

DABDOUD, Lilian (2008) *Desarrollo de la creatividad para el Docente (Estrategias para estimular las habilidades del alumno)*. México: Esfinge, 168 pp.

La creatividad se ha convertido en un campo de interés y objeto de estudio desde perspectivas tan diferentes como el arte, la ciencia, la psicología, las organizaciones, la publicidad, la tecnología o la pedagogía. Su diseminación y enseñanza son un objetivo prioritario. Si el reto es pretender *una educación planetaria*, como propone Edgar Morin, se requiere para alcanzarlo prestar mayor atención a la creatividad y a la diversidad, pues ante los rápidos cambios que el globalizado mundo actual demanda, es de máxima urgencia la necesidad de formar en creatividad e impregnar de ella los programas escolares en todos los niveles de la enseñanza. Sólo una educación en valores creativos y en convivencia puede contribuir a afrontar los grandes problemas sociolaborales que el mundo globalizado actual nos plantea.

Dentro de esta línea de pensamiento emergente se inserta el libro de la profesora Lilian Dabdoub, en el que aporta una muy elaborada y completa visión de la creatividad desde una óptica metacreativa didáctica, ofreciéndonos una guía sobre cómo enseñar la creatividad de forma creativa. En él diseña el mapa del territorio de la educación creativa y nos ofrece al mismo tiempo la brújula para transitar por el mismo.

Desde un enfoque sistémico y complejo la autora aborda la persona, el proceso, el producto y el ambiente creadores. Del subtexto de este libro se desprende su concepción de la creatividad como el camino que nos conduce a la mejora de nuestras vidas cotidianas, cuyo objetivo es desarrollar una personalidad más satisfactoria que permita una mayor realización laboral y social.

La estructura de esta guía va del todo (fines de la educación) a sus aspectos integrantes (el educador creativo o facilitador, las estrategias para el desarrollo de la creatividad, el proceso en el diseño de estrategias).

Con las estrategias centradas en la metodología creativa se trata de imprimir a los procesos de enseñanza-aprendizaje un enfoque no sólo constructivo, reproductivo y organizador sino expresivo, liberador, innovador y transformador. Es decir, aprender a innovar y cambiar de continuo; aprender a ensayar, errar y mejorar; aprender a interrogarse, a explorar territorios y temas por descubrir; aprender a soñar y fantasear; aprender a comparar y valorar, a elegir por sí mismo; aprender a tener ideas, iniciativas e ilusiones; aprender a expresarse en todos los lenguajes (lenguaje total, multilenguajes) y aprender a ser uno mismo.

Estas finalidades han de impregnar la teoría del currículum y la práctica docente. La meta es crear un estilo docente y discente creativo y una institución educativa innovadora, pues la clave del currículum creativo no está ni en los objetivos, ni en el contenido, ni en el material. Su operatividad está en la metodología (estrategias) y en el proceso (actividades). Pero la creatividad, desde el punto de vista curricular,

no puede agotar sus posibilidades en ser utilizada instrumentalmente como recurso o estrategia para alcanzar los objetivos curriculares, sino que como meta docente ha de formar parte del currículum en todos sus niveles y dimensiones. Se ha de constituir en el elemento nuclear e integrador del mismo. Profesorado y alumnado han de estar y ser *entrenados* en actividades, activadores y métodos creativos.

La conclusión y enseñanza última de este libro es que una enseñanza creativa, creativamente impartida, pasa por la utilización de estrategias en un clima que favorezca el desafío y el compromiso, la libertad, el riesgo, la confianza y la apertura, el conflicto positivo y el debate, que apoye y respete las ideas del alumnado y fomente el juego y el sentido del humor. Todo ello desde el rigor y la flexibilidad.

Si es cierto que estamos entrando en el siglo de la creatividad este libro quiere aportar su contribución a diseminar el mensaje de que el cultivo de la creatividad es una tarea indispensable y prioritaria. Aplicar los métodos creativos en el currículum de forma sistemática hará que los alumnos y alumnas se transformen en creadores alevines y en innovadores futuros. De lo contrario muchos de estos talentos no germinarán por haber caído en el pedregal de una enseñanza repetitiva, reproductiva, aburrida y desalentadora.

TOMÁS MOTOS TERUEL