

SUMARIO ANALÍTICO

Galo SÁNCHEZ

Universidad de Salamanca

Educación estética y educación artística. Reflexiones para una enseñanza creativa

RESUMEN: Este trabajo es un acercamiento al tema de la Educación Artística y las posibilidades que se desprenden de su práctica escolar. Se reflexiona sobre el valor de la educación estética en el ser humano y se vincula a la realidad sociocultural actual. Un análisis que pretende abrir puertas al sentido de lo artístico desde una visión más amplia de la que promueve la escuela y sobre la que es urgente progresar, dado el interés que tiene el trabajo de proyectos colectivos y creativos para el desarrollo del individuo.

PALABRAS CLAVE: Educación Artística, estética, creatividad.

Biblid. [0214-3402 (2010) n.º 16; 21-32]

Violeta HEMSY DE GAINZA

Presidenta Honoraria del FLADEM. Foro Latinoamericano de Educación Musical

Temas y problemáticas de la educación musical en la actualidad

RESUMEN: En la pedagogía musical, la práctica es fundamental. Las nuevas generaciones de educadores musicales comienzan a comprender que, si bien hay muchas maneras diferentes de pensar la educación musical, es urgente advertir la polarización del pensamiento pedagógico que existe por debajo de la variedad de «productos» que circulan entre las dos grandes tendencias.

Podrán encontrarse en estos «Apuntes» algunas conjeturas y argumentos, de carácter global aún, acerca de la influencia negativa del factor político en la educación: la profusión de «modelos» cognoscitivos y la escasez de contramodelos que apunten a recuperar la esencia práctica de la música y de la educación musical.

PALABRAS CLAVE: educación musical, música, práctica pedagógica.

Biblid. [0214-3402 (2010) n.º 16; 33-48]

Tomás MOTOS TERUEL
Universidad de Valencia

Teatro Imagen: expresión corporal y dramatización

RESUMEN: En este texto presentamos el Teatro Imagen de Augusto Boal. Se trata de una herramienta de intervención dramática basada en el lenguaje del cuerpo que mediante iconografías realizadas a través de las posturas adoptadas por los participantes trata de analizar un estado concreto de conflicto personal o colectivo provocado por una situación real de opresión, miedo o exclusión, con la finalidad de buscar colectivamente alternativas reales de solución para llevarlas a la práctica. Las imágenes elaboradas posteriormente son dinamizadas mediante diferentes procedimientos para así crear escenas dramáticas. Además, el Teatro Imagen también se puede utilizar en el ámbito educativo como un procedimiento para la dinamización de textos y animación a la lectura e incluso como alternativa creativa e intuitiva para la evaluación. El Teatro Imagen, modalidad transversal e integradora de intervención educativa centrada en la dramatización y en la expresión corporal, es un espacio complejo donde confluyen la estética, la ciudadanía, la ética y la psicoterapia.

PALABRAS CLAVE: Teatro del Oprimido, Teatro Imagen, educación estética, dramatización, expresión corporal.

Biblid. [0214-3402 (2010) n.º 16; 49-73]

Marina GUBBAY y Déborah KALMAR
Estudio Kalmar Stokoe, Buenos Aires

El arte de la consigna

RESUMEN: Este artículo intenta hacer explícito uno de los factores metodológicos que ha devenido esencial en el despliegue tanto de los procesos de aprendizaje como de la propia poética en la concepción de la danza que llamamos Expresión Corporal. Si pretendemos una danza singular y propia, en relación al entorno y al grupo, también pretendemos seguir explorando una metodología de enseñanza que ha corrido el eje desde la muestra del modelo por parte del docente, hacia una metodología basada en su capacidad de crear un entorno, una atmósfera facilitadora, el orientar la atención, la exploración y la acción a partir de las consignas verbales.

El punto de partida, una invitación al diálogo entre el docente y el alumno, un puente entre un lenguaje y otro creando un tejido de relaciones entre el lenguaje del movimiento y el lenguaje verbal, la palabra y el cuerpo. Pretende compartir ideas en la construcción de un lenguaje para el intercambio, un lenguaje para la elaboración de una poética propia.

Por lo tanto intentamos discernir algunos de los pensamientos y asociaciones que subyacen a la práctica creadora del docente para generar dichos procesos que abran las compuertas de cada participante en la posibilidad de responder a los estímulos y desplegar su propia fantasía creadora considerando que para nosotros la danza es un lenguaje poético en movimiento y del movimiento.

Nos proponemos, entonces, traer a la superficie la importancia del rol de la palabra en la práctica docente, arte de las palabras que provoquen en el otro, quien las

recibe, la creciente capacidad de dar sus propias respuestas, incluso olvidado de las palabras y adentrarnos en el misterio de la trama entre el lenguaje verbal y el lenguaje del movimiento cuando deviene simbólico, crea sentido, se vuelve poesía.

PALABRAS CLAVE: Expresión corporal, consigna, incentivación, técnica, poética, cuerpo, movimiento, danza, improvisación, diálogo, percepción, empatía, encuentro.

Biblid. [0214-3402 (2010) n.º 16; 75-89]

Thérèse PÉREZ-ROUX

Laboratoire du Centre de Recherches en Éducation de Nantes, Université de Nantes

Apuestas y dilemas de la educación artística en la escuela: la danza a debate

RESUMEN: Después de haber clarificado las representaciones y las prácticas de los profesores franceses de Educación Física frente a la danza, el artículo define las apuestas de formación de una Educación Artística para la escuela con un doble objetivo estético y cultural. Por otra parte, aclara conocimientos integrados en una práctica artística. Este enfoque supone cuestionar distintos estilos de danza a partir de los fundamentos que los cruzan y de sus especificidades. El estudio propone un planteamiento integrador que permite iniciar a los alumnos en un proceso de creación artística. Al final, se trata de incluir las formas de articulación entre técnica-expresión-creación, de redefinir el papel del profesor y de abordar el proyecto artístico en sus dimensiones formativa, expresiva y comunicativa.

PALABRAS CLAVE: Educación artística, danza, proceso de creación, proyecto.

Biblid. [0214-3402 (2010) n.º 16; 91-111]

Javier COTERÓN* y Galo SÁNCHEZ**

* *Universidad Politécnica de Madrid*

** *Universidad de Salamanca*

Educación Artística por el movimiento: la Expresión Corporal en Educación Física

RESUMEN: La Educación Artística en el ámbito escolar aporta valores de creatividad y comprensión estética a la formación y desarrollo personal del individuo, ligados íntimamente a la cultura en la que el acto educativo se enmarca. En este trabajo nos proponemos ampliar la comprensión del fenómeno artístico a través del acercamiento a la educación motriz o educación física en la escuela. Para ello, expondremos los componentes de la dimensión expresiva del movimiento y las aportaciones que ofrece la Expresión Corporal como disciplina con un gran interés para la experiencia

estética y formativa de cada alumno. Este planteamiento subraya el potencial creativo de las actividades motrices y su valor de aplicación en la construcción de proyectos colectivos escénicos con carácter expresivo y comunicativo.

PALABRAS CLAVE: Educación Artística, Educación Física, Expresión Corporal.

Biblid. [0214-3402 (2010) n.º 16; 113-134]

Miguel A. MARTÍN SÁNCHEZ
Universidad de Extremadura

Aproximación histórica a la enseñanza de lenguas extranjeras

RESUMEN: Con la publicación de este trabajo, se pretende hacer una aproximación histórico-pedagógica a la enseñanza de lenguas extranjeras, partiendo del Humanismo y concluyendo con los métodos y teorías actuales. Desde el siglo XVIII con la aparición del método tradicional, también conocido con el nombre de método de gramática y traducción, hasta los principios metodológicos de los enfoques comunicativos, se han ido sucediendo una serie de métodos con la intención de resolver y mejorar las técnicas didácticas para enseñar y aprender una segunda lengua. Sin embargo, no está de más tener en cuenta que se trata de una evolución científica, ya que la mayoría de los métodos toman como punto de partida de sus reflexiones ideas, propuestas, creencias, técnicas y procedimientos de otros métodos anteriores que les precedieron, por lo que no podemos hablar de métodos revolucionarios, sino más bien evolutivos.

PALABRAS CLAVE: historia, enseñanza, didáctica, lenguas extranjeras, metodología.

Biblid. [0214-3402 (2010) n.º 16; 137-154]

R. Clara REVUELTA GUERRERO y Rufino CANO GONZÁLEZ
Universidad de Valladolid

Las escuelas de amiga: espacios femeninos de trabajo y educación de párvulos y de niñas

RESUMEN: Partiendo de los escasos datos que la Historia de la Educación recoge (en sus diversas áreas) acerca de las escuelas de amiga, nos planteamos una serie de preguntas a las que tratamos de dar respuesta. En ese empeño, tres hipótesis básicas estructuran nuestro trabajo:

- «La escuela de amiga constituye un hecho histórico no esporádico, sino generalizado, al menos en Andalucía y algunas otras zonas de la geografía española (como las dos Castillas)».
- «Las escuelas de amiga presentaron dos variantes en su manifestación: como escuelas de párvulos y como escuelas populares de niñas».
- «Regentadas por mujeres se constituyeron igualmente en espacios femeninos de trabajo».

El proceso de verificación de estas hipótesis se fundamenta en los datos que nos aporta una serie de fuentes documentales basadas en testimonios de carácter literario, histórico-pedagógico, periodístico, legal, iconográfico..., de otras tantas figuras reconocidas por la Historia.

Su análisis nos permite llegar a conocer algunas de las características de dichas escuelas, así como verificar las hipótesis.

PALABRAS CLAVE: siglos XVI-XX, espacios femeninos, escuelas de amiga, escuelas de párvulos, escuelas de niñas, España.

Biblid. [0214-3402 (2010) n.º 16; 155-185]

Pablo CAMPOS CALVO-SOTELO
Universidad San Pablo CEU

Diez principios de un modelo innovador para la universidad del siglo XXI. El campus educativo

RESUMEN: En este artículo se ofrece una propuesta innovadora de organización espacial para las universidades del siglo XXI. El espacio es una categoría central del proceso de aprendizaje, también en la educación superior. Por ello se proponen y sugieren ideas novedosas de organización del espacio universitario, atendiendo a las nuevas demandas docentes de la universidad del siglo XXI, en particular a la hora de diseñar nuevos campus.

PALABRAS CLAVE: espacio, universidad, campus, innovación.

Biblid. [0214-3402 (2010) n.º 16; 187-200]

João RUIVO y Helena MESQUITA

Professor Coordenador no Instituto Piaget - Campus Universitário de Almada. Membro do Conselho Científico do Centro de Investigação em Políticas e Sistemas Educativos (CIPSE) do Instituto Politécnico de Leiria

Professora Adjunta do Instituto Politécnico de Castelo Branco. Membro do Conselho Científico do Centro de Investigação em Políticas e Sistemas Educativos (CIPSE) do Instituto Politécnico de Leiria

Educação e formação na sociedade do conhecimento

RESUMO: A evolução das tecnologias da informação e da comunicação (TIC) imprimiu uma dinâmica de transformação na educação e na escola pública. A utilização indiscriminada do computador pessoal inundou as nossas escolas de trabalhos do tipo «seleccionar tudo, copiar e colar». A escola pública contribui para atenuar a exclusão digital, porém a formação dos professores nestas matérias deve ser considerada prioritária, já que as TIC na educação, bem como a informação por elas disponibilizada, correspondem à descoberta de uma nova dimensão pedagógica. Uma

dimensão pedagógica activa, que incorpora as exigências da sociedade do século XXI, que confere às novas tecnologias um papel de relevo, enquanto mediadoras do acto educativo.

PALAVRAS-CHAVE: TIC, sociedade do conhecimento, educação, políticas educativas.

Biblid. [0214-3402 (2010) n.º 16; 201-214]

Eugénie EYEANG

École Normale Supérieure (ENS, CRAAL, Libreville-Gabón)

La evaluación y/o la autoevaluación: un procedimiento clave para la formación de alumnos profesores de español lengua extranjera en Gabón en el dominio de la investigación pedagógica

RESUMEN: La evaluación es hoy en día un tema de actualidad. Existen diversos tipos de evaluación cuando se trata de su aplicación en un medio escolar. Se trata precisamente de la evaluación diagnóstica, la formativa, sumativa e incluso la autoevaluación que se caracteriza por la toma de decisiones del alumno para su propio aprendizaje. Para ello, diremos que todas estas visiones apuntan a la meta de una formación docente en todos los sentidos donde no se pormenoriza la teoría, la práctica, la observación en el aula. Pues el dominio práctico de los diferentes climas que van surgiendo a través del curso es una meta a alcanzar para los profesionales de la enseñanza. Y para abordar esta temática, consideramos la evaluación como un proceso integrador que participa de la formación de los alumnos profesores; es decir, a la enseñanza misma y por consiguiente al aprendizaje. Entonces, se centra en la clase y afecta a los formados y al formador. Aquí, vemos cómo alumnos profesores que nunca han practicado la metodología de la investigación evolucionan en su capacidad de análisis de los fenómenos pedagógicos integrando la autoevaluación (el propio alumno profesor) y la *heteroevaluación* (por el grupo-clase) en el acto de formación.

PALABRAS CLAVE: evaluación, autoevaluación, formación de docentes, investigación pedagógica.

Biblid. [0214-3402 (2010) n.º 16; 215-230]

Alberto ALMEIDA

Escola Básica 1 de Arneirós. Lamego (Portugal)

A autonomia e os agrupamentos de escolas em Portugal: sinalização de um percurso

RESUMO: A partir dos anos 80, assistimos em Portugal à homologação de alguns normativos e à publicação de alguns estudos sobre a administração e gestão das escolas portuguesas que irá culminar em 1998, com a aprovação do Decreto-Lei n.º 115-A/98, de 4 de Maio, que prescrevia a autonomia da escola e a descentralização como

aspectos fundamentais de uma nova organização da educação, cujo propósito radicaria na concretização da democratização, na igualdade de oportunidades e na qualidade do serviço público de educação. Foi aberta em definitivo a possibilidade das escolas se agruparem de acordo com os seus interesses, afinidades e proximidade geográfica. Subjacentes à constituição dos agrupamentos de escolas estão princípios importantes como o da realização de um percurso sequencial e articulado dos alunos abrangidos pela escolaridade obrigatória de uma dada área geográfica e o da superação da situação de isolamento de certas escolas.

O agrupamento de estabelecimentos de escolas deveria resultar, de um processo dinâmico e criativo, conduzido pelas próprias escolas e de acordo com a sua situação específica, no quadro de um movimento mais vasto de reforço da autonomia, da afirmação de um projecto educativo e da procura e descoberta de parcerias. Estas dinâmicas que foram implementadas em muitíssimos concelhos do nosso país, foram abruptamente interrompidas com o XV Governo Constitucional, ao impor uma lógica de verticalização a todo o país, contrariando o estabelecido na Lei de Bases do Sistema Educativo e no Decreto-Lei n.º 115-A/98, de 4 de Maio.

Assim, vão surgir no mapa educativo português, agrupamentos verticais de escolas, considerados agora como novas unidades de gestão, dotados de órgãos próprios e localizados na escola-sede de cada agrupamento.

O seu aparecimento inseriu-se numa nova política de recentralização do poder, acompanhada da transformação de cada agrupamento, num novo escalão da administração desconcentrada, potenciando uma nova forma de controlo sobre as escolas agrupadas. Os agrupamentos verticais (muitos deles) apenas justapõem na mesma unidade organizacional sub-conjuntos profissionais diferentes com interações escassas, geralmente sobre questões instrumentais que não envolvem uma inovação para melhorar as práticas profissionais.

PALAVRAS-CHAVE: autonomia, gestão, administração, agrupamentos de escolas, recentralização, unidades de gestão.

Biblid. [0214-3402 (2010) n.º 16; 231-252]