

BERNABÉ VILLODRE, M.^a del Mar. *La educación musical como nexo de unión entre culturas: una propuesta educativa para los centros de enseñanza*. Departamento de Teoría e Historia de la Educación. Universidad de Murcia. Junio de 2011. (Tesis doctoral dirigida por los Drs. Alfonso García Martínez y Antonia M.^a Sánchez Lázaro).

Esta tesis doctoral se centra en mostrar cómo el proceso educativo musical contribuye a la adquisición de la necesaria interculturalidad. Se ha pretendido que la metodología y los instrumentos de evaluación de las actividades musicales propuestas respondiesen no sólo a la legislación vigente, sino a las necesidades derivadas de contextos culturalmente diversos; de ahí, el formato de programación didáctica, porque se ha intentado demostrar que el trabajo de la música a nivel intercultural puede ajustarse al marco legislativo vigente y a los elementos característicos de la programación de aula y de la unidad didáctica.

De manera que, a nivel general, el desarrollo de la propuesta educativa musical intercultural aquí presentada pretende conseguir los siguientes objetivos:

- Asentar valores interculturales a través del enriquecimiento propio de la práctica musical.
- Garantizar el conocimiento de otras culturas a través del arte musical.

Y, a nivel específico, con ella se intentará garantizar el conocimiento de elementos musicales concretos, conseguir la cohesión grupal y el respeto a las diferentes propuestas con prácticas musicales específicas, y, por último, responsabilizar a los alumnos de los medios que llevarán a conseguir un fin común.

Se eligió el ámbito formal porque se consideró que, por unos motivos y otros, no todos los discentes pueden participar de la educación informal, convirtiéndose así la escuela en la principal agencia socializadora y centro de unión y convergencia de los diversos portadores de culturas. Y, la asignatura de música como instrumento, como herramienta de comprensión y aceptación de la diferencia, como primer paso para llegar a la construcción de una sociedad intercultural, se debió a que una adecuada práctica musical implica tal cantidad de valores y de elementos de diferentes culturas que con su mismo estudio ya se aprende a respetar al otro, a apreciar sus diferentes características que son, también, parte de las propias: música como lenguaje universal. Pero, para la consecución de los objetivos citados, debían incluirse algunas finalidades más, como fueron, en primer lugar, la formación intercultural de los docentes y los núcleos familiares. Y, en segundo lugar, las necesarias reformas legislativas que garantizaran el modo de consecución de la interculturalidad y cuál es su objetivo realmente.

En cuanto a la estructura general del trabajo de investigación, éste está estructurado en tres grandes bloques generales, organizados en capítulos con diferentes epígrafes y subepígrafes.

El primer gran bloque estaría centrado en un acercamiento teórico, tanto a la terminología derivada del fenómeno migratorio cuya definición es el punto de partida de la posterior propuesta educativa musical del segundo gran bloque (capítulo IV); como al hecho musical como fenómeno artístico-creativo y comunicativo intercultural. Culminando con un tercer capítulo centrado en la revisión de la legislación educativa e intercultural. De manera que este primer bloque teórico contaría con tres capítulos que tratarían de dar respuesta a los motivos que llevan a formular una posterior propuesta educativa en contextos formales, teniendo la educación musical como medio principal de educación intercultural y justificando la intención educativa intercultural como modelo educativo más adecuado para solucionar los problemas comunicativos de la sociedad actual.

El segundo bloque estaría formado por la propuesta educativa intercultural musical (capítulo IV), planteada como programación didáctica para cada curso de Educación Primaria, con la intención de mostrar su posibilidad de realizarla en un curso escolar como asignatura propia del currículo. Ésta es una de las novedades con respecto a los cientos de propuestas musicales que pueden encontrarse en publicaciones digitales recientes y en publicaciones impresas. Cada uno de sus epígrafes se corresponde con un curso de Primaria y presenta objetivos interculturales que pueden conseguirse mediante la realización de cada una de las unidades didácticas; así como los generales y específicos de cada curso y los interculturales. Una novedad más respecto

a otras propuestas es el riguroso proceso de evaluación, centrado en evaluar actitudes interculturales, conceptos interculturales y las herramientas metodológicas que ha utilizado el docente. Además, cada actividad interpretativa propuesta cuenta con fichas para el docente destinadas a prepararlo para el trabajo intercultural de la misma, así como también tienen diversas fichas de evaluación destinadas a no perder de vista el objetivo principal del proceso educativo: la formación global del alumno.

El último bloque se corresponde con el capítulo V, centrado en la formación del docente y del resto de agentes implicados en el proceso educativo. Esta propuesta no puede ponerse en práctica si previamente no se ha formado a los docentes y a las familias de los discentes, que son los que deben fortalecer el camino iniciado por los docentes en el aula. Así, por un lado, se han indicado las bases formativas universitarias y postuniversitarias necesarias para la competencia docente en interculturalidad; y, por otro lado, se han incluido indicaciones sobre sesiones conjuntas con los agentes implicados, su esquema de trabajo, temas de las sesiones y el proceso de evaluación de las mismas. Todo ello como elemento formativo imprescindible para comprobar la fiabilidad de la propuesta educativa, su desarrollo positivo y duradero a lo largo de los años.

En último lugar, el capítulo VI se centró en las conclusiones tras la investigación, así como sus limitaciones a la hora de la práctica educativa. Se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- Se puede partir de lo folclórico, de la inclusión de un mero contenido; pero, insistiendo en que no queden en enfoques multiculturales que eviten posturas racistas, sino como punto de partida para orientarlos a garantizar unos objetivos interculturales.
- La metodología característica de la música se caracteriza por su carácter necesariamente grupal y cooperativo. De ahí la importancia de convertirla en instrumento de trabajo y adquisición de la interculturalidad.
- Sin la adecuada formación docente y sin las sesiones formativas y de encuentro entre familias, docentes y educandos, cualquier proyecto educativo está abocado al fracaso.
- La presencia de cada uno de los elementos propios de una programación docente referidos a la legislación aporta legitimidad y demuestra la posibilidad real de la puesta en práctica de la materia musical enfocada y/o centrada desde/en la interculturalidad.