

SANTOS YANGUAS, Narciso. *Muerte y más allá en Asturias antigua. Inscripciones oicomorfas y mundo funerario en época romana*. Ediciones Clásicas, 2021, 177 pp., 36 imágenes-b/n [ISBN: 978-84-7882-873-9].

Esta es una obra que compila el conjunto de inscripciones oicomorfas romanas de la región de Asturias, tema sobre el que el autor, el catedrático emérito de la Universidad de Oviedo Narciso Santos Yanguas, es especialista. Además, durante su dilatada carrera, también ha trabajado temas como la romanización en la región asturiana, el cristianismo y la administración romana, así como la urbanización del territorio y las explotaciones mineras. Y es que, como avanzábamos, será la epigrafía antigua religiosa uno de sus principales campos de conocimiento, tal y como ha demostrado en publicaciones como «Epigrafía romana y primitivos lugares de culto cristiano en Asturias» (2018), «Asturias, los astures y la religiosidad antigua» (2014) o «Cristianismo y sociedad pagana en el Imperio romano durante el siglo II» (1998), entre otras muchas monografías y artículos científicos en este tema.

Esta investigación innova aportando un trabajo compilatorio de todos los epígrafes religiosos romanos de la región, dedicándole un estudio particular al caso de las piezas oicomorfas. De este modo, el volumen se ordena en cinco capítulos más un apéndice, las conclusiones, los anexos documentales (que, en un estudio tan visual como la epigrafía, resultan fundamentales). Se completa la obra con una bibliografía, índices de figuras, de toponimia y de antropónimos, que ayudan

notablemente a la hora de hacer una búsqueda del contenido del trabajo.

Sin duda, la introducción es fundamental para comprender cualquier obra, pero quizá más en este caso, cuando el autor considera fundamental el contextualizar el sentido del mundo funerario para las comunidades, en primer lugar, astures, y por tanto prerromanas, y posteriormente romanas. De este modo, se vincula la importancia de las estelas en su propio contexto funerario. Es importante recalcar que el autor deja claro desde el inicio qué son las estelas oicomorfas, considerándolas él mismo como asimilables, en cierto sentido, a las discoideas en tiempos prerromanos. Y es que se refiere en este caso a aquellas piezas que, por su singularidad, cuentan con elementos comunes que se asimilan a la morfología de un edificio doméstico. Consideramos que abordar estos aspectos es fundamental para ahondar en el conocimiento del tema que nos abordará en las páginas sucesivas, y es que, en la introducción, además describe el propio territorio asturiano en relación con otros hallazgos de grupos epigráficos en espacios cercanos como el caso vasco, el gallego o el castellano.

El primer capítulo versa sobre «Los ejemplos más representativos» (pp. 12-45). El profesor Santos, tras contextualizar el territorio astur y las tribus prerromanas que lo ocupaban, comienza el recorrido de estudio por la pieza del epitafio de Flao Cabarco hallada en el concejo de Salas, que, al igual que para el resto de piezas analizadas en el libro, pormenorizará su contenido epigráfico, su traducción, su descripción física y la interpretación propia del epígrafe y sus protagonistas en su contexto funerario astur. En

este capítulo se incluye el monumento funerario de Antonio Paterno de Piloña de Cofiño; la estela de Ammia Caelonica, y otro fragmento del cual, a nuestro juicio, no podremos saber si correspondería al conjunto oicomorfo o no, por conservarse solo la parte inferior. En Parres se menciona el epitafio de Bovecio, el cual tiene una clara morfología discoidea, que, como avanzábamos, el autor asimila a la propia forma oicomorfa. Del mismo modo, se incluye, dada su singularidad, el monumento de Marco Licinio, que el autor clasifica en este primer conjunto por su propia fisionomía, si bien su forma con dos características prominencias redondeadas en la parte superior es peculiar. Todas estas piezas imperiales completan el conjunto junto a otras más, como es el caso de la estela de Dovidena de Cangas de Onís, posiblemente ya del siglo V, y en la que sí identificamos los rasgos del tejado de la casa (no tanto esculpido sino tallado junto al propio texto). Ejemplo similar al de Magnentia, también en Cangas de Onís. Sin alejarnos de este contexto oriental la estela funeraria de Flavio, con rasgos más toscos, también nos recuerda el formato de una casa. Uno de los mejores ejemplos con la talla oicomorfa de la región lo encontramos en el epitafio de Acuña en Llanes (fig. 11). El capítulo se cierra con un total de doce piezas, siendo la última analizada el caso de la estela de Diodero.

Sin duda este capítulo resulta el más interesante por ofrecer un catálogo exhaustivo de las piezas más representativas de la región, pero el autor amplía la investigación ofreciendo un segundo capítulo sobre «Otras estelas oicomorfas del oriente de Asturias»

(pp. 47-68). Como avanza el título, este capítulo se centra en el oriente y, para ello, el autor incluye un mapa con las zonas en las cuales se han documentado estas piezas, todas en el concejo de Cangas de Onís. Ejemplos que el profesor Santos considera que se deben vincular directamente con el arraigo del cristianismo en la región. Se recopilan en este bloque, de igual estructura que el anterior, el estudio del ya citado epitafio de Magnentia; el de Noreno; el de Flavia, con el característico caballo en la parte inferior de la pieza; la estela de Voconia Careca; el fragmento de Corao; el de Abamia, y el de Santa Cruz.

El tercer capítulo, sobre «Monumentos afines», es bastante breve (pp. 69-74). Aquí se mencionan las piezas no documentadas en los dos capítulos previos y que, en cierta medida, ofrecen ciertos paralelismos, tanto por cronologías imperiales como por su función funeraria. Se refiere el autor en este caso a la estela anepígrafa de San Martín de Laspra de Castrillón, sobre la cual el autor rechaza que fuese un ara votiva tal y como se ha venido clasificando hasta la fecha. Junto a esta, la de San Jorge de Heres en Gozón, desaparecida y estudiada a través de dibujos de Diego Santos.

El cuarto capítulo del trabajo, «Estelas antropomorfas y su relación con las oicomorfas» (pp. 75-89), recoge las dos piezas antropomorfas sobre las cuales el autor considera que existen ciertas similitudes, y en donde el tejado de la casa sería suplantado por la figuración de rasgos fisionómicos de las personas fallecidas. Según esta propuesta, este apartado analizaría las estelas de Molleda y Selorio, aunque amplía la descripción, para hacer un

catálogo más completo, a los ejemplos del El Forniellu y Castiello, en las que parece que podrían identificarse rasgos físicos de la cabeza de la persona difunta. Todas ellas, visualmente, aunque con rasgos distintos, claramente intentan representar de una u otra manera un cuerpo humano, tal y como es el caso del dibujo tallado de la hija de Tálavo de Cornellana, también estudiada en este capítulo. Además del propio análisis de la pieza en cuanto a forma y descripción y contenido textual, el autor relaciona el establecimiento del cristianismo en el territorio y el significado del porqué de dichas piezas en cada uno de sus contextos.

El trabajo continúa con «Otros monumentos funerarios similares de época romana» (pp. 90-102). Si bien los cuatro capítulos anteriores podrían ser suficiente clasificación para agrupar todas las estelas funerarias de la región, el autor prefiere dividir un quinto bloque con otro tipo de elementos funerarios. En este caso, esta sección recoge cuatro ejemplos fragmentados y elementos de cabecera en semicírculo asimilable a los casos oicomorfos.

A continuación, la página 103 ofrece una tabla resumen de las piezas estudiadas hasta este punto de la obra, junto a su referencia CIL, procedencia, dedicatoria y cronología.

Antes de la bibliografía, el apéndice ofrece un debate respecto a «¿Las estelas discoideas son equiparables a las lápidas oicomorfos?» (pp. 105-126). Quizá es este el debate principal del libro, que, junto al primer capítulo, ofrecen la base del estudio, pues, como introducíamos en las primeras líneas, el autor hace una equiparación entre las estelas oicomorfos y las discoideas. Así pues, con este apéndice

justifica esta comparativa en cuanto a que, en ambos casos, el soporte epigráfico cumple los mismos objetivos y funciones, volviendo nuevamente a los métodos comparativos iniciales de regiones como Navarra, Cantabria o el territorio castellano. Además, para el caso asturiano, asocia estas costumbres funerarias con la presencia de recintos castreños, como antiguos espacios de enterramiento ya durante la presencia romana. Es decir que, gracias al estudio epigráfico, analiza la ocupación funeraria y las propias representaciones decorativas que acompañaban a las estelas. Incluye así en este debate nueve nuevos ejemplos asturianos que no habían sido mencionados en los capítulos previos y que se detallan en otra tabla explicativa a continuación del texto. Apartado que, al igual que los anteriores, incluye las imágenes de cada una de las piezas mencionadas.

Respecto a las conclusiones (pp. 130-138) se puede deducir el modelo de rito funerario practicado en la zona, es decir, la inhumación con el soporte de los epitafios. Las sucesivas páginas hacen un breve repaso por las estelas analizadas en la monografía, concluyendo en la abundancia de ejemplos localizados, y abriendo nuevos planteamientos no tratados en el estudio como serán la posibilidad de especialización de un núcleo artístico para la elaboración de estas piezas o también sobre la representación humana y la idea de conservar en la memoria la figura del difunto, o respecto a las representaciones astrales y su interpretación con el más allá.

El trabajo se completa con un anexo documental donde se desgrana el cuerpo epigráfico de cada pieza, su traducción y la referencia CIL. También

se incluye una completa bibliografía, que, pese a tratar un tema muy geográficamente reducido, incluye trabajos extranjeros. Junto al listado de figuras, topónimos y antropónimos se recoge un cuadro cronológico que reúne la evolución histórica del proceso de romanización del noroeste peninsular, contextualizando en el mismo cronograma el hallazgo de cada una de las estelas estudiadas.

En resumen, el libro destaca por un enfoque adecuado, ordenado y bien estructurado que analiza al detalle

no solo la descripción, sino también el análisis minucioso de su contenido y la interpretación en su propio contexto del hallazgo de las estelas en el territorio astur. El trabajo refleja, sin duda, de manera pulcra el conocimiento del autor en la temática y es una obra de consulta para especialistas del estudio de la epigrafía religiosa romana en Asturias.

Patricia A. Argüelles Álvarez  
*Universidad de Almería*  
pargal@ual.es