



Rojas Mix, Miguel (2006): *El imaginario, civilización y cultura del siglo XXI*, Bueno Aires: Prometeo.

Recensión realizada por:
Reyes González, David S. M.
dsmreyes@usal.es
Universidad de Salamanca

Haciendo la distinción entre imaginario mental e imaginario visual, la ocupación del texto es analizar la civilización de la imagen, sugiriendo una revolución epistemológica, producto de la proliferación de imágenes extendidas por la globalización y la revolución tecnológica; proliferación que tiene consecuencias antropológicas, culturales e incluso en la clasificación tradicional de saberes. Preocupado por las cuestiones epistemológicas implicadas en el creciente conocimiento visual, aunque reconociendo que esta forma de conocer no es nueva en el ser humano, advierte que debemos crear métodos para desarrollar el mejor procesamiento y el pensamiento crítico sobre la percepción. Deliberación que se justifica por dos motivos: por un lado, se alza el daño que puede provocar una visión pasiva y acrítica del mundo entregado por los *mass-media*, que “en lugar de simbolizar las emociones tienden a producirlas, dándolas prefabricadas”; por otro lado, el autor reconoce que en la percepción del pasado y del presente las imágenes ejercen una gran influencia debido a que “el recuerdo y la memoria están hechos esencialmente de imágenes: las palabras se corporizan en la memoria para ser almacenadas como imágenes” y ellas nos sirven de pórtico hacia actitudes propias de la época en la fueron creadas. De esto último se ocupa en gran medida la segunda parte del libro, mientras que en la tercera parte (Entrevista a la imagen) se refiere a la obtención del “ir siendo” de la imagen por medio de esquemas de análisis. La parte cuarta, “El Método”, nos da las metodologías y teorías sobre la lectura y significación de la imagen, desde los niveles de interpretación que se pueden obtener de los compendios iconográficos y la historia del arte.

El libro “*El Imaginario, civilización y cultura del siglo XXI*” es fundamental para los estudiosos y los encargados de transmitir el conocimiento, ya que la revolución epistemológica ocupa un gran lugar dentro de las grandes revoluciones del siglo en que vivimos, dejándonos un gran desafío antropológico. Para incitar la lectura y el estudio del imaginario baste una cita de Rojas Mix: “el ser humano no es sólo un ser de razones, también de imaginaciones impregnadas de afectividad.”

Miguel Rojas Mix es Licenciado en Derecho en la Universidad de Chile y profesor de Estado en Historia, Geografía y Educación Cívica en la misma Casa de Estudios, doctor

en Filosofía en la Universidad de Colonia (Alemania) y doctor de estado “ès lettres” de la Soborna. Ha publicado cerca de 500 ensayos y artículos y está traducido al inglés, al francés, al italiano, al alemán, al catalán, al portugués, al japonés y varias otras lenguas. Entre sus libros destacan *Alexander Von Humboldt, Welt und Weltgeltung* (“*Die Bedeutung Alexander von Humboldts für die künstlerliche Darstellung Lateinamerikas*”), *La Plaza Mayor, el urbanismo instrumento de dominio colonial*, *Los cien nombres de América. Eso que descubrió Colón*, *América Imaginaria*, entre otros. El Dr. Rojas también cultiva la literatura infantil. Actualmente es Director del Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica (CEXECI).

David S. M Reyes González