

# TEORÍA DE LA EDUCACIÓN

ISSN: 1130-3743 - CDU 37.013

Vol. 26, 1-2014

## SOMMAIRE ANALYTIQUE

Joris Vlieghe

AU-DELÀ DU SENS. MERLEAU-PONTY ET AGAMBEN À PROPOS DU CORPS  
ET DE L'ÉDUCATION

Teor. educ. 26, 1-2014, pp. 21-39

Dans cet article je développe un point de vue sur l'interdépendance de l'éducation et de la corporéité qui permet d'analyser des pratiques scolaires d'une manière qui n'a pas été explorée jusqu'ici. Après avoir expliqué brièvement pourquoi le corps est un sujet important pour la recherche en éducation, j'explore plus en détail une école de pensée, qui remonte à l'œuvre de Merleau-Ponty et qui a monopolisé la manière dont nous sommes enclins à concevoir le rôle de la corporéité dans l'éducation. Je soutiens que, à la fin, ce point de vue particulier ne prend pas le corps au sérieux. C'est parce que le corps est réduit à un instrument et parce que le corps apparaît toujours comme une source de sens. Par conséquent, nous courons le risque de ne prêter aucune attention aux dimensions potentiellement pertinents de la vie corporelle qui résistent à l'intentionnalité humaine et à toute tentative de rendre le corps fonctionnel. Afin de développer une approche alternative qui prend au sérieux l'organisme non-expressive et non-fonctionnelle, je me tourne vers certaines idées qu'Agamben a formulées au sujet de «gestes» et de la potentialité de mouvement. Les gestes concernent un répertoire d'action et d'expérience qui montre de façon immédiate ce que veut dire que nous sommes des êtres de possibilité. Développant cette idée, je me concentre sur les événements et les pratiques spécifiques dans le monde de l'éducation au cours desquelles nous coïncidons littéralement avec nos corps non-expressives et non-fonctionnelles, et au cours desquelles une forte expérience de potentialité est accordée. De cette façon, je soutiens que certaines pratiques corporelles ont en elles-mêmes une signification intrinsèquement pédagogique.

María Ángeles GOICOECHEA GAONA et Olaya FERNÁNDEZ GUERRERO  
PHILOSOPHIE ET ÉDUCATION AFFECTIVE DANS *AMOR Y PEDAGOGÍA*, D'UNAMUNO  
Teor. educ. 26, 1-2014, pp. 41-58

Ce dossier analyse le roman *Amor y pedagogía*, d'Unamuno, d'un point de vue philosophique et éducatif. La pensée d'Unamuno sur les aspects affectifs de la personne donne des éléments utiles pour leur application dans l'éducation formelle.

Marc PALLARÈS PIQUER  
L'HÉRITAGE DE PAULO FREIRE À L'ÉCOLE D'AUJOURD'HUI. DE L'ALPHABÉTISATION CRITIQUE  
À L'ALPHABÉTISATION AUX MÉDIAS  
Teor. educ. 26, 1-2014, pp. 59-76

Cet article présente quelques réflexions sur l'héritage que nous a laissé Paulo Freire. Le but est de regarder le reflet des pratiques éducatives du passé pour essayer d'atteindre la réussite pédagogique pour l'avenir. Il décrit le concept de l'alphabétisation critique et le contexte dans lequel cet auteur a développé et est liée à l'enseignant d'action qui en a besoin l'école du présent: que l'école devienne un moyen efficace de construction et d'acquisition des connaissances, elle conclut que nécessite la promotion d'une alphabétisation aux médias pour établir des points de contact entre le corps enseignant, les cours et les étudiants qui fréquentent les salles de classe d'aujourd'hui.

Manuel Francisco VIEITES GARCÍA  
L'ÉDUCATION THÉÂTRALE: UNE PROPOSITION DE SYSTÉMATISATION  
Teor. educ. 26, 1-2014, pp. 77-101

Tout au long des siècles un ensemble de pratiques formatives qui configurent le domaine de l'éducation théâtrale se sont développés. En Espagne l'idée d'une éducation théâtrale qui puisse être au-delà de la formation de créateurs théâtraux n'occupe, en aucun cas, malgré ses potentialités, une position semblable à celle qui présente dans des pays de notre environnement. Cependant, l'intégration des études supérieures d'art dramatique dans l'Espace Européen de l'Enseignement Supérieur, avec la présence dans son plan d'études d'une matière de formation de base dénommée pédagogie, rend nécessaire la considération du domaine où les spécialistes en pédagogie théâtrale devront développer leurs activités. Avec ce travail nous offrons une approche théorique au domaine de l'éducation théâtrale, en faisant une proposition de systématisation, avec des implications évidentes dans son étude du point de vue scientifique et dans la formation de formateurs.

María Paz LÓPEZ-PELÁEZ CASELLAS

LA LITTÉRATURE EMBLÉMATIQUE DANS UNE ÉDUCATION UNIVERSITAIRE POS-MODERNE  
Teor. educ. 26, 1-2014, pp. 103-118

Le present article s'occupe d'analyser les complexes structures sémiotiques et esthétiques présentes dans la littérature emblématique du XVI et XVII siècle, et de souligner le potentiel de l'enseignement dans l'éducation universitaire, pour cela j'essayerai d'axer les aspects les plus essentiels. D'abord le degré de (dés)accords avec les savoirs dogmatiques pendant ces periods, pour devenir un instrument privilégié pour étudier les éventuels (et divers) interpretations de la réalité et sa nature hybride. Cela, à son tour, sert à mettre en valeur l'indispensable cohesion entre les discours et les disciplines nécessaires pour comprendre le fait en tout. D'autre part, je mettrai en relief l'emploi de l'emblématique comme un ressource didactique que permettra le développement de l'interdisciplinarité et le penser créatif, l'intertextualité et les strategies métacognitives, et en outré permet de remettre en question le rôle du langage dans le bâtiment de la connaissance.

Eloy MARTOS et Alberto E. MARTOS GARCÍA

ARTEFACTS CULTURELS ET LA LITTÉRATIE À L'ÈRE DIGITALE: DISCUSSIONS CONCEPTUELLES ET PRATIQUES ÉDUCATIVES  
Teor. educ. 26, 1-2014, pp. 119-135

Dans les temps modernes, des élaborations théoriques diverses autour du concept de «artefact», sont nées de différents domaines et de paradigmes dans les sciences sociales et humaines. Sans chercher à épuiser l'examen théorique multidisciplinaire, l'article décrit certains axes des arguments conceptuels et des critères pour les possibilités d'interventions didactiques dans les pratiques éducatives. La notion de «culture écrite» a été mise en valeur par Roger Chartier et d'autres auteurs. La notion de «artefact culturel» a été examinée par des auteurs tels que Holland et Cole. Cet article suggère plusieurs applications de ces concepts à la réalité éducative, en prenant en compte les changements sociaux et technologiques, l'accent étant mis sur l'alphabétisation des approche artéfactuelle Pahl et Rowsell.

Antonia RAMÍREZ GARCÍA, Paula RENÉS ARELLANO et María Rosa GARCÍA RUIZ

PRÉSENCE DE LA CONCURRENCE DES MÉDIAS DANS LES OBJECTIFS DU PROGRAMME D'ÉTUDES DU CYCLE PRIMAIRE  
Teor. educ. 26, 1-2014, pp. 137-159

Depuis des décennies les médias ont accaparé l'intérêt de nombreuses études. Cependant, les processus de globalisation et de généralisation des technologies de l'information et la communication, et la relation du ITC avec les médias sert

d'intermédiaire, a provoqué que cet intérêt s'accroît entre différentes institutions internationales. L'éducation ne reste pas étrangère à ce thème, au contraire, elle se trouve préoccupée par l'influence des médias sur les processus d'enseignement et l'apprentissage de l'ensemble des élèves. Cependant: jusqu'à ce qu'un point le curriculum scolaire recueille-t-il ce souci ? Dans cet article nous analysons la présence de la concurrence médiática, selon les dimensions établies par Ferrés (2007), dans les objectifs d'étape et d'aire des communautés autonomes de forme globale. Les résultats montrent la présence de cette concurrence dans les intentions éducatives, mais c'est un sistematizar nécessaire et montrer explicitement la relation entre l'éducation et les médias.

Carolina FERNÁNDEZ-SALINERO MIGUEL

TUTORAT UNIVERSITAIRE DANS L'ESPACE EUROPÉEN DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR: PROFILS ACTUELS

Teor. educ. 26, 1-2014, pp. 161-186

Dans l'Espace Européen de l'Enseignement Supérieur, l'orientation est très important. L'orientation est la responsabilité de l'enseignant et facilite la relation entre l'enseignant et l'élève, entre le professeur et les enseignants débutants ou entre élève et élève. L'objectif est de guider l'apprentissage, en fonction des caractéristiques individuelles et la façon d'apprendre de chaque personne. Maintenant, il devrait y avoir de nouveaux systèmes d'orientation pour les étudiants –à la fois académiques et professionnelles– et pour les enseignants. Ces systèmes de guidage peuvent être: coaching exercé par l'enseignant, le mentorat exercé par des étudiants, le mentorat exercé par les enseignants des centres de pratique ou le mentorat par des professeurs expérimentés exercées sur les enseignants débutants.

Maximiliano RODRIGO VEGA, José Manuel EJEDA MANZANERA, M.<sup>a</sup> Pilar GONZÁLEZ PANERO et M.<sup>a</sup> Teresa MIJANCOS GURRUCHAGA

CONCEPTIONS SUR LA NOURRITURE CHEZ DES FUTURS PROFESSEURS ET INFIRMIÈRES. CONSTRUCTION D'UNE CONNAISSANCE PÉDAGOGIQUE EN MATIÈRE ALIMENTAIRE

Teor. educ. 26, 1-2014, pp. 187-209

Cette étude donne réponse à l'intérêt de relier la recherche dans le domaine de la pratique éducative au développement de la connaissance pédagogique. Plus précisément, à partir de deux enquêtes sur l'enseignement des connaissances en alimentation à des futurs professeurs et infirmières, on y développe une mise en séquence de niveaux de conception qui pourraient constituer un guide pour la sélection des contenus éducatifs à travailler dans l'éducation à l'alimentation.