

## *ICEBREAKERS, FILLERS Y WARMERS:* ACTIVIDADES BREVES PARA LA CLASE DE INGLÉS

### *Icebreakers, fillers and warmers:* *Short activities in ELT*

Ramiro DURAN MARTÍNEZ.

*Escuela Universitaria de Educación (Ávila). Universidad de Salamanca*

Sonsoles SÁNCHEZ-REYES PEÑAMARÍA.

*Escuela Universitaria de Educación (Ávila). Universidad de Salamanca*

BIBLID [0214-3402 (1997) 9; 303-318]

Ref. Bibl. DURAN MARTÍNEZ, Ramiro y SÁNCHEZ-REYES PEÑAMARÍA, Sonsoles. Actividades breves para la clase de inglés. *Aula*, 1997, 9, 303-318.

RESUMEN: En el siguiente artículo vamos a presentar diversos tipos de ejercicios de carácter breve que hemos utilizado en la clase de inglés con el objetivo de facilitar a los alumnos la práctica de la destreza oral. Estas actividades tienen distintos nombres dependiendo de la función que desempeñen: *icebreakers*, *fillers* y *warmers*.

Se denominan *icebreakers* los ejercicios diseñados para romper la tensión que normalmente rodea las primeras sesiones de cualquier nueva actividad, como, por ejemplo, la primera clase de un curso de inglés. Cuando se habla de *fillers* se enfatiza su función comodín: tareas independientes que normalmente sirven para completar los últimos minutos del horario establecido para la clase de idiomas. El término *warmer* se aplica a las actividades que se llevan a cabo después de un período vacacional con el propósito de favorecer el reencuentro del alumno con el idioma que está estudiando.

El principal objetivo de estos ejercicios es el desarrollo de la capacidad de los alumnos para expresarse de forma oral utilizando la lengua inglesa, concentrándose más en la práctica de la fluidez (*fluency*) que en la precisión (*accuracy*). Por otra parte, sirven para favorecer la creación de vínculos de unión entre un grupo de estudiantes.

*Palabras clave:* Destreza oral, *Icebreakers*, *Fillers*, *Warmers*, Actividades didácticas

ABSTRACT: In this paper, we are going to present a number of short activities that have been used in the English class in order to give students extra

speaking practice. These activities were given different names depending on the role they play in the class: *icebreakers*, *fillers* and *warmers*.

*Icebreakers* are fluency practice exercises produced to defuse the tension that the first sessions of every new activity imply: i.e. the first lesson of English. When talking about *fillers*, we refer to short independent activities that are used when the projected exercises have taken less time than expected. *Warmers* are also fluency practice activities devised to put students back in touch with the language they are learning after a vacational period: after holidays, or even after a long weekend.

The aim of the exercises proposed in this paper is to develop the students' ability to use spoken English, focusing more on their *fluency* than on their *accuracy*. These free-practice activities will also help the teacher create bonds between the students in the classroom.

*Key words:* Speaking skill, *Icebreakers*, *Fillers*, *Warmers*, Teaching activities.

## 1. INTRODUCCIÓN

En el prefacio al libro *Discussions that Work. Task-centred fluency practice*, Penny Ur se queja de la ingente cantidad de tiempo que como profesores dedicamos a la explicación de las particulares características estructurales, léxicas, sintácticas, semánticas y fonéticas del idioma que estamos enseñando. El proceso que normalmente seguimos es el siguiente: comenzamos identificando ciertos elementos lingüísticos en un contexto, los presentamos tanto en su forma como en su contenido y proponemos a nuestros alumnos un determinado número de ejercicios que posibiliten su práctica. Finalmente corregimos y evaluamos el resultado de estos ejercicios. Sin embargo, cuando los estudiantes parecen dominar las estructuras lingüísticas, recientemente aprendidas, en ocasiones nos podemos encontrar con la sorpresa de que no son capaces de utilizar esos conocimientos para expresarse en una situación comunicativa concreta.

Este problema nos hace reflexionar sobre la oposición entre *competence* y *performance* que Noam Chomsky establecía en 1965<sup>1</sup>, distinción basada a su vez en los conceptos de *langue* y *parole* introducidos por Ferdinand de Saussure en su *Curso de Lingüística General*. Recordemos aquí que Chomsky diferenciaba entre el conocimiento intuitivo que el hablante posee sobre las reglas de su idioma materno —a lo que denominaba *competence*— y los enunciados que el hablante produce al aplicar estas reglas —denominado *performance*.

Chomsky restringía la aplicación de los conceptos de *competence* y *performance* al ámbito gramatical afirmando que si un hablante nativo aplica su competencia lingüística, puede diferenciar de forma intuitiva entre las frases que son gramaticalmente correctas y aquellas que no lo son. Sin embargo, esta oposición no terminaría por referirse únicamente al campo de la gramática. Cinco años más tarde, Campbell y Wales publican un artículo titulado «The

1. CHOMSKY, N., *Aspects of the Theory of Syntax*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press. 1965.

Study of Language Acquisition»<sup>2</sup> en el que llevan las ideas de Chomsky mucho más lejos: defienden que el lenguaje no se produce de forma aislada, sino que siempre se manifiesta en un contexto determinado y que un hablante nativo no sólo tiene la capacidad de construir frases gramaticalmente correctas, puesto que también puede distinguir entre las frases que son adecuadas en un contexto y las que no lo son. Este artículo señala que además de la competencia gramatical propugnada por Chomsky, los hablantes nativos poseen una *competencia comunicativa*.

El énfasis en la competencia comunicativa comienza a mostrar una nueva concepción del análisis lingüístico y, consecuentemente, una nueva visión del aprendizaje de idiomas. Hymes, Gumperz y Halliday estudian el lenguaje considerándolo más desde un punto de vista social que desde un punto de vista exclusivamente lingüístico. El propio Hymes define el término competencia comunicativa como «lo que el hablante necesita para tener éxito en la comunicación con los hablantes nativos de una comunidad lingüística»<sup>3</sup>. Partiendo de las anteriores premisas, la didáctica de la lengua inglesa empieza a dejar atrás las teorías asociadas a la *audio-lingual school*. Esta escuela propugnaba que los estudiantes comenzaran el aprendizaje del nuevo idioma de forma controlada –es decir, mediante la explicación de una estructura gramatical y la práctica de ésta mediante ejercicios tipo *drill*– y sólo permitía el uso del lenguaje de una manera más libre cuando se consideraba que el alumno dominaba perfectamente todas las estructuras necesarias para llevar a cabo la tarea requerida.

Hoy en día se reconoce de forma general que ya desde el principio del aprendizaje de un idioma se debe posibilitar la práctica del lenguaje de una manera individual, creativa y con la finalidad última de que el alumno adquiera un cierto grado de competencia comunicativa. El propio Diseño Curricular Base elaborado por el Ministerio de Educación y Ciencia para la etapa de Educación Primaria dice lo siguiente:

«Cuando los alumnos empiezan el aprendizaje de una lengua extranjera en los primeros años de la Educación Obligatoria, poseen ya una competencia comunicativa en su lengua materna. De lo que se trata, por tanto, es de conseguir que aprendan a hacer con la lengua extranjera lo que ya saben hacer con su propia lengua; es decir, que adquieran una competencia comunicativa en la lengua extranjera, que la utilicen para compartir ideas, sentimientos y opiniones en situaciones de comunicación en las que rigen unas pautas de comportamiento lingüístico y social diferentes a las propias.»<sup>4</sup>

El principal objetivo en la enseñanza de un idioma ya no es el de conseguir que el alumnado maneje un cierto número de estructuras gramaticales en

2. CAMPBELL, R. y R. WALES, «The study of language acquisition», en LYONS, J. (ed.) *New Horizons in Linguistics*. Harmondsworth: Penguin. 1970.

3. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. *Diseño Curricular Base. Educación Primaria*. 1989. p. 316.

4. *Ibidem.*, p. 317.

ejercicios de práctica controlada sino el de «ayudar al alumno a cubrir la distancia que media entre su nivel competencial y las demandas de las situaciones comunicativas planteadas en las tareas.»<sup>5</sup> El hecho de tener en cuenta la competencia comunicativa en las actuaciones de los alumnos tiene una serie de implicaciones de tipo metodológico, todas ellas recogidas en el Diseño Curricular Base que el Ministerio de Educación establece, de las que destacamos las siguientes:

- se amplía el campo de las observaciones evaluables que el profesor realiza en el aula. No sólo se tiene en cuenta la corrección de los alumnos en su uso lingüístico, sino que hay que considerar también su capacidad para producir enunciados que sean eficaces desde el punto de vista funcional y adecuados al contexto en que aparecen.
- se replantean las teorías sobre el proceso de adquisición de una lengua extranjera y consecuentemente el concepto de error. El concepto tradicional de error como incorrección de tipo morfosintáctico da paso a la interpretación de éste como cualquier desviación que obstaculice la transmisión de los mensajes dificultando la comunicación.
- las actividades que se lleven a cabo en la clase de inglés deben permitir el uso significativo y realista de la lengua. No se trata de conseguir asimilar un inventario de funciones del lenguaje, sino más bien de desarrollar estrategias que ayuden a producir e interpretar los enunciados de la segunda lengua en su uso contextual.

El propósito de nuestro trabajo no es otro que el de presentar un cierto número de actividades que sirvan como recurso para llenar el hueco, que a menudo existe en la clase de inglés, entre el desarrollo de la competencia lingüística del alumno y su competencia comunicativa. Hay varias obras que tratan el tema de las actividades para la práctica de la destreza oral de una forma muy general, de las que destacamos *Speaking Personally* y *Roleplay*, de Gillian Porter Ladousse; *Keep Talking*, de Friederike Klippel; *Conversation*, de Rob Nolasco y Lois Arthur, y el anteriormente mencionado *Discussions that Work*, de Penny Ur. No es nuestra intención examinar aquí los distintos tipos de ejercicios que se describen en estas obras. Nos vamos a ocupar exclusivamente de la presentación de ciertas actividades que hemos utilizado en nuestras clases con el objetivo de posibilitar a nuestros alumnos la práctica de la destreza oral, y cuya característica más definitoria reside en su brevedad. Estas actividades tienen distintos nombres dependiendo de la función que desempeñen: *icebreakers*, *fillers* y *warmers*.

Se denominan *icebreakers* los ejercicios diseñados para romper la tensión que normalmente rodea las primeras sesiones de cualquier nueva actividad como, por ejemplo, la clase de inglés. Cuando se habla de *fillers* se enfatiza la función comodín de estos ejercicios: tareas independientes que nos sirven para

5. *Ibidem.*, p. 321.

completar los últimos minutos del horario establecido para la clase de idiomas. El término *warmer* se aplica a las actividades que se llevan a cabo después de un período vacacional, en la primera clase de la semana, o incluso al comienzo de una sesión de trabajo con el propósito de favorecer el reencuentro del alumno con el idioma que está estudiando.

Por sus características, el principal objetivo de estos ejercicios es el desarrollo de la capacidad de los estudiantes para expresarse de forma oral utilizando la lengua inglesa, normalmente prestando más atención a práctica de la fluidez (*fluency*) que de la precisión (*accuracy*). Por otra parte, sirven para favorecer la creación de vínculos de unión entre el alumnado.

Las actividades que vamos a presentar a continuación han sido divididas en tres secciones. El primer grupo de ejercicios lo hemos denominado *Getting to know you activities* y se divide a su vez en dos subgrupos: el primero dedicado a actividades que son susceptibles de ser utilizadas con alumnos que no se conocen entre sí y el segundo destinado a presentar ejercicios dirigidos a estudiantes que ya han trabajado juntos. En el segundo grupo describiremos tareas de revisión de contenidos. Y por último, dedicaremos el tercer grupo a ejercicios de carácter más distendido, que hemos denominado «actividades de descanso». Antes de comenzar con el desarrollo de las actividades englobadas dentro del primer grupo, debemos recalcar que ésta no pretende ser una división rígida. Su carácter es meramente orientativo.

Friederike Klippel<sup>6</sup> señala que las actividades que se utilizan en los colegios son como los juegos populares o las canciones tradicionales en el sentido de que van pasando de profesor a profesor y cada uno tiende a modificarlas con el propósito de adaptarlas a su contexto particular. Este hecho hace muy difícil establecer el concepto de autoría. En la medida de lo posible, hemos decidido mencionar los trabajos en los que nos hemos basado para elaborar las actividades que presentamos a continuación.

## 2. GETTING TO KNOW YOU ACTIVITIES

### 2.1. *Alumnos que no se conocen entre sí*

Si tenemos que impartir clases a un grupo de alumnos que trabajan juntos por primera vez es recomendable comenzar el curso utilizando actividades que les ayuden a familiarizarse tanto con sus nuevos compañeros como con su nuevo profesor. Además de posibilitar la práctica de la destreza oral y de facilitarnos información acerca de su nivel de inglés, los ejercicios que nos disponemos a presentar tienen la particularidad de establecer el carácter que queremos imprimir en nuestra clase a lo largo del curso: participativa, cooperativa, ambiente de trabajo distendido, énfasis en las destrezas orales (*listening*

6. KLIPPEL, F. *Keep Talking. Communicative fluency activities for language teaching*. Cambridge Handbook for language teachers. 1984. p. 12.

y *speaking*), importancia del trabajo en grupo, etc. Uno de los primeros requisitos para crear un clima de cooperación en el aula, esencial para el buen funcionamiento de una clase de inglés, es conseguir que los alumnos conozcan el nombre de sus compañeros y cierta información básica sobre ellos. Con este propósito sugerimos el siguiente grupo de ejercicios:

### Throw the ball

Ésta es una actividad muy sencilla que se ha venido utilizando con éxito en diversos campos donde el trabajo en grupo es importante: desde cursos dirigidos a futuros monitores de actividades de tiempo libre hasta sesiones de artes marciales. Para su adaptación a la clase de inglés es necesario llevarla a cabo utilizando la lengua inglesa. Como material necesitamos una pelota u objeto similar. En caso de no disponer de una pelota podemos incluso utilizar una bola de papel unida con cinta adhesiva. El procedimiento para el desarrollo de esta actividad es el siguiente.

Los alumnos se sientan formando un círculo. El profesor dice en voz alta su nombre, su lugar de nacimiento, su edad y sus hobbies. Por ejemplo: *My name is Manuel and I'm 21 years old. I come from Avila and I enjoy playing tennis and reading poetry.* Acto seguido tira la pelota a un alumno. El alumno que coge la pelota debe decir en voz alta su nombre, su lugar de nacimiento, su edad y sus hobbies para posteriormente tirar la pelota a uno de sus compañeros. El proceso continúa hasta que todos los alumnos hayan tenido la oportunidad de presentarse.

Una vez finalizada esta primera parte, el profesor vuelve a recibir la pelota. En esta ocasión se introduce un cambio: el docente tirará la pelota a uno de los alumnos y dirá el nombre y la información que recuerde sobre ese estudiante. Seguidamente, el alumno que tiene la pelota en su poder la tirará a un compañero del que recuerde el nombre y cierta información. En el caso de que algún alumno no recuerde ningún nombre, podrá tirar la pelota y preguntar directamente: *What's your name? Where are you from? What are your favourite hobbies?...* La actividad concluye cuando los alumnos conocen la mayoría de los nombres de sus compañeros.

### Guess my name<sup>7</sup>

Para llevar a cabo esta segunda actividad pediremos a los estudiantes que escriban su nombre y sus apellidos en un trozo de papel. El profesor recogerá estos papeles y los distribuirá dando a cada alumno el nombre de uno de sus

7. Las actividades *Guess my Name* y *Identity Cards* han sido adaptadas del libro de Friederike Klippel *Keep Talking. Communicative fluency activities for language teaching*. Cambridge Handbook for language teachers. 1984. pp. 13 y 16 respectivamente.

compañeros. Seguidamente, se les pedirá que intenten identificar a la persona cuyo nombre les fue asignado. Para ello deben utilizar preguntas como las siguientes, que, si se considera adecuado, pueden escribirse en el encerado:

- *Have you got more than one first name?*
- *Does your surname end with a “-z”?*
- *Does your name start with an “f-”?*
- *Does your surname have two “e-”s in it?*

No se permitirá preguntar directamente *What is your name?* con el propósito de mantener la viveza y el interés de la actividad. Cuando el alumno haya encontrado a su compañero, debe saludarlo y establecer una pequeña conversación de presentación.

### Identity cards

El material necesario para el desarrollo de esta actividad son unas tarjetas de identidad similares a las que aparecen en la figura 1. Necesitamos tantas copias como alumnos tengamos en clase. Los estudiantes reciben una tarjeta de identidad con la siguiente información:

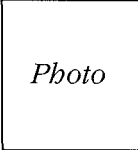
<i>Surname</i>	
<i>First names</i>	
<i>Address</i>	
<i>Country</i>	
<i>Hobbies</i>	
<i>I like</i>	<i>I hate</i>
<i>Plans for the future</i>	
<i>Reasons for learning English</i>	
<i>Other interests</i>	

Figura 1

Seguidamente, dividiremos a los alumnos en grupos de dos y les pediremos que se hagan las preguntas necesarias para completar la tarjeta de identidad que poseen. Cada alumno debe anotar en su tarjeta la información relativa a la persona que está entrevistando. Cuando hayan terminado, les pediremos que presenten a su compañero al resto de la clase utilizando la información que han recopilado.

Reverse Role-play<sup>8</sup>

Para llevar a cabo esta actividad, sensiblemente más compleja que las anteriores, necesitamos que los alumnos se sienten de dos en dos. Acto seguido, pediremos a un miembro de cada pareja que entreviste a su compañero durante un período determinado de tiempo (por ejemplo, 5 minutos) formulándole preguntas de índole personal similares a las siguientes:

- *What's your name?*
- *Where were you born?*
- *Where do you live?*
- *Do you have any brothers or sisters?*
- *Do you have any pets?*
- *What team do you support?*

Los alumnos serán advertidos de que en la segunda parte de la actividad tendrán que responder a las preguntas de otro de sus compañeros como si fueran la persona que están entrevistando en este momento: de aquí viene el título *Reverse Role-play*. Con el fin de responder con la mayor precisión posible, podrán anotar toda la información que consideren relevante.

Transcurrido el tiempo establecido, pediremos a los alumnos que cambien de pareja e intenten responder a las preguntas que les formule su nuevo compañero. El estudiante entrevistado deberá contestar con la mayor naturalidad posible. Si carece de alguna información necesaria puede inventar las respuestas.

Para finalizar esta actividad, los alumnos volverán a sentarse junto a su primer compañero con el propósito de recabar información de la que no disponían y se inventaron cuando fueron entrevistados. Esta segunda entrevista les dará una nueva oportunidad para conocerse más a fondo.

Find someone who...<sup>9</sup>

Para llevar a cabo esta actividad necesitamos dar a cada uno de los alumnos una fotocopia con la información que reproducimos a continuación. El profesor explicará el objetivo del ejercicio: tratar de encontrar en el aula personas que cumplan alguna de las afirmaciones que aparecen en la fotocopia entregada.

**Find someone who ...**

- Has some teaching experience* .....
- Can tell you a joke in a foreign language* .....
- Dreams of going to far-off places* .....
- Knows a lot about the English language* .....

8. La actividad *Reverse Role-play* ha sido adaptada del libro de Rosie Tanner y Catherine Green *Tasks for teacher Education*. Harlow: Addison Wesley Longman Limited, 1998. p. 3.

9. Adan Maley (1987: 26) señala que encontró la primera versión de esta actividad en un curso para profesores de inglés como lengua extranjera dirigido por Gertrude Moskowitz en Detroit.



*Enjoys at least three different sports* .....  
*Can speak two other languages* .....  
*Has always wanted to teach* .....  
*Knows what a modal is* .....  
*Can explain the difference between lend and borrow* .....  
*Believes they have a bright future as a TEFLer* .....

Los alumnos deben caminar por la clase haciendo preguntas a sus compañeros acerca de la información que se les pide: *Do you have some teaching experience?*, *Can you tell a joke in a foreign language?*... Cuando encuentren a un alumno que responda afirmativamente a una de sus preguntas, deben escribir su nombre en el espacio destinado a tal efecto para, a continuación, pasar a preguntar a otro de sus compañeros.

La información que se pide debe ser adecuada a las circunstancias de la clase. En esta ocasión hemos reproducido una actividad llevada a cabo al comienzo de un curso dirigido a profesores de inglés en la Queen's University of Belfast. Naturalmente, en un contexto distinto debemos requerir otro tipo de información. Éstas son algunas preguntas que Klippel propone para un grupo de nivel intermedio:

***Find someone who...***<sup>10</sup>

*Chews chewing gum* .....  
*Likes doing jigsaw puzzles* .....  
*Likes to have very hot baths* .....  
*Collects something* .....  
*Dreams about flying* .....  
*Has got a driving licence* .....  
*Was born on a Sunday* .....  
*Owens a pet with four legs* .....

Para conseguir que los alumnos se comuniquen con el mayor número de compañeros posible, no estará permitido repetir los nombres en más de dos ocasiones. Esta actividad terminará bien cuando un estudiante haya conseguido toda la información que la fotocopia le pide, o bien cuando finalice el período de tiempo establecido de antemano por el profesor. La segunda parte de la actividad consistirá en la presentación de la información compilada por cada alumno.

## 2.2. ALUMNOS QUE YA HAN TRABAJADO JUNTOS

El grupo de actividades que vamos a presentar a continuación puede considerarse como una progresión respecto a los ejercicios que hemos descrito hasta este momento. En las *Getting to know your activities* los alumnos no se

10. KLIPPEL, F., *Keep Talking. Communicative fluency activities for language teaching*. Cambridge Handbook for language teachers. 1984. p. 159.

conocían entre sí y nuestro principal objetivo era intentar que se comunicaran en inglés con el propósito de familiarizarse con los datos personales más relevantes de sus nuevos compañeros —primer requisito para establecer un ambiente de cooperación. Para este segundo grupo de actividades partimos del supuesto de que los estudiantes ya han trabajado juntos y, consecuentemente, se conocen. No obstante, es muy probable que no hayan tenido oportunidad de hablar en el aula acerca de sus preocupaciones, sus preferencias, sus ambiciones, etc. Las dos actividades que describiremos a continuación les darán la oportunidad de llegar a conocerse mejor. Al mismo tiempo nos ayudarán a familiarizarnos con los intereses del grupo, información ésta que como profesores debemos aprovechar para el diseño de futuras actividades que puedan resultar más atractivas para la clase. Recordemos que los ejercicios que estamos presentando tienen dos objetivos principales: uno de cohesión del grupo —denominado por Scrivener<sup>11</sup> *group-building aim*— y un segundo objetivo propiamente lingüístico.

#### Four-point stars

Para llevar a cabo esta actividad necesitamos estrellas de cartulina de cuatro puntas y de diferentes colores. Utilizaremos tantas estrellas como alumnos haya en el aula. Por ejemplo, para una clase con doce estudiantes necesitamos tres estrellas amarillas, tres estrellas rojas, tres azules y tres verdes. El profesor les pedirá que se sienten formando un gran círculo y comenzará a distribuir las estrellas alternando los colores. Este punto es importante ya que así se disgregarán los grupos de estudiantes que tienden a sentarse siempre juntos. Por medio de una transparencia, o bien utilizando el encerado, el docente les pedirá que escriban en cada una de las puntas de la estrella la información que se les solicita. Por ejemplo:

- *Write down an important date in your life*
- *Write down any object you would save in the event of a fire*
- *Write down the name of a city that is important to you*
- *Write down the name of a person who is important to you*

Cuando los alumnos hayan terminado, se agruparán con los estudiantes que tengan una estrella del mismo color —por lo que, si seguimos el supuesto anterior, habremos formado cuatro grupos de tres alumnos cada uno—. Después deberán averiguar, punto por punto, la información seleccionada por sus compañeros y las razones que han propiciado esa selección, concediéndoles cierta libertad para comentar los hechos que consideren relevantes.

Para finalizar esta actividad, se llevará a cabo una puesta en común en la que el profesor actuará como moderador. La pregunta de partida puede ser la siguiente: *Did you find something interesting about your partners?*

11. SCRIVENER, J., *Learning Teaching*. Oxford: Heinemann English Language Teaching. 1994. p. 105.

## I am you<sup>12</sup>

Comenzaremos esta actividad pidiendo a los alumnos que se sienten en grupos de dos dándose la espalda. El profesor entregará una fotocopia con la siguiente información:

### ***I am you***

*Sit back to back with each other. Guess the way your partner is. Imagine you are your partner and complete these sentences.*

*I like the colour \_\_\_\_\_ because \_\_\_\_\_*

*My favourite time of day is \_\_\_\_\_ because \_\_\_\_\_*

*When I was at school, I used to \_\_\_\_\_*

*I enjoy \_\_\_\_\_*

*I particularly dislike \_\_\_\_\_*

*The kind of music I like best is \_\_\_\_\_*

*I sometimes worry about \_\_\_\_\_*

*My biggest fear is \_\_\_\_\_*

*My ambition is to \_\_\_\_\_*

*I like people who \_\_\_\_\_*

*People like me because \_\_\_\_\_*

Como indican las instrucciones, cada alumno deberá concluir las frases intentando adivinar las intenciones de su compañero. Cuando hayan terminado presentarán sus conclusiones de forma oral y posteriormente establecerán un debate sobre el tema, comprobando así el grado de acierto que han conseguido en sus predicciones.

### 3. ACTIVIDADES DE REVISIÓN DE CONTENIDOS

A lo largo de este trabajo hemos podido observar cómo las actividades que estamos describiendo tienen un carácter independiente respecto al ritmo natural de la clase. Sin embargo, su autonomía no constituye un impedimento para que este tipo de ejercicios sean utilizados con el propósito de introducir en el aula un nuevo tema de estudio o, al contrario, para cerrar o revisar un tema ya estudiado. Seguidamente vamos a ver dos ejemplos de actividades que pueden ser utilizadas como repaso de una estructura gramatical. Los ejercicios que proponemos a continuación tienen el objetivo de aunar la práctica de la destreza oral con la revisión de un punto gramatical concreto.

12. Las actividades *I am you* y *Harry's Trip* han sido adaptadas del curso *Certificate in Tesol* llevado a cabo en el TEFL Centre de la Queen's University of Belfast. Agosto. 1998.

## Harry's Trip

En esta ocasión, los alumnos revisarán la formulación de preguntas (*wh-questions*) con verbos irregulares en tiempo pasado. Esta actividad es a la vez tipo *drill* y esencialmente comunicativa, lo que muestra que se pueden idear ejercicios de repetición de una estructura determinada sin dejar de lado el enfoque comunicativo.

El procedimiento para llevar a cabo esta actividad es el siguiente: Escribiremos una frase por cada uno de los alumnos en las que posteriormente omitiremos el verbo y un complemento.<sup>13</sup> Entregaremos a cada uno de ellos una fotocopia con frases incompletas tales como:

1. Last week Harry a) \_\_\_\_\_ to b) \_\_\_\_\_
2. The plane a) \_\_\_\_\_ at b) \_\_\_\_\_ o'clock
3. On the plane he a) \_\_\_\_\_ b) \_\_\_\_\_

Posteriormente dictaremos a cada estudiante una frase completa asegurándonos de que sus compañeros no puedan oírla. Es decir, al primer alumno le pediremos que escriba la siguiente frase: *Last week Harry went to the USA*, al segundo alumno le dictaremos la segunda frase: *The plane took off at eight o'clock*. Las siguientes frases son:

- 1.
- 2.
3. *On the plane he watched The Godfather*
4. *He drank orange.*
5. *He ate a large meal*
6. *He read a large section of War and Peace.*
7. *The plane landed at J.F.K.*
8. *At the airport he met his girlfriend*
9. *Then he went to a nice hotel*
10. *He stayed there for two weeks*
11. *The weather was fantastic.*

En este punto de la actividad, la situación es la siguiente: cada alumno ha completado una de las frases que componen la historia y necesita terminar las demás para conocer la trama del relato. Para ello deberán formular preguntas en tiempo pasado utilizando los verbos que el ejercicio les proporciona: *meet, read, stay, watch, be, take off, go, drink, land, eat*. Como podemos observar la mayor parte de estos verbos son irregulares. Los alumnos deben caminar por la clase haciendo preguntas como las siguientes a sus compañeros:

*Where did Harry go last week?*  
*What did he drink on the plane?*  
*Who did he meet at the airport?*  
*What was the weather like?*

13. Si tenemos más de quince estudiantes en clase, podemos dividirlos en grupos de dos.

Su objetivo es encontrar a los estudiantes que les puedan facilitar la información necesaria para anotarla en la fotocopia anteriormente entregada. La actividad termina cuando alguno de ellos haya completado toda la información requerida. Como conclusión, el profesor revisará el resultado de esta actividad.

### Yes/No questions

En el ejercicio anterior posibilitábamos a los alumnos la práctica de las *wh-questions* en tiempo pasado. Ahora vamos a hacer lo propio con otro tipo de preguntas: *yes/no questions*.

Esta actividad consiste en lo siguiente: el profesor lee un relato corto que carece de cierta información básica para su comprensión. Los alumnos deben hacer preguntas al profesor para intentar aclarar la historia. El docente sólo puede contestar *Yes* o *No*. Jim Scrivener<sup>14</sup> propone un ejemplo que puede aclarar el funcionamiento de este ejercicio:

*Feargal McDonald lived on the twentieth floor of a block of flats and every morning took the lift down to the ground floor and caught the bus into town. When he came home he took the lift to the seventh floor and then climbed the stairs all the way to the twentieth floor. Why?*

*(Answer: he was a schoolboy and couldn't reach the lift control buttons higher than floor seven)*

### Four-point stars – Mass media

Normalmente, los libros de texto están organizados en unidades didácticas que giran alrededor de un tema determinado: *Work, Housing, Travel, The Media, Daily Routine, The Environment...* Si queremos ofrecer a los alumnos la posibilidad de hablar sobre la materia estudiada en cada unidad de una manera más libre, podemos proponerles llevar a cabo la actividad que hemos denominado *Four-Point Stars* (apartado 2.2), adaptando las preguntas al contenido de la unidad que queremos revisar. Así, en el tema de los medios de comunicación de masas podríamos dar a nuestros alumnos las siguientes instrucciones:

- *Write the name of your favourite novel*
- *Write the name of your favourite TV programme*
- *Write the name of the band you enjoyed best in a live concert*
- *Write the name of your favourite newspaper*

14. SCRIVENER, J. *Learning Teaching*. Oxford: Heinemann English Language Teaching. 1994. p. 106.

## 4. ACTIVIDADES DE DESCANSO

Para finalizar este trabajo, vamos a presentar tres actividades que hemos considerado de descanso y cuya principal característica es la de enriquecer el ritmo de la clase de inglés con ejercicios dinámicos en los que el juego o la competición son un estímulo para conseguir la implicación de los alumnos.<sup>15</sup>

Además, este tipo de ejercicios son especialmente adecuados para utilizarlos al comenzar una clase en la que sabemos que un grupo de alumnos va a llegar tarde o, al contrario, para terminar una sesión en la que un cierto número de estudiantes ha tenido que ausentarse por algún motivo. De esta forma, daremos a los alumnos que permanecen en el aula un ejercicio que les permite trabajar en la mejora de su destreza oral y los estudiantes que no están en ese momento en clase no sienten que pierden el ritmo del curso.

## One of us/Two of us/Three of us/All of us/ None of us

Esta es una actividad muy sencilla cuyo atractivo reside en su dinamismo. Se ha de presentar como un juego en el que la rapidez es un factor determinante. Dividiremos la clase en grupos de cuatro alumnos y les pediremos que dentro de su grupo intenten hacerse quince preguntas cuya respuesta comience con alguna de las siguientes expresiones: *One of us/Two of us/Three of us/All of us/ None of us*. El grupo que logre escribir las quince contestaciones en el menor tiempo posible será el ganador.

A continuación, vamos a reproducir alguna de las preguntas y respuestas dadas por alumnos de nivel intermedio. Un miembro del grupo pregunta: *Have you been to China?* Los restantes miembros responden que no. Todo el grupo escribe la primera respuesta: *None of us have been to China*. Un segundo miembro del grupo pregunta: *Can you play tennis?* Dos estudiantes responden afirmativamente, con lo que obtienen la segunda respuesta: *Two of us can play tennis*.

Para concluir esta actividad, en la que nos encontraremos con que la mayor parte de las preguntas han sido formuladas utilizando el pretérito perfecto, pediremos a alguno de los grupos que nos lean sus respuestas. El profesor puede requerir más detalles acerca de la información facilitada por los alumnos: *Where did you learn to play tennis? Are you good at it?...*

## Throw the dice and talk for two minutes

En esta actividad el tiempo vuelve a ser un factor importante para conseguir la motivación de los estudiantes. Para llevarla a cabo dividiremos la clase

15. En la obra de Daniel Madrid y Neil McLaren *Didactic Procedures for Teaching English as a Foreign Language* (1995) se señala que los juegos son la actividad preferida por los alumnos en la Educación Primaria y la segunda actividad más atractiva para los alumnos de Educación Secundaria.

en equipos de cuatro o cinco alumnos y daremos a cada grupo un dado. El profesor escribirá en el encerado seis frases similares a las siguientes:

1. *This Christmas, I'll....*
2. *The strangest place I've ever slept.*
3. *My worst moment in Teaching Practice (so far).*
4. *My family.*
5. *My first love.*
6. *Something I'm crazy about.*

Cada uno de los miembros del grupo deberá hablar durante dos minutos, estrictamente cronometrados por el profesor, sobre el tema que el azar le designe. Es decir, si al tirar el dado consigue el número cuatro tendrá que hablar sobre su familia, si consigue el número uno sobre lo que tiene previsto hacer estas navidades, etc.

### Famous people identity<sup>16</sup>

Para llevar a cabo esta última actividad, necesitaremos etiquetas adhesivas en las que previamente escribiremos nombres de personajes famosos (al menos dos personajes famosos por estudiante). Fijaremos una de las etiquetas en la espalda de cada alumno sin dejar que éste la vea. Cuando todos ellos tengan una pegatina en su espalda les pediremos que se muevan por la clase para averiguar cuál es el personaje famoso que les ha correspondido haciendo preguntas que han de ser contestadas con *Yes* o *No*. Sólo les está permitido hacer tres preguntas a cada uno de sus compañeros. Cuando uno de los alumnos haya averiguado el nombre del personaje famoso que lleva en su espalda, se lo comunicará al profesor y éste le pegará una nueva etiqueta adhesiva. La actividad terminará en el momento en que algún alumno logre descubrir cuatro personajes famosos.

### BIBLIOGRAFÍA

- BEAUGRANDE, Robert de. *Linguistic Theory. The discourse of fundamental works*. Harlow: Lognman. 1991.
- CAMPBELL, R. y R. WALES. «The Study of Language Acquisition», en LYONS, J. (ed.) *New Horizons in Linguistics*. Harmondsworth: Penguin. 1970.
- CHOMSKY, Noam. *Aspects of the Theory of Syntax*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press. 1965.
- KLIPPEL, Friederike. *Keep Talking. Communicative fluency activities for language teaching*. Cambridge: Cambridge University Press. 1984.

16. La actividad *Famous people identity* ha sido adaptada del libro de Friederike Klippel *Keep Talking. Communicative fluency activities for language teaching*. Cambridge Handbook for language teachers. 1984. p. 34.

- LADOUSSE, Gillian Porter, *Roleplay*. Oxford: Oxford University Press. 1987.
- *Speaking Personally. Quizzes and questionnaires for fluency practice*. Cambridge: Cambridge University Press. 1983.
- MADRID, Daniel y McLAREN, Neil. *Didactic Procedures for Teaching English as a Foreign Language*. Valladolid: La Calesa. 1995.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. *Diseño Curricular Base. Educación Primaria*. 1989.
- NOLASCO, Rob and ARTHUR, Lois. *Conversation*. Oxford: Oxford University Press. 1987.
- REVELL, Jane. *Teaching Techniques for Communicative English*. London: Macmillan Publishers Limited. 1979.
- SCRIVENER, Jim. *Learning Teaching*. Oxford: Heinemann English Language Teaching. 1994.
- TANNER, Rosie and GREEN, Catherine. *Tasks for Teacher Education*. Harlow: Addison Wesley Longman Limited. 1998.
- UR, Penny. *Discussions that Work. Task-centred fluency practice*. Cambridge: Cambridge University Press. 1981.