

MORIÑA, A. (2017) *Investigar con historias de vida. Metodología biográfico-narrativa*. Madrid, Narcea.

*Investigar con historias de vida. Metodología biográfico-narrativa*, estructurado en siete capítulos, es un libro imprescindible para todas y todos aquellos profesionales de la educación que quieran comprender con mayor detalle y posteriormente utilizar con rigor una metodología de investigación muy concreta, de carácter cualitativo, que nos permite a través de las historias individuales aportar voz a determinados colectivos para llegar al conocimiento.

El primer capítulo, «Señas de identidad de la investigación biográfico-narrativa», nos ofrece una contextualización sobre la importancia de ser oídos, sobre el valor de la subjetividad, que nos hace únicos y con argumentos propios. A su vez, dentro de este marco, se hace hincapié en colectivos oprimidos o vulnerables, personas que en muchas ocasiones no han sido escuchadas y cuyo relato aporta significado a una determinada situación. Además, es importante comprender que esta metodología pretende acercarnos a la realidad de los participantes, favoreciendo planteamientos emancipadores, donde el protagonista de la narración también se sitúa como protagonista en la investigación a partir de su implicación activa.

Las posibles formas de hacer investigación biográfico-narrativa son abordadas en el segundo capítulo, «Alcances y usos de la historia de vida», distinguiendo aspectos tan importantes como las diferencias existentes entre relato de vida (*life story*), centrado

exclusivamente en la narración biográfica de una persona, e historia de vida (*life history*), una modalidad que no presenta literalmente la narración, sino que incluye el relato de vida (*life story*) pero a su vez añade otros datos complementarios, obtenidos de diferentes fuentes. De igual modo, también se abordan los tipos de historias de vida existentes, clasificados en función del número de historias recopiladas, la profundidad de las mismas, el alcance... Todo ello es completado con un interesante recorrido histórico sobre los orígenes de la propia historia de vida.

Las cuestiones o dilemas que pueden surgir a la hora de investigar con esta metodología concreta quedan reflejados en el tercer capítulo, «Problematizando las historias de vida. Hacer preguntas para encontrar respuestas», que nos permite comprender el número de historias necesarias que deben introducirse para que una investigación pueda considerarse válida y completa, teniendo en cuenta el tipo de muestreo o el acceso dicha muestra. A su vez, se destina un apartado a la definición y análisis de la importancia del consentimiento informado como instrumento fundamental para asegurar los derechos de los participantes.

La elección de la técnica de recogida de datos más adecuada supone un momento esencial en todo proceso de investigación. Precisamente, el capítulo cuarto, «Diferentes técnicas de recogida de datos. Cómo hacer oír las voces», nos presenta seis técnicas fundamentales (entrevista biográfica, entrevista a otros informantes, autoinforme, un día en la vida de..., la línea de vida y la fotografía o técnica de la foto) que

podemos utilizar para diseñar estudios con historias de vida, donde la autora profundiza en dos de ellas: la línea de vida y la técnica de la foto. Es importante que tengamos en cuenta que no solo existen las seis técnicas presentadas, sino que podemos manejar otras tantas (herramientas tecnológicas, cómic...) que nos permiten elaborar rigurosamente estudios de estas características.

Una vez seleccionada la técnica más adecuada y recogida la información pertinente, debemos analizar los datos obtenidos y eso es precisamente lo que nos encontramos en el quinto capítulo, «El análisis de datos. Enfoque paradigmático versus narrativo», que nos adentra en las diferentes maneras de proceder para aportar sentido a las voces de los participantes. Resulta fundamental distinguir entre el análisis paradigmático de datos, cuyo objetivo es la agrupación, categorización o búsqueda de temas comunes a partir de los relatos obtenidos, y el análisis narrativo de los datos, que nos permite elaborar una nueva historia, a través de la búsqueda de los «aspectos singulares de cada relato». Debemos resaltar que no es requisito indispensable la utilización de uno u otro análisis, es más, ambos pueden ser empleados conjuntamente.

La modalidad de escritura resulta un momento crucial para conseguir «transformar la palabra en texto». El capítulo sexto, «Modalidades de escritura en las

historias de vida. De la palabra al texto», vislumbra diferentes formas de presentar el informe biográfico-narrativo, donde el texto puede ser interpretado, introduciendo comentarios, o por el contrario neutral, reflejando exclusivamente la palabra de los participantes. También encontramos relatos de dominación o de oposición, estilos de escritura en función de la voz, diferentes maneras de organizar la información recogida y la utilización de verbatim o citas textuales.

Por último, no podemos olvidarnos de algo tan importante como la ética de la investigación. El capítulo séptimo, «Cuestiones éticas en la investigación con historias de vida. El antes, el durante y el después», nos ofrece una pequeña contextualización sobre el origen de la ética de la investigación, para posteriormente abordar aspectos tan importantes como la ética de proceso y la ética en la práctica o las pautas que deben ser tenidas en cuenta a la hora de elegir el estudio y la negociación del mismo, reflexionando, de nuevo, sobre el consentimiento informado. Asimismo, se destacan aspectos fundamentales como la revelación o no de la identidad, la diferenciación entre confidencialidad y anonimato, la importancia de la honestidad, la ética de la representación y la ética relacional junto con la propiedad de la historia de vida y la investigación.

Diego Galán Casado