

HERNÁNDEZ DÍAZ, José María y HERNÁNDEZ HUERTA, José Luis (2009) *Transformar el mundo desde la escuela con palabras. Los cuadernos freinetianos de Barbastro durante la II República*. Huesca: Museo Pedagógico de Aragón/Gobierno de Aragón, 269 pp. + CD.

El Museo Pedagógico de Aragón en su afán restaurador de la memoria colectiva y expresiones de vida escolar, nos ofrece una excelente oportunidad para poder disfrutar y conocer verdaderas joyas llenas de vida mediante la publicación del libro: *Transformar el mundo desde la escuela con palabras. Los cuadernos freinetianos de Barbastro durante la II República*, de José María Hernández Díaz y José Luis Hernández Huerta. La edición ha contado con la colaboración de los Ayuntamientos de Huesca y Barbastro respectivamente, así como el patrocinio del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón. En la parte introductoria de la obra, los autores ponen especial énfasis en la importancia de estos materiales, ya que los cuadernos escolares han pasado desapercibidos para la gran mayoría de los historiadores de la educación, puesto que eran considerados un elemento de segundo orden. Sin embargo, la nueva historia cultural de la educación en la que la etnografía escolar empieza a ocupar un papel destacado, desvela la importancia y el valor pedagógico de estos documentos menores, ya que son una herramienta fundamental para poder interpretar y conocer el mundo

interior del aula. En esta ocasión, se rescatan del olvido los cuadernos escolares *Chicos*, *Caricia* y *Helios*, que los niños de la localidad de Barbastro elaboraron en la escuela durante la II República mediante las denominadas técnicas Freinet. Todo ello fue posible gracias a la incipiente labor de su maestro, José Bonet Sarasa, el cual puso a su disposición una herramienta tan importante como la imprenta, para que de este modo tuviesen la oportunidad de contar al mundo sus pensamientos y sentimientos con sus propias palabras.

En una primera parte de la obra, José María Hernández Díaz y José Luis Hernández Huerta, ambos expertos en técnicas Freinet, antes de presentarnos los materiales escolares estudiados y analizados, nos ofrecen un estudio preliminar en el que se proporcionan las claves y las pautas que nos ayudarán a comprender mucho mejor el significado de estos cuadernos escritos por los niños de Barbastro, bajo la supervisión de su maestro José Bonet, al filo de la Guerra Civil de 1936.

El primer capítulo, que lleva por título «La renovación pedagógica en Aragón en el primer tercio del siglo xx», se ocupa de los cambios y novedades que se suceden en España en materia educativa, puesto que desde sectores generalmente republicanos y laicos, obreros socialistas y anarquistas, comienza a hacerse visible la necesidad de una profunda reforma de los elementos que componen la escuela primaria. Son maestros que imbuidos por la corriente renovadora de la Escuela Nueva comienzan a abrir en nuestro país nuevos espacios de libertad escolar y reflexión pedagógica diferentes. En el caso concreto de Aragón, para poder comprender el movimiento de cambio y renovación pedagógica vivido hasta el final de la Guerra Civil, los autores nos remiten a estudios de Enrique Bernad, María Rosa Domínguez, José Ángel Urzay y, de forma particular, a Víctor Juan Borroy. De todos los maestros aragoneses se destaca la contribución de María Sánchez Arbós, claro referente de mujer educadora y pionera, y Santiago Hernández Ruiz, un prestigioso maestro en Paniza, además de inspector de primera enseñanza.

El segundo epígrafe, «El maestro José Bonet Sarasa: Notas biográficas y trayectoria profesional», nos ofrece un completo recorrido por la brillante y destacada labor profesional de este docente oriundo de la localidad zaragozana de Luna. Una vez completada su formación como maestro ejerció el magisterio en las escuelas de Sariñena (Huesca), mixta de Yela (Guadalajara), mixta de Castejón de Arbaniés (Huesca), hasta que finalmente regentó a partir del 1 de noviembre de 1931 la escuela nacional de niños número 1 de Barbastro (Huesca), donde concluiría su trayectoria profesional en 1955. Destacan los autores la vocación y dedicación del maestro Bonet a la enseñanza. Preocupado por proporcionar a sus jóvenes discípulos una formación integral y su afán por renovar la escuela llevaron a éste a buscar nuevas formas de enseñanza. De este modo, comenzaría en 1933 sus primeros tanteos con las técnicas de la Escuela Moderna francesa, sobre todo con la imprenta, influenciado por hombres como Herminio Almendros y Simeón Omella Ciprián, y aprovechando los vientos de renovación pedagógica propiciados por la República. José Bonet ingresó en la Cooperativa española de la Técnica Freinet, pasando a engrosar las filas de los maestros freinetianos, aunque esta experiencia duraría poco tiempo a causa del advenimiento de la Guerra Civil española. Este acontecimiento afectaría de manera notoria a la trayectoria profesional del docente, al tener que pasar por el proceso de *purificación* acometido por las autoridades franquistas.

El tercer apartado, «Realizaciones freinetianas en Barbastro: Los cuadernos escolares *Chicos*, *Caricia* y *Helios*», nos acerca al conocimiento y valoración de los materiales pedagógicos resultado de la labor generosa del maestro Bonet, quien supo motivar a sus alumnos de la escuela de Barbastro en la aproximación y aplicación de las técnicas de la imprenta y en la elaboración de cuadernos escolares. Estos pequeños libros de vida fueron una de las realizaciones freinetianas de mayor calado en España. Particularmente destacó la provincia de Huesca al contar con un amplio plantel de maestros seguidores de

las innovaciones escolares iniciadas por Freinet. Estas publicaciones escolares iniciaron su andadura a finales del curso académico 1932-1933. La primera publicación en ver la luz fue la revista *Chicos*, cuya colección llegó a contar con veintisiete números. Al término del curso escolar 1935-1936 las publicaciones en la escuela de Barbastro se multiplicaron. Así, aparecerían tres nuevas vías de expresión como fueron: *Caricia*, *Luz* y *Promesa*. Todas ellas tuvieron una vida intensa, pero efímera, con un único volumen. Por esas mismas fechas apareció, a modo de suplemento de *Chicos*, el cuaderno escolar *Promesa*. A éstas se añade una publicación freinetiana más: *Helios*, la cual surgió al margen de la escuela, pero íntimamente vinculada a ésta. Unas y otras publicaciones escolares desaparecieron, inesperadamente, al comienzo de la Guerra Civil, exceptuando *Helios*, la cual por su carácter extraescolar continuó con su actividad durante unos meses más.

En este apartado también se analizan las características exteriores de las publicaciones tales como las dimensiones, extensión o los colaboradores que tomaron parte activa a lo largo de sus páginas, donde, además, se lleva a cabo un estudio y análisis comparativo entre los distintos títulos. Igualmente, son objeto de examen los aspectos internos de los cuadernos escolares, en los que puede encontrarse una gran variedad de contenidos vertidos por alumnos y colaboradores, tratados con rigurosidad y acomodados a los intereses y motivaciones de los discípulos. El estudio preliminar finaliza con una serie de conclusiones donde se destaca la importancia de la lectura de estos cuadernos escolares para construir otra forma de historia la escuela, de adentrarse en la hermenéutica de la etnografía escolar, así como comprender el mundo interior del aula.

A continuación, en la obra se recogen una «Selección de páginas de las revistas *Chicos*, *Caricia* y *Helios*», editadas a todo color y donde se manifiesta la riqueza de la cultura escolar. Por las páginas de estas revistas el lector podrá adentrarse, como nos explican los autores, en el mundo del niño de Barbastro, las circunstancias del pueblo,

la familia, las relaciones entre niños y padres, entre hermanos y amigos, las relaciones con la naturaleza, las tradiciones, el inicio de movimientos infantiles y juveniles como el escultismo, que ponen de manifiesto pequeñas historias de vida. De todas ellas se podría destacar, por la extensión con la que fue tratada, la primera colonia escolar de Barbastro, desarrollada durante el mes de julio de 1935 con destino Torredembarra. Resulta interesante también poder descubrir mediante estas prácticas pedagógicas renovadoras los modos de hacer de un maestro en su vida profesional, su quehacer con los alumnos, lo cual viene a expresar la cultura escolar del momento. Tales experiencias se habían puesto en funcionamiento años antes por Freinet en las escuelas rurales de Francia, y fueron difundidas en nuestro país por una red de cooperativista y algunos inspectores como Herminio Almendros.

El libro concluye con una serie de *Anexos, Tablas y Gráficos* que completa el estudio. Este apartado contiene una rica información acerca de los cuadernos freinetianos *Chicos*, *Caricia* y *Helios*, en relación a los datos externos de cada uno de ellos, el elenco de colaboradores identificados en cada una de las colecciones y datos relacionados con la actividad escolar; el periódico en sí mismo; intercambios y correspondencia escolar; excursiones escolares; cuentos y literatura infantil; juegos infantiles; vida familiar y cotidiana; la infancia fuera de la escuela y de la familia; el niño y la actividad laboral-productiva; viajes; cultura local y manifestaciones populares; naturaleza, animales y paisajes; sucesos extraordinarios; héroes y personajes; efemérides, fechas señaladas, pensamientos y máximas; antropología y religión; sueños y deseos; cultura general y las noticias, saluciones y anuncios.

La obra se completa con un CD donde tenemos la oportunidad de poder disfrutar de estas verdaderas joyas escolares, puesto que se recogen de manera completa en versión electrónica los veintisiete números del cuaderno *Chicos*, el número exclusivo de *Caricia* y los tres números de *Helios*, todos ellos ordenados perfectamente de manera

cronológica. Debemos destacar la riqueza de contenido de la publicación y lo cuidada que ha sido la edición de la misma. Todos estos materiales expuestos fueron conservados por Antonio Soláns y Toni Soláns, gracias a los cuales pueden salir a la luz para poder ser disfrutados por todos. Siguiendo la presentación realizada al comienzo del libro por el director del Museo Pedagógico de Aragón, Víctor Juan, estos textos *son una evidencia del poder emancipador de la palabra, una muestra de cómo las palabras nos permiten apropiarnos del mundo*. En definitiva, todo ello demuestra la intensa y cuidada labor desempeñada por José María Hernández Díaz y José Luis Hernández Huerta en la realización de este excelente trabajo inserto dentro de las técnicas Freinet, el cual nos permite tomar parte activa de ese mundo interior del aula de los niños de Barbastro durante la República, y reflexionar en un mundo más humano y racional, propuesto desde categorías infantiles.

FRANCISCO JOSÉ REBORDINOS  
HERNANDO