

Índice

<i>Sumario analítico / Analytic summary</i>	3-16
---	------

MONOGRAFÍA: EXPRESIÓN, ESTÉTICA Y EDUCACIÓN

José María HERNÁNDEZ DÍAZ, <i>Presentación</i>	19-20
Galo SÁNCHEZ, <i>Educación estética y educación artística. Reflexiones para una enseñanza creativa</i>	21-32
Violeta HEMSY DE GAINZA, <i>Temas y problemáticas de la educación musical en la actualidad</i>	33-48
Tomás MOTOS TERUEL, <i>Teatro Imagen: expresión corporal y dramatización</i>	49-73
Marina GUBBAY y Déborah KALMAR, <i>El arte de la consigna</i>	75-89
Thérèse PÉREZ-ROUX, <i>Apuestas y dilemas de la educación artística en la escuela: la danza a debate</i>	91-111
Javier COTERÓN y Galo SÁNCHEZ, <i>Educación Artística por el movimiento: la Expresión Corporal en Educación Física</i>	113-134

ESTUDIOS

Miguel A. MARTÍN SÁNCHEZ, <i>Aproximación histórica a la enseñanza de lenguas extranjeras</i>	137-154
R. Clara REVUELTA GUERRERO y Rufino CANO GONZÁLEZ, <i>Las escuelas de amiga: espacios femeninos de trabajo y educación de párvulos y de niñas</i>	155-185
Pablo CAMPOS CALVO-SOTELO, <i>10 principles for an innovative model for the 21st century university: the «Educational Campus»</i>	187-200
João RUIVO y Helena MESQUITA, <i>Educação e formação na sociedade do conhecimento..</i>	201-214
Eugénie EYEANG, <i>La evaluación y/o la autoevaluación: un procedimiento clave para la formación de alumnos profesores de español lengua extranjera en Gabón en el dominio de la investigación pedagógica</i>	215-230
Alberto ALMEIDA, <i>A autonomia e os agrupamentos de escolas em Portugal: sinalização de um percurso</i>	231-252
RECENSIONES	253-270
INFORMACIONES	271-278