

RUANO, K. y SÁNCHEZ, G. (coords.) (2009)
Expresión Corporal y Educación. Sevilla:
Wanceulen.

Tanto los coordinadores de la obra, como el resto de autores (Cachadiña, Leurreta, Padilla, Sierra y Zurdo) han demostrado de forma previa a la publicación de esta obra, su amplio conocimiento y experiencia en el ámbito de la Expresión Corporal con la publicación de otras obras basadas en sus investigaciones, así como con su labor profesional, ligada en todos los casos con esta materia. Pero lo que caracteriza a esta obra y hace posible la unión de estos expertos es su vinculación a la Asociación AFYEC, dedicada a la Actividad Física y la Expresión Corporal, cuya fundadora fue a su vez maestra de todos ellos. Nos estamos refiriendo a la

poliédrica Dra. Ana Pelegrín, la cual es convenientemente homenajeadada desde el prólogo y cuyas enseñanzas constituyen un legado de conocimientos y métodos tanto para estos autores como para otros muchos profesionales de la Expresión Corporal en España.

El libro consta de seis trabajos independientes que son agrupados en dos partes con tres trabajos cada una.

La primera está dedicada a la relación entre EC y Educación Física y comienza con el trabajo firmado por Begoña Learreta, que aborda la problemática en cuanto al tratamiento que los profesores de EF en Primaria dan a los contenidos de EC, recurriendo en su investigación tanto a maestros en activo como a profesores universitarios.

El segundo capítulo, elaborado conjuntamente por Learreta, Ruano y Sierra, lanza una propuesta de estructuración de los contenidos de Expresión Corporal, basada en sus experiencias docentes así como en la exhaustiva revisión documental, que distribuye y clasifica los mismos en tres dimensiones: la expresiva, la comunicativa y la creativa.

El tercer capítulo, elaborado por Kiki Ruano, analiza la intervención que la EC tiene en la dimensión emocional, analizando primeramente cuáles son las técnicas corporales trabajadas desde esta materia y su «implicación» sobre las emociones. Desde ahí justifica la importancia que la EC tiene en el desarrollo emocional y la Educación Integral de las personas.

La segunda parte, dedicada a la interacción entre EC, danza y creatividad, comienza con la revisión que Galo Sánchez hace de la obra de Patricia Stokoe y la influencia que esta autora tuvo sobre el desarrollo de la Expresión Corporal en España.

El quinto capítulo, desarrollado por Pilar Cachadiña, analiza la relación entre Expresión Corporal y Creatividad, partiendo de la definición conceptual de este término y utilizando como muestra el trabajo realizado por la Dra. Ana Pelegrín con un grupo de alumnos del INEF de Madrid (actualmente constituido como «Taller Corps»).

El último capítulo, elaborado por Carmen Padilla y Raquel Zurdo (cuya publicación le llega de manera póstuma), plantea el desarrollo de la creatividad desde la EC a través de la danza contacto y las danzas de improvisación, estructurando sendas unidades didácticas para Primaria y Secundaria.

Se presentan por tanto en un mismo libro seis trabajos realizados con rigurosos métodos científicos de los que nos felicitamos por su compilación, ya que contribuyen a esclarecer los aspectos más confusos y/o problemáticos de esta materia, considerada aún emergente y cuyo rigor científico se va asentando a través de investigaciones como las aquí expuestas.

JAVIER GIL ARES