

# PRESENTACIÓN

## *Presentation*

José María HERNÁNDEZ DÍAZ  
*Universidad de Salamanca.*  
Director. Correo-e: jmhd@usal.es

Biblid. [0214-3402 (2010) n.º 16; 19-20]

CON LA PRESENTACIÓN DE ESTE MONOGRÁFICO titulado *Expresión, Estética y Educación* es nuestro deseo ampliar la mirada de la Educación Artística en la escuela. Por ello hemos reunido los trabajos de docentes de variado origen y de amplia práctica —desde Europa a Latinoamérica—, para que nos acerquen la visión de sus respectivas experiencias pedagógicas. Todas ellas tienen que ver, de una manera central o colateral, con el cuerpo como mediador y se sitúan en la perspectiva del valor de la motricidad humana. Un enfoque poco desarrollado en el ámbito de lo artístico y que requiere nuevos impulsos de marcado nivel interdisciplinar.

El trabajo se abre con la aportación del profesor **Galo Sánchez**, de la Universidad de Salamanca, que reflexiona sobre la educación artística y la educación estética. Con él se quiere mostrar el significativo espectro de los temas que prosiguen y situar los aspectos más centrales del debate.

A continuación, la contribución de **Violeta Hemsy de Gainza**, presidenta honoraria del Foro Latinoamericano de Educación Musical. Prestigiosa docente argentina de gran proyección internacional y luchadora infatigable de la toma de conciencia acerca del valor de la música como bien social. Su artículo centra la atención en las problemáticas de la educación musical en la actualidad, poniendo énfasis en la esencia práctica de la música.

En tercer lugar, el profesor **Tomás Motos**, miembro del Instituto de Creatividad e Innovación Educativa de la Universidad de Valencia. De nutrida experiencia académica e impulsor de trabajos sobre lenguaje total y creatividad, recorre los rasgos principales del Teatro Imagen de Augusto Boal. Una forma de trabajo centrada en la dramatización y en la expresión corporal que se apoya en las imágenes elaboradas para ser posteriormente dinamizadas mediante procedimientos de creación de escenas dramáticas.

Sigue el monográfico con la aportación de las profesoras argentinas **Déborah Kalmar** y **Marina Gubbay**, expertas investigadoras de la práctica de la expresión corporal. Su propuesta se concentra en el sugerente mundo de la consigna como medio de formular la información a los alumnos en su itinerario hacia la indagación y conocimiento de su propio movimiento expresivo.

**Tizou Pérez-Roux**, responsable de investigación en formación permanente y docente de la Universidad de Nantes, desentraña los dilemas de la enseñanza de la danza. Manifiesta sus certezas y también sus dudas sobre la pedagogía del movimiento expresivo a través de un estudio realizado con profesores de Educación Física. Hace propuestas de formación del profesorado donde se trata de incluir las formas de articulación entre técnica-expresión-creación, de redefinir el papel del profesor y de abordar el proyecto artístico en sus dimensiones formativa, expresiva y comunicativa.

Finalmente, los profesores **Javier Coterón** (INEF, Universidad Politécnica de Madrid) y **Galo Sánchez** (Universidad de Salamanca) se centran en el análisis de los componentes de la dimensión expresiva del movimiento y las aportaciones que ofrece la expresión corporal como disciplina con un gran interés para la experiencia estética y formativa de cada alumno. Con ello reivindican un lugar para el movimiento expresivo y creativo dentro de la Educación Artística.

La sección de Estudios del número 16 de *Aula. Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca* recoge contribuciones novedosas relativas a la historia de la didáctica de las lenguas extranjeras, origen y precedentes de las escuelas de párvulos y de niñas en España, la organización del campus didáctico en los procesos de innovación que representa la implantación del Espacio Europeo de Educación Superior, el puesto de la educación en la sociedad del conocimiento, la evaluación en el aprendizaje de lenguas extranjeras y el reciente proceso de los agrupamientos de escuelas rurales en Portugal.

Sus autores son destacados especialistas en los temas que abordan, y su procedencia es también heterogénea e internacional, desde Gabón y Portugal a diversas universidades españolas.

Nuestra revista sigue abierta a colaboraciones pedagógicas originales e innovadoras, y publicará con gusto aquellos trabajos que reciban el informe favorable de los revisores externos, práctica ya generalizada en la comunidad científica.

En la parte final de este número se incorporan informaciones y reseñas críticas de algunas obras aparecidas recientemente.