

# EL CRIEME (CANTABRIA) Y SU CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO RURAL DE LA ZONA

## *The CRIEME (Cantabria) and their contribution to rural development of the region*

José Miguel SÁIZ GÓMEZ  
*Centro de Recursos, Interpretación y Estudios de la Escuela (Cantabria)*  
Correo-e: [josemiguel@muesca.es](mailto:josemiguel@muesca.es)

Recepción: 2 de octubre de 2015  
Envío a informantes: 18 de octubre de 2015  
Aceptación definitiva: 2 de diciembre de 2015

**RESUMEN:** El presente artículo reflexiona acerca de la importancia de contar con una iniciativa cultural como el CRIEME (Centro de Recursos, Interpretación y Estudios de la Escuela) en un entorno rural como el que disfruta este centro.

A lo largo de sus páginas se detallan las actividades con distintas instituciones (Ayuntamiento de Polanco, Consejería de Educación, Universidad de Cantabria) y la oferta cultural que se propone a escolares, grupos y a la población en general en su visita a la sede del museo. Además, el CRIEME sirve como elemento dinamizador de distintas propuestas culturales con presencia en otras poblaciones (Pesquera) y en los colegios de Cantabria. Se trata, en suma, de un proyecto novedoso que contribuye a revitalizar el entorno rural en que está enclavado y otras zonas rurales de nuestra región. A la vez, rescata, pone en valor y preserva la vida de la escuela del pasado, un tesoro colectivo que, de otra manera, corre riesgo de perderse en la niebla de la memoria.

**PALABRAS CLAVE:** Desarrollo rural; CRIEME; Patrimonio histórico educativo; museo educativo; Centro de interpretación.

**ABSTRACT:** This article reflects on the importance of a cultural initiative as CRIEME (Resource Center, Interpretation and School Education) in a rural setting as this centre's.

Throughout its pages you can see the activities with different institutions (Town Hall of Polanco, Education Department of Cantabria, University of Cantabria) and cultural proposings to schoolchildren, groups and general population during the visit to the headquarters of the museum. In addition, the CRIEME serves as a catalyst for various cultural events with presence in other villages (Pesquera) and schools of Cantabria. It is, in short, an innovative project that helps revitalize the rural environment in which it sits and other rural areas of our region. At the same time, it rescues, adds value and

preserves the school life in the past, a collective treasure, otherwise at risk of being lost in the fog of memory.

KEY WORDS: Rural development; CRIEME; educational heritage; educational museum; Interpretation centre.

## Introducción

LA EXPRESIÓN DESARROLLO RURAL hace referencia a acciones e iniciativas llevadas a cabo para mejorar la calidad de vida de las comunidades no urbanas. El desarrollo rural debe contemplar la cultura tradicional local teniendo en cuenta que el medio rural es indisoluble de su propia cultura. Podemos entender que el desarrollo rural se puede vertebrar desde un ámbito social y económico.

Tradicionalmente, la educación es definida como una de las variables sociales que, junto con otras, como la salud y la vivienda, permiten definir el nivel de desarrollo de un pueblo.

Podemos percibir la aportación del CRIEME al desarrollo rural desde dos vertientes: el papel de la institución en su propia localidad y la actividad desarrollada en los diferentes municipios rurales de la comunidad.

### 1. La localidad y el entorno del CRIEME

Según define la propia web del Ayuntamiento,

El Municipio de Polanco, con una extensión de 18 kilómetros cuadrados, está situado en la comarca occidental de Cantabria, y tiene una población de 5.733 habitantes. Cuenta con ocho núcleos de población: Barrio Obrero (131), Mar (582), Polanco (1.024), Posadillo (336), Requejada (1.555), Rinconeda (1.147), Rumoroso (819) y Soña (139). Polanco es uno de esos rincones verdes y apacibles de Cantabria, donde los visitantes podrán disfrutar de las gentes, el paisaje y las costumbres típicas de esta región.

Estamos ante un municipio moderno, desarrollado y en constante crecimiento que, sin embargo, ha sabido preservar los signos de identidad de Cantabria. En Polanco, encontrarán una sucesión de verdes mieses, ondulantes praderas y sugerentes colinas que invitan al paseo y la contemplación.

Se trata de un municipio estratégicamente situado y comunicado dentro de la Comunidad Autónoma de Cantabria. Se encuentra a escasa distancia de Santander y Torrelavega, los dos núcleos de población más importantes de la región, y a pocos kilómetros de la costa occidental.

Desde Polanco, se puede acceder rápida y cómodamente a las playas de los municipios vecinos de Suances, Miengo y Piélagos. Además, apenas le separan kilómetros de uno de los principales atractivos turísticos e históricos de Cantabria: las Cuevas de Altamira (Santillana del Mar). De fácil acceso por vía terrestre y marítima, el municipio se encuentra a pie de la Autovía A-67, está dotado de estaciones de ferrocarril, y dispone de un importante puerto fluvial en la localidad de Requejada. En cuanto a su orografía, el municipio está dividido en dos partes claramente diferenciadas: una es la zona interior de carácter eminentemente alpino y otra la franja ribereña.

El Centro de Recursos, Interpretación y Estudios en Materia Educativa (CRIEME) tiene su sede en Polanco, en concreto en la casa que fuera del escritor costumbrista José María de Pereda. El escritor nació en Polanco en 1833, en la casa solariega construida en 1766 que se encuentra junto al parque que rodea el CRIEME.

La casa fue de sus descendientes hasta el año 1945, momento en que es adquirida por el Estado, que instala la Escuela de Mandos de la Sección Femenina. Esta Escuela incluyó un internado femenino y en la antigua cochera se creó, más tarde, la Granja de Estudios y Ensayos Agrícolas. La tarea docente en todo el complejo de edificios no finalizó hasta 1988, ya habiendo sido transferido a la Diputación Regional de Cantabria.

Tras el cierre definitivo a finales de la década de los ochenta, el edificio se va deteriorando. El Gobierno Regional de Cantabria decide rehabilitarlo a finales de los noventa, siendo inaugurado el reformado edificio el 30 de marzo de 1999 y pasando a depender de la Consejería de Educación y Juventud.

Por último, el 28 de septiembre de 2005 se inaugura como sede central del Centro de Recursos, Interpretación y Estudios en materia educativa (CRIEME).

## 2. El CRIEME y su actividad en Polanco

### 2.1. *Las visitas al centro*

Dentro del conjunto de las actividades del CRIEME podemos destacar las visitas al centro como una de las acciones más relevantes. Las visitas, siempre guiadas, se hacen con el objeto de dar a conocer materiales, didácticas, usos y costumbres de la antigua escuela, y para ello se transita por las distintas exposiciones, tanto por las exposiciones permanentes como por la temporal.

Las visitas son solicitadas, fundamentalmente, por grupos escolares, instituciones de índole cultural o universitaria y personas que lo hacen a nivel particular, bien individualmente o en pequeño grupo. Estos visitantes sirven de medio de difusión no solo de la experiencia vivida en el centro, sino del contenido transmitido por el entorno.

El centro disfruta de un enclave extraordinario, coincidiendo la ubicación del CRIEME con lo que fue la casa del mencionado escritor cántabro José María de Pereda, morada que aún conserva parte de su estructura original de 1872 y que mantiene gran parte de sus primitivos jardines.

La oferta de visita al centro fue elaborada teniendo en cuenta estas características, por lo que se ofrece a los grupos invitados un recorrido por los distintos puntos de interés relacionados con el escritor. De esta forma, a través de una pequeña guía, se informa a los visitantes de varios elementos que pueden encontrarse en la localidad, como es el caso de la casa natal de José María Pereda. Asimismo, indicamos la visita a La Cagiga, árbol centenario del que aún quedan sus restos y que era frecuentado por el escritor. Este árbol singular aparece en su obra *El sabor de la tierruca*, y comparte espacio con la estatua de Pereda. Por último, el Laurel, plantado por el amigo de Pereda Benito Pérez Galdós, también novelista, además de dramaturgo y político de la época.

La guía incluye igualmente otros puntos turísticos de interés, como las rutas que bordean el Pozo Tremeo, espacio natural protegido situado a 2 kilómetros del centro,

y que se caracteriza por ser un enclave de una abundante biodiversidad. Además, la guía ofrece indicaciones de pueblos y lugares destacados próximos a la zona, entre las que destaca la villa de Santillana del Mar y sus famosas cuevas de Altamira, ambas de gran atractivo turístico. También subrayamos el conjunto histórico artístico de la localidad de Comillas, con edificios tan emblemáticos como el Palacio de Sobrellano, el Capricho de Gaudí o la Universidad de Comillas.

En definitiva, el CRIEME aprovecha su enclave para procurar una mejor oferta a sus visitantes, a la vez que se convierte en cauce de difusión de estos elementos patrimoniales.

### 2.2. *Actividades de la Consejería de Educación y el Gobierno de Cantabria*

Algunas de las actuaciones realizadas en el CRIEME han sido promovidas desde el Gobierno de Cantabria, en especial desde su Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Entre ellas, podemos destacar algunas entregas de premios y diplomas de concursos escolares, en donde ha sido frecuente la presencia de las máximas autoridades en Educación. También se ha llegado a realizar un Consejo de Gobierno con el presidente de la comunidad y sus consejeros, así como reuniones y visitas de unidades y servicios de la Consejería.

Una de las iniciativas ya consolidadas en la programación anual del CRIEME es la confección y publicación de un libro que, bajo el título genérico de «Vidas Maestras», recoge las experiencias de docentes jubilados durante cada curso. En este contexto, la Consejería convoca todos los años en el CRIEME a los docentes jubilados de la comunidad, lo que les da la oportunidad de conocer el centro y el pueblo, así como de transmitir a otros las sensaciones e impresiones que han recibido.

Dada la trascendencia de alguno de estos actos, el CRIEME ha tenido presencia en varias ocasiones en los medios de comunicación de Cantabria y en otros de ámbito nacional lo que, sin duda, ha contribuido a que la localidad también tenga más relevancia dentro de los actos sociales y culturales de Cantabria. La presencia en los medios de comunicación es un elemento que podemos considerar potenciador de otros factores, como es el caso del turismo o la generación de oferta cultural.

### 2.3. *Actividades relacionadas con el Ayuntamiento de Polanco*

El Centro de Recursos siempre ha disfrutado de una estrecha relación con el Ayuntamiento de Polanco. Gracias a esta colaboración se han logrado una serie de prestaciones que redundan en la mejora de la calidad de vida de los habitantes del pueblo.

Una de las colaboraciones más relevantes, cuyos efectos pueden apreciarse sin dificultad en los habitantes del municipio, es la cooperación en el mantenimiento de los espacios ajardinados del CRIEME. El Centro disfruta de un importante jardín, con una rica y diversa flora, que se pone a disposición de los habitantes del pueblo y en donde es habitual ver a niños y mayores aprovechando el lugar para el paseo, recreo y descanso.

Asimismo, el Ayuntamiento ha dispuesto de las instalaciones del CRIEME para la celebración de diferentes actos, sobre todo de aquellos relacionados con la Casa de



ILUSTRACIÓN 1: *Edificio del CRIEME y jardines.*

Cultura de Polanco. El Centro de Recursos, Interpretación y Estudios de la Escuela ha cedido sus instalaciones para entrega de títulos, presentaciones, etc.



ILUSTRACIÓN 2: *Entrega de diplomas de la Casa de Cultura de Polanco.*

De la misma forma, el CRIEME ha atendido a las personas que, a través del Ayuntamiento, han mostrado su interés por visitar nuestras exposiciones e instalaciones.

#### 2.4. *Actuaciones relacionadas con la Universidad de Cantabria*

El CRIEME, desde sus inicios, ha tenido un cercano vínculo con la Universidad de Cantabria. Desde los comienzos de la institución viene siendo habitual la visita anual de los alumnos de la Facultad de Educación. La visita de estos alumnos contribuye tanto a la difusión del propio centro, como a la difusión de la localidad. Hemos de tener en cuenta que parte de estos visitantes serán futuros docentes que estarán en disposición de atraer nuevos grupos de alumnos y participar con ellos de las actividades de nuestro centro.

Durante estos últimos años, viene siendo habitual la celebración en nuestro centro de cursos de verano de la Universidad de Cantabria. Estas actividades se desarrollan mediante la colaboración de tres instituciones: la Universidad de Cantabria, el Ayuntamiento de Polanco y el CRIEME. La constitución de Polanco como sede de estos cursos de verano es un elemento que prestigia a la localidad y un instrumento de difusión y dinamización cultural de la zona.

#### 2.5. *Actuaciones relacionadas con la población local*

La población local tiene acceso a las visitas como cualquier otro grupo estando en las mismas condiciones. No obstante, el centro ha dirigido alguna actividad específica para los habitantes de la localidad, como un ciclo de cine fórum escolar en donde se invitó a la participación a gente de la zona.

Por otro lado, la presencia del CRIEME en el pueblo ha contribuido a sensibilizar a la población en la conservación y preservación del patrimonio cultural, materializándose este hecho en las aportaciones y donaciones de elementos escolares que las personas del pueblo han donado, procurando así su conservación, difusión y estudio.

### 3. **Influencia del CRIEME en la actividad económica de la localidad**

La influencia del CRIEME en la economía local, como es obvio, no tiene un papel directo relevante, pero, sin duda, existe alguna aportación en este sentido con algunas de las actuaciones de la institución. En primer lugar, con la contratación de servicios de mantenimiento. Algunas de las tareas de mantenimiento centradas en pequeñas reparaciones y carpintería se han contratado con personal de la localidad o pueblos próximos.

También se han realizado algunas colaboraciones con organizaciones sin ánimo de lucro de carácter educativo. Estas asistencias han recaído fundamentalmente en los talleres y exposiciones.

Por otra parte, el elevado número de visitas promueve cierto desembolso en los locales de ocio de la zona, como cafeterías o restaurantes.

De la misma forma, alguno de los eventos organizados en el CRIEME ha solicitado servicios de las empresas locales.



#### 4. Actuaciones del CRIEME relacionadas con otros entornos rurales

##### 4.1. *Los proyectos*

Una de las principales líneas de actuación del CRIEME se basa en el trabajo por proyectos y gran parte de ellos se desarrollan fuera del centro. Los proyectos no están diseñados de forma exclusiva para zonas rurales, pero, en buena parte, se desarrollan en localidades rurales de la comunidad y tienen unas características y matices distintos cuando la actividad se desarrolla en este tipo de población.

Los proyectos son los siguientes:

##### 4.1.1. Baúl didáctico «Viajamos a la escuela del pasado»

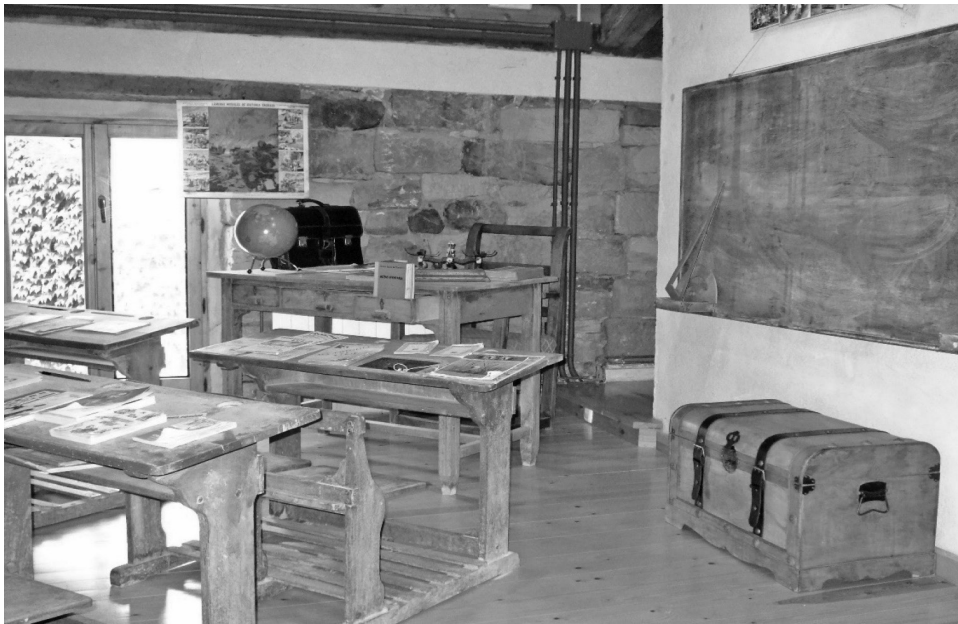


ILUSTRACIÓN 3: *Exposición del Baúl Didáctico «Viajamos a la escuela del pasado».*

Es un proyecto que se compone, por una parte, del baúl didáctico donde se incorporan elementos representativos de la escuela de otros tiempos y que servirán para realizar una pequeña exposición (en un aula, ciclo, biblioteca u otros emplazamientos del centro) alrededor de la cual girarán diversas actividades didácticas. El objetivo principal del proyecto es acercar a los niños aquella escuela de nuestros mayores que forma parte de nuestra historia, nuestra cultura, nuestras tradiciones y que es necesario recuperar y conservar.

La exposición realizada en el centro se ha basado, la mayor parte de las veces, en la colaboración con las familias, y es por ello que genera una relación entre las familias de la localidad y el centro educativo. La familia del alumno no solo ve la exposición como espectador, sino que ayuda a forjarla aportando objetos y materiales.



ILUSTRACIÓN 4: *Colaboración de las familias en la exposición temporal.*



ILUSTRACIÓN 5: *Charla de las abuelas a los alumnos sobre su experiencia escolar.*



En muchos casos, los centros han solicitado la colaboración de las familias de la localidad, y no solo para el aporte de objetos, sino para charlas, conferencias, recreaciones de juegos tradicionales, concursos, etc. Entre estas actuaciones cabe destacar las charlas de los abuelos a los alumnos, en donde se podía percibir la satisfacción por ambas partes, la de los mayores ofreciendo sus conocimientos y experiencias, y la de los pequeños recreando un contexto que iba mucho más allá de la mera visión de unos objetos.

#### 4.1.2. Aquellas escuelas olvidadas

Con este proyecto se trata de recuperar la memoria de aquellas escuelas desaparecidas y olvidadas que sembraron gran parte de nuestro territorio y que cumplieron la importante misión de difundir la educación y cultura por nuestra región.

Este trabajo tiene una especial incidencia en las localidades rurales, ya que en éstas se alojan los edificios que antaño fueron las pequeñas escuelas de pueblos. Con frecuencia, estos edificios han sido abandonados o reutilizados, incluso han llegado a desaparecer. El CRIEME aboga por mantener la memoria viva de estas instituciones que fueron la cuna del desarrollo de un país y de sus gentes.

En muchos casos, se busca la colaboración de ayuntamientos y habitantes de la zona para reconstruir el patrimonio inmaterial y la memoria de estos edificios y de los que por allí pasaron, e intentar recuperar, si es posible, aquellos elementos materiales que pudieran quedar en ellos.

En numerosas ocasiones, la mera presencia del CRIEME en la localidad y el interés de nuestra institución por los vestigios escolares hacen que ayuntamientos y agrupaciones locales tomen conciencia del valor patrimonial que poseen y mejore su disposición hacia la conservación, uso y custodia de estos objetos y documentos.

#### 4.1.3. Cuaderno Viajero. La historia de mi escuela

Con este proyecto tratamos de recuperar la historia del centro educativo a través de sus propios protagonistas, antiguos maestros, familias de los alumnos, exalumnos... El cuaderno rota por las personas vinculadas, de alguna forma, al centro y en sus páginas se reflejan los acontecimientos y experiencias vividas.

Con este proyecto se pretende implicar no solo al alumnado, sino a familiares y antiguos alumnos que tuvieron presencia en las aulas. Se trata de un proyecto colaborativo que pretende elaborar un relato desde el recuerdo individual de cada uno de sus participantes. En el entorno rural, esto cobra mayor importancia dado que estimula las relaciones entre los miembros de la comunidad y entre las distintas generaciones. La proximidad de las familias, entre sí, dentro del pueblo, hace fácil la labor del alumnado para recabar información, lo que enriquece el trabajo, las relaciones y la experiencia vivida.

#### 4.1.4. Teatro

El CRIEME ofrece la posibilidad de trabajar con una obra de teatro, *Más listos que el hambre*, de Juanjo Crespo. La historia está basada en la escuela de los años 50.

Ofrecemos los cuadernillos de la obra, así como el decorado de la misma para su representación. El teatro se envía junto con unas instrucciones de montaje para facilitar la colocación de la estructura.

Esta actividad no solo ha repercutido en el alumnado de las escuelas, los centros, abriendo sus puertas a las familias, ha hecho que las representaciones incidan en la vida social del pueblo como una actividad cultural más.

La representación ha hecho que se incremente la relación de los padres y el centro educativo, que el centro haya sido un generador de actividad cultural para la población y, en algunos casos, que las familias se impliquen en el proceso educativo colaborando en la ejecución de la obra.



ILUSTRACIÓN 6: *Imagen del escenario para la representación de la obra Más listos que el hambre, de Juan José Crespo.*

#### 4.2. *El museo de Pesquera*

Aprovechando un enclave singular, el CRIEME, en colaboración con el Ayuntamiento de Pesquera, uno de los más pequeños en número de habitantes de Cantabria, acondicionó un aula museo en las antiguas escuelas del pueblo, abriendo al público la exposición permanente «Nuestra escuela». En esta exposición se recrea un aula de los años 60 en la que se muestran los diversos materiales de aula de esta época.

La creación del aula museo ha derivado en beneficios para la población que podemos apreciar desde diferentes perspectivas. En primer lugar, destacamos la participación e implicación de los habitantes del lugar en esta iniciativa cultural.

Según Pérez (2015)

Se ha dejado sentir un gran interés de la población de Pesquera por los estudios de la Historia de su Escuela, por lo que como proyecto de dinamización se abrió un panorama de investigación encontrando estudios locales de diferentes fuentes escritas, de ex alumnos a través de sus memorias, revistas, y la subsistencia del emblemático edificio patrimonio de la fundación que fue adquirido por el Ayuntamiento en la década de los ochenta, del pasado siglo, dando lugar a una reestructuración del edificio, conservando aún grabado en el dintel de la puerta «ESCUELA FERNANDEZ DE LOS RÍOS» (Pérez, 2015: 164-179).

Por otro lado, no cabe duda de que el aula museo será un elemento más que complementará en el pueblo una oferta de alto provecho turístico, uniéndose a la Calzada Real, la Calzada Romana y el Museo de las Harinas.

Este conjunto, de valioso interés cultural de la zona, lo hace especialmente óptimo para la generación de actividades con el alumnado de la comunidad, así como para la afluencia de un turismo de calidad que servirá para dinamizar y dar valor a una zona que no llega al centenar de habitantes.



ILUSTRACIÓN 7: Fotografía del aula museo de Pesquera.

## 5. Recuperación de materiales escolares en entornos rurales

### 5.1. *El centro como agente activo en la labor de recuperación*

La recuperación de materiales escolares en entornos rurales ha sido una de las principales tareas del centro y en la que la institución ha tenido un papel clave y fundamental.

Hay que tener en cuenta que en el entorno rural las posibilidades de conservación y estudio de este patrimonio cultural no están exentas de dificultades. En los pueblos nos podemos encontrar con carencia de personal cualificado que esté a cargo de esta protección, así como dificultades de tipo material como presupuesto, instalaciones adecuadas, etc.

La creación del CRIEME generó la posibilidad de crear un equipo cualificado con posibilidades de acceso a estos entornos para estudiar y recopilar el patrimonio educativo o, en su caso, para colaborar con las entidades locales en la conservación del mismo.

La tarea del CRIEME se ha desarrollado en decenas de pueblos de Cantabria, recuperando más de 2000 objetos y más de 6000 libros y manuales, además de archivos, documentos, fotografías y materiales de los alumnos, que configuran una recopilación de alto interés cultural y que estaba en alto riesgo de supervivencia.

Hoy en día, estos materiales están custodiados en óptimas condiciones de conservación, así como catalogados en bases de datos para su registro. En algunos casos, debido al deterioro de los objetos, se ha llevado a cabo una labor de restauración rescatándolos de una pérdida total.

Estando en el CRIEME estas colecciones, no solo garantizan su supervivencia, sino que son utilizadas en distintas investigaciones además de ser divulgadas con fines didácticos a través de muestras y exposiciones.

Por lo tanto, la labor del CRIEME ha sido fundamental en la recuperación de materiales en un contexto de alto riesgo de desaparición, fundamentalmente en las localidades rurales más pequeñas dadas sus difíciles circunstancias. En algunos casos, estos materiales se han recuperado de escuelas abandonadas o edificios que estaban sin uso o en precarias condiciones, con el consecuente peligro de desaparición.

## 5.2. Donaciones

A través de las labores de sensibilización del Centro de Recursos, se ha ido forjando una mentalidad de protección hacia el mundo de nuestro pasado escolar, y poco a poco ha ido calando en las gentes de la zona. Cada año, el número de aportaciones al CRIEME se ve incrementando y las personas nos legan aquellos objetos que hasta el momento guardaban en sus domicilios, pero que, con el paso del tiempo, ven dudosa su protección en un futuro próximo.

Estas personas perciben en el CRIEME una garantía de subsistencia del material escolar que poseen. A través de las donaciones hemos adquirido, bien en depósito o de forma permanente, cientos de objetos y documentos, alguno de ellos de considerable valor material.

## Conclusión

Si bien cuando nos dicen desarrollo rural entendemos de forma casi instintiva una evolución en sectores como agricultura, ganadería, pesca o industria, no hay que menospreciar la dinamización de un pueblo en otras facetas como la educativa, cultural, artística o recreativa, ya que las primeras garantizan la subsistencia material, pero las segundas son elementos consustanciales de calidad de vida. El desarrollo rural persigue dar respuesta, entre otras, a una necesidad básica para hacer posible un futuro sostenible, y se trata de mejorar la formación y el bienestar de las personas que viven en este medio.

El museo puede ir mucho más allá de un ente pasivo receptor y convertirse en sujeto generador de recursos y dinamizador del entorno. La generación de actividad cultural o institucional en un centro se convierte en semilla de nuevas actividades cuando los distintos agentes, otras instituciones y organizaciones, advierten la posibilidad de emprender actividades en ese centro. Asimismo, el museo puede expandirse

más allá de sus límites físicos, transmitiendo actividad, cultura y desarrollo. En definitiva, el museo puede jugar un papel relevante generando valor en las zonas menos afortunadas de un entorno próximo.

## Bibliografía

- CENTRO DE RECURSOS, INTERPRETACIÓN Y ESTUDIOS DE LA ESCUELA [en línea]. Recuperado el 1 de agosto de 2015, <http://www.muesca.es>.
- AYUNTAMIENTO DE POLANCO [en línea]. Recuperado el 10 de agosto de 2015, <http://www.ayto-polanco.org>.
- PÉREZ, Rosa (2015) Aula museo de Pesquera, una mirada de su gente y la historia de una escuela. *CABÁS* [en línea], junio, n.º 13. Recuperado el 15 de agosto de 2015, <http://revista.muesca.es/index.php/centrospe13/337-aula-museo-de-pesquera-una-mirada-de-su-gente-y-la-historia-de-una-escuela>. ISSN 1989-5909.