En el caso de las *flaminicae* se encargaban del culto de las *divae*, mujeres de los emperadores. En la Meseta Sur disponemos de diversos testimonios epigráficos en relación con este culto al emperador y a las virtudes imperiales. Algunas ciudades como *Segobriga*, disponían de *seviri augustales* y de otros sacerdocios como los *Septemviri epulonum*, cuya misión era proveer a los *Epula* o banquetes ofrecidos al pueblo oficialmente con ocasión de la organización de unos juegos, la consagración de un templo, etc. En esta ciudad se ha documentado también el colegio de los *sodales Claudiani*, cofradía religiosa dedicada al culto imperial¹³. El colegio de los seviro augustales, encargado del mantenimiento del culto imperial, también aparece atestiguado en otros municipios romanos de la Meseta Sur como *Toletum* y *Complutum*. Otros sacerdotes del culto imperial como los *flamines* y las *flaminicae* también son mencionados en diversas inscripciones de esta región que proceden de ciudades con condición jurídica privilegiada. Así una inscripción procedente de Alhambra (C. Real) menciona a una flaminica perpetua¹⁴ y en *Segobriga* otra lápida hace referencia a un *Flamen* de Roma¹⁵. Este culto a la diosa *Roma* de carácter oficial, se presenta ligado en época altoimperial al del emperador. Un caso especial, lo constituyen diversos *flamines* provinciales originarios de la Meseta Sur, pero atestiguados en inscripciones procedentes de *Tarraco*, capital provincial. Este flaminado provincial era un sacerdocio temporal que era detentado por ciudadanos romanos y constituía un medio de promoción social para estos individuos, que generalmente habían ejercido otros cargos públicos y que pertenecían a las élites de los municipios romanos del interior de la Meseta. Entre estas inscripciones tarraconenses destaca una lápida¹⁶ que menciona a un individuo del *ordo* ecuestre originario de la

11. Hep (4) 365.

12. C.I.L.II 3030.

13. ILER 4821.

14. En este caso el término *perpetua* parece hacer referencia al carácter temporal del cargo. La perpetuidad sería un honor concedido a ciertos flámines una vez desempeñadas sus funciones, que quizás suponía la permanencia de la dignidad sacerdotal.

15. Hep (1) 329.

16. C.I.L.II 4211.

ciudad carpetana de *Consabura* (actual Consuegra) que había detentado el cargo de flamen municipal, para posteriormente alcanzar el flaminado provincial. Una dedicación a la *Concordia Augusta* procedente de Uclés¹⁷ (Cuenca) confirma también el culto en esta región de las virtudes imperiales¹⁸.

La mentalidad y las creencias romanas también aparecen reflejadas en algunos pavimentos musivos que decoraban algunas *villae* y casas romanas de esta región. Estos mosaicos de temática mítico-religiosa nos permiten un mejor conocimiento de lo que constituía la religión romana en el ámbito de la Meseta Sur.

En la ciudad de Alcalá de Henares (*Complutum*), ha aparecido en la denominada «Casa de *Leda*» un mosaico¹⁹ que presenta en su emblema central la siguiente inscripción:

*ADULTERIUM
 IOVIS
 LEDA*

El mosaico representa a un cisne sobre un pedestal, tirando del manto de una figura femenina que se sitúa a la derecha de la escena. La interpretación de este pavimento parece indicar la seducción de *Leda* por parte de *Zeus*, convertido en cisne que tira del manto con que se cubría *Leda*.

También la importante villa bajoimperial de Carranque (Toledo) ha aportado algunos interesantes mosaicos de temática mitológica. En esta *villae* una de las habitaciones, identificada con el dormitorio principal de la casa, tiene un mosaico con un emblema central que presenta un busto femenino con cuatro semicírculos secantes a su alrededor (con escenas mitológicas) y cuatro cuadrados en las esquinas representando bustos de personajes mitológicos²⁰.

El pavimento que ocupaba el *oecus* de la villa de Carranque, muestra en su parte superior izquierda una escena mitológica que representa a los dioses *Marte* y *Venus* observando la lucha de *Adonis* contra un jabalí. La figura de *Marte*, dios romano de la guerra, aparece portando escudo y lanza. A los pies del jabalí yacen dos perros. Es interesante destacar que en este mosaico se combinan una actividad como la caza con la temática de carácter mitológico-religiosa, estando representadas importantes deidades del panteón romano como *Venus* o *Marte*.

Otros mosaicos de tema dionisiaco se documentan en la Meseta Sur en la villa romana de Carabanchel, en la ciudad de *Complutum* (Alcalá de Henares) y en Alcázar de San Juan.

17. C.I.L.II 3090.

18. Las denominadas virtudes imperiales contribuyen a la creación de la figura carismática del emperador, y atribuyen a su soberanía cualidades que son sobrenaturales y le sitúan por encima de los demás hombres en el límite entre lo humano y lo divino.

19. GÓMEZ PALLARÉS, J.: *Edición y comentario de las inscripciones sobre mosaico de Hispania. Inscripciones no cristianas*, Roma 1997, p. 106.

20. GÓMEZ PALLARÉS, J.: *op. cit.*, p. 149.

En el mosaico hallado en la Quinta de los Carabancheles, apareció representado el tema de las cuatro estaciones en los ángulos simbolizando la renovación de la naturaleza y la figura de *Dionysos* conduciendo una pantera, a la que sujeta por un collar²¹.

En el mosaico procedente de *Complutum*, descubierto en el denominado Campo del Juncal de Alcalá de Henares, aparece representado un cortejo dionisiaco²². En este mosaico aparece *Dionysos*, con tirso en su mano derecha y coronado con pámpanos y racimos de vid, apoyándose en *Ampelos* que lleva corona de hojas de laurel. En esta escena aparece también una ménade bailando, con pámpanos y racimos que cubren su cabeza. A la izquierda de *Dionysos* aparece *Sileno*, grueso y con barba. La figura de *Dionysos* destaca por su tamaño sobre el resto de las figuras del mosaico.

El mosaico hallado en Alcázar de S. Juan, no conserva el medallón central que debió estar ocupado por un *kantharos* o por el propio *Dionysos*. Este mosaico representa una pantera sentada mientras otra desde el lado derecho de la escena corre hacia el centro²³. Todos estos mosaicos de claro contenido báquico se fechan en época bajoimperial. Este culto a *Baco* parece situarse dentro del ámbito privado, siendo muy escasos los testimonios de culto oficial e incluso imperial en el resto de la Hispania romana²⁴. Algunas lucernas procedentes de diversas localidades de esta región como *Segobriga* o *Complutum* (Alcalá de Henares), también presentan una iconografía de claro contenido báquico o dionisiaco²⁵.

Las esculturas que representan a ciertas divinidades romanas, que se han hallado en algunas *villae* y ciudades de la Meseta Sur, nos permiten completar el conocimiento de la religión romana en esta región. Así se ha descubierto un busto de *Sileno*, divinidad campestre romana, en la villa de Villaverde Bajo (Madrid)²⁶ o una pequeña escultura representando a una *Minerva* de Bronce en la villa de Carabanchel (Madrid)²⁷. Otros testimonios escultóricos serían una representación de *Diana*, diosa de la caza y de los bosques, procedente de Alcalá de Henares (Madrid)²⁸ o una pequeña estatua de *Venus* en bronce hallada en Ocaña (Toledo)²⁹.

21. BLÁZQUEZ, J. M.: «Mosaicos báquicos de la Península Ibérica», *AEA*, vol. 57, p. 77.

22. BLÁZQUEZ, J. M.: *art. cit.*, p. 75.

23. BLÁZQUEZ, J. M.: *art. cit.*, p. 78.

24. GARCÍA SANZ, O.: «Liber Pater epigráfico en Hispania: texto y contexto religioso», *Espacio, Tiempo y Forma*, 1991, p. 184.

25. BERNAL, D. y GARCÍA SANZ, O.: «Iconografía dionisiaca en lucernas de la Hispania romana», *Cupauam*, 21, 1994, pp. 117-158.

26. PÉREZ NAVARRO, A.: «Consideraciones sobre la exposición. Las villas romanas de Madrid. Madrid en época romana», *Estudios de Prehistoria y Arqueología Madrileñas*, 1995-6, 10, p. 173.

27. PÉREZ NAVARRO, A.: *art. cit.*, p. 174.

28. RASCÓN MARQUÉS, S.: *La ciudad hispanoromana de Complutum*. Alcalá de Henares 1995, p. 81.

29. AURRECOECHA, J. y FERNÁNDEZ, P.: «Dos Venus romanas de bronce halladas en la provincia de Toledo. Aproximación a una iconografía», *Espacio, Tiempo y Forma*, 1993, p. 434.

En definitiva todos los testimonios de carácter epigráfico y arqueológico referentes a las deidades y cultos romanos en esta región, nos permiten afirmar la importancia y profundidad de la romanización en este ámbito de la Meseta Sur. La organización del culto imperial también está ampliamente documentada en esta zona con la presencia de *Seviri Augustales* en ciudades como *Complutum*, *Toletum* y *Segobriga*. El flaminado de carácter municipal o local está representado en esta región en testimonios procedentes de *Laminium* o *Segobriga*. Algunos flamines provinciales, originarios de la Meseta Sur, que aparecen mencionados en inscripciones procedentes de *Tarraco*, pertenecían a las elites dirigentes de municipios romanos como *Consabura* o *Segobriga*. La promoción social de estos individuos se desarrolló en la capital provincial, si bien debieron mantener importantes vínculos con sus ciudades de origen.

Las manifestaciones artísticas de mosaicos y esculturas, que decoraban algunas *villae* de esta región, nos permiten completar el conocimiento de la religión romana en la Meseta Sur. La cultura mitológica de los *poseedores* de estas *villae* debía ser grande a juzgar por las representaciones de mosaicos con temas de tipo báquico o alusivos a la cultura clásica que se han conservado. Finalmente las esculturas halladas en esta región representando deidades romanas como *Minerva*, *Diana*, *Sileno* o *Venus* nos permiten confirmar que las creencias religiosas romanas estaban ampliamente difundidas en la Meseta Meridional.

BIBLIOGRAFÍA

- ALFÖLDY, G. (1999): «Aspectos de la vida urbana en las ciudades de la Meseta Sur», en *Ciudades privilegiadas en el Occidente romano*, Diputación de Sevilla, pp. 467-485.
- (1987): *Römisches Städtewesen auf der neukastilischen Hochebene*. Heidelberg.
- AURRECOECHA, J. y FERNÁNDEZ, P. (1993): «Dos Venus romanas de bronce halladas en la provincia de Toledo. Aproximación a una iconografía», *Espacio, Tiempo y Forma*, pp. 419-442.
- BERNAL, D. y GARCÍA SANZ, O. (1994): «Iconografía dionisiaca en lucernas de la Hispania romana», *Cupauam*, 21, pp. 117-158.
- BLÁZQUEZ, J. M. (1996): «Religiones indígenas en la Hispania romana (*addenda et corrigenda*)», *Gerión*, 14, pp. 333-362.
- (1997): «Últimas aportaciones a la religión de los celtíberos», *Gerión*, 15, pp. 355-360.
- BLÁZQUEZ, J. M. (1984): «Mosaicos báquicos en la Península Ibérica», *AEA*, vol. 57, pp. 69-96.
- CASTELO, R. y CARDITO, M.^a LUZ (2000): «La romanización en el ámbito carpetano», en BLASCO, M.^a Concepción y LUCAS M.^a Rosario (eds.): *El yacimiento romano de la Torrecilla: de villa a Tugurium*, pp. 253-361.
- DELGADO, J. A. (2000): «Los sacerdotes de rango local de la provincia romana de Lusitania», *Conimbriga*, vol. XXXIX, pp. 109-152.
- (1998): *Elites y organización de la religión en las provincias romanas de la Bética y las Mauritánias: sacerdotes y sacerdocios*. Oxford (BAR S724).

- (1999): «Flamines Provinciae Lusitaniae», *Gerión*, 17, pp. 433-461.
- DEL HOYO, J. (2000): «¿Santuario dedicado a Diana cercano a Sepúlveda (Segovia)? *Veleia*, pp. 135-141.
- DE LA VEGA JIMENO, M. (2000): «La religión romana en la Meseta Sur: el culto a Júpiter en la provincia de Toledo a través de la epigrafía», *Conimbriga*, vol. XXXIX, pp. 87-105.
- EDMONDSON, J. (1997): «Two dedications to *divus Augustus* and *diva Augusta* from Augusta Emerita and the early development of the imperial cult in Lusitania re-examined», *Madrider Mitteilungen*, 38, pp. 89-105.
- ETIENNE, R. (1974): *Le culte imperial dans la Péninsule Ibérique d'Auguste a Diocletien*. París.
- FEARS, J. R. (1981): «The cult of Virtues and Roman Imperial Ideology», *ANRW II*, 17. 2, pp. 827-948.
- GARCÍA DE CASTRO, F. J. (2000): «Epigrafía y culto imperial en la provincia Tarraconense durante el Bajo Imperio», *H. Antigua XXIV*, pp. 251-260.
- GARCÍA QUINTELA, M. V. (1999): *Mitología y mitos de la Hispania Prerromana III*. Madrid.
- GARCÍA SANZ, O. (1991): «Liber Pater epigráfico en Hispania: textos y contexto religioso», *Espacio, Tiempo y Forma*, pp. 171-198.
- GARRIGUET MATA, J. A. (1997): «El culto imperial en las tres capitales provinciales hispanas: fuentes para su estudio y estado actual del conocimiento», *AAC* 8, pp. 43-68.
- GÓMEZ PALLARÉS, Joan (1997): *Edición y comentario de las inscripciones sobre mosaico de Hispania. Inscripciones no cristianas*, Roma.
- LOZANO, A. (1989): «Antropónimos griegos en la epigrafía religiosa latina. Contribución al estudio sociológico de la religión romana en Hispania», *Gerión*, 7, pp. 207-239.
- MANGAS, J. *et alii* (1988): «Piedra escrita, interesante monumento de época romana», *Rev. de Arqueología*, 85, pp. 58-59.
- MARTÍN, P. M. (1994): *L'idée de royauté a Rome*. Clermont-Ferrand.
- MIRÓN PÉREZ, M.^a D. (1996): *Mujeres, religión y poder: el culto imperial en el Occidente mediterráneo*. Granada.
- MONTERO, S. (1985): «Los libertos y su culto a Silvano en Hispania», *AEA*, vol. 58, pp. 99-106.
- OLIVARES, J. C. (1999): «Dioses indígenas vinculados a núcleos de población en la Hispania romana», *Espacio, Tiempo y Forma*, H.^a Antigua, t. 12, pp. 325-350.
- PÉREZ NAVARRO, A. (1995-6): «Consideraciones sobre la exposición: las villas romanas de Madrid. Madrid en época romana», *Estudios de Prehistoria y Arqueología Madrileñas*, 10, pp. 169-179.
- RASCÓN MARQUÉS, S. (1995): *La ciudad hispanorromana de Complutum*. Alcalá de Henares.
- RODRÍGUEZ CORTÉS, J. (1991): *Sociedad y religión clásica en la Bética romana*. Universidad de Salamanca.
- SALINAS DE FRÍAS, M. (1984-5): «La religión de los celtíberos», *Studia Histórica, H. Antigua*, vol. II-III, pp. 81-102.
- SERRANO DELGADO, J. M. (1988): *Status y promoción social de los libertos en Hispania romana*. Universidad de Sevilla.
- SIMÓN, M. (1998): *Die Religion in Keltischen Hispanien*. Budapest.
- VALLEJO GIRVÉS, M. (1992): *Fuentes históricas para el estudio del Complutum romano y visigodo*. Alcalá de Henares.
- VÁZQUEZ HOYOS, A. M. (1983-4): «El culto a Júpiter en Hispania», *Cuadernos de Filología Clásica XVIII*, pp. 83-215.
- (1991): «Algunas consideraciones sobre Silvano en Hispania», *Espacio, Tiempo y Forma*, H.^a Antigua t. IV, pp. 107-130.