

## LA EDUCACIÓN DE LA EXPRESIVIDAD MUSICAL EN EL NIÑO DE EDUCACIÓN INFANTIL

### *The education of musical expression in the earliest stages of schooling*

ANA GARCÍA HERRERA

*Escuela Universitaria de Educación de Ávila. Universidad de Salamanca.*

RESUMEN: La Educación Musical no tiene lugar en la educación escolar hasta que el niño no posee un desarrollo sensorial y una psicomotricidad bien dirigidos y realizados. Pero la iniciación al mundo sonoro, debe comenzar en la edad infantil lo antes posible, adoptando una línea programática que se aplique a todos los niveles de escolaridad. Podemos hablar, por tanto, en esta etapa de un desarrollo de la expresividad musical, que ayudará al niño a conseguir de forma más completa y atractiva una serie de funciones sensomotrices (esquema corporal, coordinación motriz...) y perceptivas (percepción, organización del espacio, organización del tiempo...), fundamentales de adquirir en este período, con un arte, la música, como vehículo.

ABSTRACT: Musical education as such does not take place within the school system of education until the child has developed sensory and psychomotricity abilities. However, it is of the utmost importance to acquaint the child with the world of sounds as soon as possible by adopting a linear progression applicable throughout the different stages of schooling. By cultivating ways to gradually develop musical expression the child will find attractive and useful means to achieve important sensory, motor and perceptive functions such as coordination, space and time organization, etc., while s/he starts to approach music as an art and a vehicle for human growth.

## INTRODUCCIÓN

Ateniéndonos al concepto lógico de pedagogía de la música, no se debe iniciar al niño en este arte antes de los seis años de edad, porque para *entrar en la música*, el niño ha de tener un desarrollo sensorial total, bien realizado y especialmente un buen desarrollo del oído.

Si analizamos los planes de educación musical que para la Educación Infantil circulan por las escuelas, se pone de relieve que son estrictamente programas de educación sensorial y psicomotricidad, aunque erróneamente se denominen *Educación Musical*. Llamar, pues, educación musical a lo que es estrictamente educación sensorial y psicomotriz, porque se trabaja con la voz, se realizan juegos rítmicos o se maneja algún instrumento, es un error científico y pedagógico.

En general, la educación musical en la Educación Infantil *pretende la enseñanza a través de la música, y no la enseñanza de la música*. De lo que realmente se trata, pues, es de despertar y encauzar todo aquello que en el alumno hace posible un desarrollo musical, pero potenciando las cualidades musicales y psíquicas, considerándolas como un factor eficaz de la Educación en general, que repercutirá beneficiosamente en la formación de un ser humano despierto y armonizado.

Podremos hablar, por tanto, de un desarrollo de la *expresividad musical* en esta etapa, y no debemos considerar este desarrollo como una materia, sino como uno de los elementos vitales, un medio de comunicación, de expresión, de placer y de progreso, presente a lo largo de la vida en formas muy diversas. Tiene sus exigencias, y una de ellas, quizá la más importante, es que la música es expresión, evocación y comunicación, de la riqueza sonora que hay en la naturaleza.

## EVOLUCIÓN DE LA CAPACIDAD INFANTIL PARA LA EXPRESIÓN MUSICAL

Para el estudio del desarrollo expresivo en el niño a través de la música, no hay otro medio más que la observación de la evolución de las manifestaciones del niño desde que nace hasta la edad de seis años, donde se da por finalizada la etapa infantil.

Cada edad tiene sus manifestaciones peculiares y propias, y así, en los primeros años de vida se ve que predominan más las respuestas rítmicas que las melódicas. Poco a poco avanza en el control y ajuste de sus movimientos, adecuándolas a determinadas sonoridades, y pasa de acciones individualizadas, a participar en relaciones de tipo colectivo, de ritmos y sonidos donde predomina la imitación.

Para Gessell<sup>1</sup> y Fraisse<sup>2</sup>, la evolución de las capacidades musicales en el niño desde que nace hasta los seis años de edad, son notables y constatables.

Hacia los cinco o seis meses, el niño es capaz de responder a cualquier estímulo sonoro, actuando con cambios de posición, variando su habitual posición de

1. GESELL, A. (1995): *El niño de uno a cuatro años*. Barcelona. Paidós. 8ª edición.
2. FRAISSE, P. (1976): *Psicología del ritmo*. Madrid. Morata.

reposo. Se da, por tanto, una respuesta rítmica a través de una postura y una motricidad. La primera manifestación rítmica que se observa es, con frecuencia, el balanceo de su cabeza.

Al año y medio, utiliza todo su cuerpo para responder a los estímulos musicales de un modo rítmico. En este momento empieza a manifestarse y expresarse por medio del "canturreo"; por sí mismo se da cuenta de que puede balbucear sonidos que ha oído y que son producidos por su madre en el momento de irse a dormir. Comienza a balancearse cuando a ello le incita una música de un fuerte ritmo. Se da entonces una inducción rítmica que todos los padres pueden observar en sus hijos, sin que llegue a establecerse realmente una sincronización entre sonidos y movimientos.

A los dos años, se va perfilando una gran riqueza en el sentido rítmico y empieza la motricidad a dar una serie de respuestas diferentes ante el fenómeno musical, dando golpes con los pies en el suelo, moviendo la cabeza, balanceando el cuerpo..., y si consigue manipular algún objeto que se le ponga a su alcance, experimentará una gran alegría. Su atención capta perfectamente los sonidos que escucha. Suele interpretar las canciones con su propio estilo y con una cierta reiteración.

Se puede comprobar que, a partir de los tres años, los niños son capaces de seguir la música golpeando con un lápiz en una mesa, y si es un aire de danza, la sincronización será buena.

A medida que el niño va teniendo más edad, la sincronización es mejor. Adquiere un mayor control de las extremidades inferiores, que utiliza para caminar, saltar, correr... a la vez que ejecuta con cierta flexibilidad y gracia todo su movimiento corporal. Su incorporación a la colectividad, le lleva a que pueda realizar ejercicios rítmicos en unión con los demás. En estos ejercicios, el factor determinante es la *imitación*. El desarrollo lingüístico es notable, siendo capaz de reproducir y retener letrillas de canciones aunque su afinación no sea muy correcta. *El niño va descubriendo el ritmo musical de las palabras, introduciéndolas en sus juegos; así juega al cocherito leré, aserrín aserrán.... Le gusta cantar melodías y canciones con sonidos onomatopéyicos*<sup>3</sup>.

A los cuatro años, consigue un proceso de mayor interpretación de sus canciones, acompañándolas con *gestos y mimo*. Es el momento de la *canción dramatizada*. Le gusta identificarse con el tema para expresarlo con sus ademanes y gestos.

Es muy importante hacer una buena selección de canciones que vaya a interpretar el niño, ya que ésta será el núcleo que le posibilite ser el dinamizador de sus juegos.

A la edad de cinco años se observa una gran evolución en el desarrollo musical del niño. Rítmicamente es capaz de coordinar su pulso con el del ritmo de las canciones o de la música con la que juega, manifestándola a través del *movimiento* con sencillas danzas o bailes rítmicos. También la entonación se va afinando de modo preciso. El repertorio de canciones que ahora conoce es muy amplio, al haber desarrollado su capacidad retentiva.

3. LORENTE, R. (1981): *Expresión musical en preescolar y ciclo preparatorio*. Madrid. Narcea.

El niño de seis años presenta características nuevas en sus posibilidades musicales, ya sea en el aspecto tonal-melódico, ya sea en el rítmico. Pone al servicio de la canción toda su capacidad vocal, al irse ampliando el número de sonidos que puede afinar perfectamente.

Rítmicamente coordina perfectamente su ritmo corporal con el de la música.

#### INICIACIÓN A LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EL NIÑO DEL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL

La edad del niño en este período abarca desde los tres a los seis años. Ahora la Educación Infantil ha de contribuir a desarrollar en los niños las siguientes capacidades<sup>4</sup>:

- a) Conocer su propio cuerpo y sus posibilidades de acción.
- b) Relacionarse con los demás a través de las distintas formas de expresión y comunicación.
- c) Explorar y observar su entorno natural, familiar y social.
- d) Adquirir progresivamente una autonomía en sus actividades habituales.

En el segundo ciclo se procurará que el niño aprenda a hacer uso del lenguaje, descubra las características físicas y sociales del mundo en que vive, elabore una imagen de sí mismo positiva y equilibrada, y adquiera los hábitos básicos de comportamiento que le permitan una elemental autonomía personal<sup>5</sup>.

El desarrollo de la expresividad musical en el niño en este período, potenciará la educación de la voz y los sentidos, ayudará a la maduración motriz y rítmica del niño, colaborará al desarrollo ordenado de la inteligencia, y creará unos hábitos de actitud, de sentido de grupo, etc., con un arte como vehículo.

Por todo ello, la expresión musical es un importante auxiliar didáctico, ya que por medio de ella podemos ayudar al niño a que consiga de forma más completa y atractiva, una serie de funciones sensomotrices (esquema corporal, coordinaciones motrices...) y perceptivas (percepción, organización del espacio, organización del tiempo...), fundamentales en este período.

#### ELEMENTOS INTEGRANTES DE LA MÚSICA Y SU ADQUISICIÓN EN EL NIÑO DE EDAD INFANTIL

Los elementos fundamentales que forman una composición musical son: el sonido, el ritmo, la melodía y la armonía.

El *sonido* es el elemento físico de la música, originado por las vibraciones del aire, ondas, que nuestro aparato auditivo recoge como sensaciones sonoras; éstas pueden percibirse como agradables, *sonido*, o desagradables, *ruido*. La diferencia entre ambas radica en que las ondas del *sonido* son periódicas, y no así las del ruido.

4. *Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo*. (1990). B.O.E.

5. *Ibid.*

Podemos observar que no todos los sonidos son de la misma *altura*, ya que pueden ser agudos o graves; ni de la misma *duración*, ya que hay sonidos largos o cortos, ni de la misma *intensidad*, pues unos son fuertes y otros piano, e incluso otros que no son perceptibles, como los ultrasonidos. El *timbre* es lo que distingue la calidad o “color” del sonido, pudiéndose definir como la combinación de frecuencia e intensidad, que vienen dadas por el objeto material que produce el sonido. A todas estas cualidades del sonido las llamamos *parámetros*.

El *ritmo* es la medida de tiempo que corresponde a cada una de las partes de una expresión sonora, sonido o melodía. Este elemento musical viene determinado por una duración llamada “tempo”, al que hay que darle una concretización. El ritmo se halla unido al aspecto físico de la persona.

La *melodía* es la sucesión de sonidos tonales dentro de una estructura rítmica. Se halla directamente unida al aspecto emocional de la persona.

La *armonía* es la emisión simultánea de varios sonidos de forma que el oído los percibe como uno solo. Viene a ser una combinación de frecuencias de las vibraciones sonoras. La armonía se halla directamente relacionada con el aspecto intelectual del ser humano.

La música, con sus elementos, incide directamente en todos los aspectos del ser humano: el físico, el afectivo y el intelectual.

### *El mundo sonoro*

*Estamos inmersos en un mundo sonoro, inevitable para nuestra existencia, lleno de ruidos y sonidos. Nuestra interacción en el medio ambiente la realizamos en dos direcciones: por una parte realizamos una función de reconocimiento e integración de sonidos, por otra, nuestro “yo” realiza una función selectora, dando entrada en la conciencia a ciertos ruidos y sonidos, eliminando de la percepción a otros*<sup>6</sup>.

Durante toda nuestra existencia realizamos esta doble función pero es en la etapa infantil donde la relación con el mundo sonoro se define y establece, cuando el niño se encuentra enteramente receptivo, para dar entrada a los estímulos sonoros del mundo que le rodea, que gradualmente irá elaborando e integrando en su conciencia.

El primer contacto que tiene el recién nacido con el mundo exterior es apreciado por medio de las sensaciones, y es la experiencia auditiva la primera en proporcionarle vivencias del mundo que le rodea.

Para Piaget, la etapa sensorio-perceptiva encuentra su máximo desarrollo entre los dos y los seis años de la vida, período que corresponde al de la Educación Infantil. El niño va a adquirir sus conocimientos a través de los sentidos y éstos van a ser estimulados de acuerdo con el ambiente que le rodee y con las vivencias de percepción del entorno sonoro que le mostremos. Estos estímulos produ-

6. ABBADIE, M. y GILLIE, A.M. (1976): *El niño en el universo del sonido*. Buenos Aires. Kapelusz.

cen vivencias o experiencias que el niño percibirá rápidamente y acumulará en su cerebro porque en esta etapa la capacidad de aprendizaje en el niño se encuentra en su máximo nivel, y por ello asimilará las vivencias que se le presenten, sean buenas o malas. Por este motivo es de vital importancia ofrecerle estímulos de primerísima calidad que desarrollen su sensorialidad.

### *El ritmo*

Como anteriormente hemos visto, toda la actividad del niño no sólo genera ritmo, sino que constituye el medio directo e indispensable para desarrollar en el niño este aspecto, por tanto debemos considerarlo como punto de partida de nuestro trabajo.

El ritmo es el elemento físico activo de la música, ya que tiene potencia para provocar en cualquier sujeto, respuestas físicas ante estímulos rítmicos siempre que el sujeto esté libre de inhibiciones.

Desde pequeño, al niño le gusta jugar a dar golpes con sus juguetes, bien contra el suelo o chocando unos contra otros. Cuando va creciendo, va siendo capaz de controlar los movimientos de su cuerpo, y si escucha música donde predomina el elemento rítmico, responde a ella con el balanceo. Es muy importante, por lo tanto, cultivar en los primeros años el sentido rítmico, ya que a medida que el niño crece va disminuyendo su espontaneidad, libertad de expresión, etc., condiciones esenciales y necesarias para cultivar el ritmo, por lo que debemos tomarlo como elemento premusical, que se podrá vivenciar independientemente de los otros elementos, ya que el ritmo musical comprende todo el conjunto de movimientos sonoros de todo lo que está en movimiento: duración, melodía, intensidad y timbre.

Para todos los grandes pedagogos musicales de nuestro siglo, Orff, Willems, Dalcroce, Wuytack, Kodaly, Hemsy de Gainza, etc., el ritmo constituye el punto de partida en la educación musical. *El ritmo, está sin duda, más directamente unido al cuerpo humano que la melodía (más tributaria de la emoción) y que la armonía (que no puede existir sin la inteligencia)*<sup>7</sup>.

En la educación infantil, el punto central en el desarrollo de la sensibilidad lo constituyen las canciones. El ritmo y la melodía se encuentran tan ligados, que podemos decir que el ritmo posee la prioridad y la melodía la primacía. Al niño le gustan las melodías o canciones en las que predomina el ritmo de modo insistente, por lo que debemos ofrecerle canciones con las que pueda moverse, saltar, expresarse.

*Para el niño (como para el hombre primitivo) el hablar y el cantar, la música y el movimiento, forman un todo indivisible; esta conexión íntima, es la que nos conduce con naturalidad y sin salto alguno, de las palabras habladas al ritmo, y de las formas rítmicas a la melodía*<sup>8</sup>.

7. WILLEMS, E. (1981): *El valor humano de la educación musical*. Barcelona. Paidós Studio.

8. WILLEMS, E. (1961) I edic.: *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires. Edebé.

Las palmadas son la primera y más elemental respuesta infantil frente a un estímulo sonoro. En los primeros años de vida, es muy corriente que los niños den palmadas tendiendo a mover un sólo brazo, es decir, que una mano golpee la otra, quedando ésta quieta.

Al palmoteo hay que dedicarle especial atención en la etapa infantil, ya que contribuye a conseguir un completo desarrollo motriz, y además es uno de los instrumentos principales corporales que el niño posee y es por lo que hay que enseñarle a descubrir múltiples aplicaciones.

El palmoteo puede ser un medio de ejecución para la comprensión del ritmo y sus elementos.

### *La melodía*

El elemento melódico, se percibe más tarde que el rítmico. Cuando una melodía o motivo, que han sido oídos previamente, se reconocen después, se establece la memoria para la melodía. A medida que se acrecienta esta experiencia se perciben y recuerdan más melodías con claridad de detalles. El movimiento tonal ascendente y descendente, más bien vago e indeterminado en un comienzo se torna gradualmente en intervalos específicos del movimiento ascendente y descendente de la melodía. Ya no es una aproximación, es la melodía.

A medida que el niño se desarrolla, aumenta la tensión de estos fragmentos, hasta que el niño recuerda la *tonalidad* de la melodía, y canta exactamente todo, desde un punto de vista de la melodía o del ritmo. En este aspecto, los diferentes niños proceden con diferente grado de rapidez. *Cualquiera que sea la edad cronológica, cuando un niño puede recordar exactamente una tonalidad musical, ya ha alcanzado una fase específica de desarrollo musical*<sup>9</sup>.

Ha alcanzado una etapa en la cual puede aislar de toda la melodía una figura rítmica, o un intervalo, alcanzando así una etapa de análisis. El reconocimiento de los intervalos musicales constituye una fase esencial en el desarrollo musical.

### LA CANCIÓN INFANTIL

La canción para el niño en este período representa el centro de su actividad musical. Por medio de ella se va a mover, bailar, cantar, a acompañar con instrumentos..., es decir, va a establecer contacto directo con los elementos de la música. Por este motivo debemos hacer una selección rigurosa de las canciones que le vayamos a enseñar. Una canción es infantil cuando responde a las necesidades musicales y espirituales más auténticas del niño a una edad y en un ambiente determinado. Para enseñar una canción es necesario, ante todo, que esté adapta-

9. BENTLEY, A. (1967) I edic.: *La aptitud musical de los niños (y cómo determinarla)*. Kapelusz. Buenos Aires.

da a la edad de los niños, a sus características físicas (de entonación, respiración, etc.) que sea atractiva, rítmica y que su lenguaje esté adaptado a la comprensión del niño.

Es necesario saber bien la canción, habiéndola analizado antes, para conocer todas las dificultades rítmicas o melódicas que pueda presentar. Los gestos que empleemos para enseñarla, deben ser lo suficientemente expresivos y claros, para que los niños canten, se detengan, empiecen, sin necesidad de que les digamos nada.

Las condiciones que requiere la enseñanza de una canción es que los niños no estén cansados ni distraídos, que haya un ambiente agradable, que los niños vean bien al maestro (sus gestos) y que él a su vez los vea a todos para poder orientarse bien sobre el desarrollo de la clase.

El tipo de canciones que utilizaremos en esta etapa pueden ser de varias fuentes:

1- Canto popular, profundizando en los cancioneros infantiles de la Península Ibérica, con la cantidad de riqueza de material que esto supone y que aún queda por explorar.

2- De propia elaboración. Han de elaborar canciones que respondan a los fines pedagógicos establecidos para cada etapa: canciones de intervalos, canciones con gestos, canciones ritmadas con pequeños movimientos (balanceo, marcha, carrera, salto, palmadas...).

3- De alguna metodología existente en el mercado.

#### EL CUERPO COMO INSTRUMENTO MUSICAL

*El hombre, es el instrumento musical más perfecto porque emite sonidos con su propia voz, y puede producir cuanto desee seleccionando materiales que producen infinidad de sonidos musicales y combinaciones sonoras*<sup>10</sup>.

En esta etapa de descubrimientos, no debemos dejar de lado la riqueza y variedad sonora que nos proporciona nuestro propio cuerpo. Debemos mostrar al niño las infinitas posibilidades que ofrece, experimentando las diferentes sensaciones, que en principio serán imitativas, para irse convirtiendo poco a poco mediante una motivación adecuada, en el descubrimiento de los instrumentos que cada uno posee:

– *la voz*, instrumento musical más perfecto de la creación, con el que podemos imitar cantidad de sonidos, cantar...

– *las manos*, las palmadas son la primera y más elemental respuesta infantil frente a un estímulo sonoro, y contribuye a conseguir un completo desarrollo motriz. Es un instrumento de ejecución de la comprensión del ritmo y sus elementos.

– *las rodillas*, con éstas preparamos las técnicas instrumentales que posteriormente utilizaremos en la siguiente etapa educativa, al percutir sobre ellas.

– *los pies*, con los que saltamos, nos deslizamos, corremos...

10. FRAISSE, P. (1976): *Psicología del ritmo*. Madrid. Morata.

IMPORTANCIA DEL JUEGO MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN LA ADQUISICIÓN DE  
CONOCIMIENTOS BÁSICOS Y PRE-APRENDIZAJES ESCOLARES

Una de las características predominantes en los niños de edad infantil es su intensa actividad lúdica; en ella, ponen sus sentidos para irse conectando con el mundo que les rodea.

A través del juego musical-corporal, cuya orientación sensorial será diversa según los sentidos que utilice, o todos en general, podemos orientar al niño a que vaya adquiriendo una serie de aptitudes y habilidades fundamentales a conseguir en esta etapa.

La música es, para el niño, la forma más sencilla de manifestarse.

Los elementos que la integran, ritmo, melodía, la palabra, el propio cuerpo y los instrumentos, deben constituir, junto con el movimiento y el juego, el material de trabajo.

JUEGOS IMITACIÓN —————ADQUISICIÓN FUNCIONES SENSOMOTÓRICAS

A través de juegos de :  
movimientos espaciales: marcha, salto, carrera  
danzas de imitación  
juegos de espejo  
danzas de las distintas partes del cuerpo  
canciones sustitutivas gestuales

1) Adquirir el desarrollo del esquema corporal :  
interiorización  
consciencia de miembros del cuerpo  
lateralidad  
relajación-respiración

2) Coordinaciones motóricas :  
dinámica: marcha, carrera, salto...  
visual y motriz  
estática

JUEGOS EXPLORACIÓN-PERCEPCIÓN —————ADQUISICIÓN DE LAS FUNCIONES  
PERCEPTIVAS

A través de juegos de:  
audiciones musicales (discriminación e identificación de sonidos y ruidos)  
observación del entorno sonoro  
manipulación y ejecución instrumental (corporales, escolares)

## 1) Percepciones táctiles

textura  
temperatura  
volumen

## 2) Percepción visual

trayectorias rectas, curvas...  
volúmenes: grande, pequeño...  
profundidad: lejos, intermedio...  
colocación: arriba, abajo...

## 3) Percepción auditiva

altura: agudo, grave  
duración: corto, largo  
intensidad: fuerte, piano

## JUEGOS MUSICALES——ADQUISICIÓN DE LA ORGANIZACIÓN ESPACIAL

A través de los diferentes juegos:

danzas grupales  
canciones de imitación gestual-motriz de animales  
ejercicios auditivos (encauzados a descubrir la direccionalidad)  
dramatizaciones y cuentos  
desplazamientos: espacio libre, espacio con objetos.

## 1) Orientación del espacio en relación al niño

delante-detrás  
encima-debajo  
dentro-fuera

## 2) Orientación del niño en relación al espacio

espacio vacío  
espacio ocupado  
espacio grande-pequeño

## EJERCICIOS RÍTMICOS——ADQUISICIÓN DE LA ORGANIZACIÓN TEMPORAL

A través de los ejercicios de juego-musical de:

ejecución rítmica (movimiento espacial, marcha, carrera, balanceo, salto...)  
esquemas de percusión corporal (imitación rítmica progresiva de instrumentos corporales)  
ejercicios de entonación (intervalos ascendentes, descendentes)  
ejecuciones instrumentales (instrumentos escolares ORFF)

- 1) Ayudar a conseguir las nociones de:  
velocidad  
duración e intervalo  
continuidad e irreversibilidad
- 2) Tomar conciencia de las relaciones temporales:  
en el momento presente  
el antes y el después  
la simultaneidad y la sucesión
- 3) la coordinación de los distintos elementos temporales:  
conciencia de la sucesión regular  
percepción de las estructuras temporales

#### EJERCICIOS MELÓDICOS ————— DESARROLLO DE LAS ADQUISICIONES DEL LENGUAJE

A través del juego-musical de:

trabalenguas, adivinanzas y refranes rítmicos  
canciones de imitación gestual  
canciones sustitutivas de gestos  
musicalización de textos  
juegos de ritmo de palabras (golpear diferentes acentuaciones)

- 1) Favorecer el paso de la fonética infantil a la adulta:  
dando sentido al ruido  
ordenando fonemas para formar “palabras-frase” que le permita hablar  
asimilando e integrando palabras nuevas  
haciendo uso correcto del lenguaje  
adquiriendo fluidez en la expresión

- 2) Desarrollar la memoria:  
imaginación retentiva-sensorial  
imaginación retentivo-afectiva  
imaginación reproductora-afectiva

#### EJERCICIOS MOVIMIENTO-RÍTMICO ————— DESARROLLO DE LAS ADQUI- SIONES MOTRICES

A través de los juegos musicales de:

Movimiento rítmico-espacial (con diferentes tipo de música)

Movimiento de articulación (hombro, brazo, muñeca y dedos)  
 Movimiento rítmico con objetos (individuales, parejas, grupo)  
 Ejercicios de relación mente-movimiento (control mental sobre la expresión motriz)

1) Adquisición de las distintas etapas del garabateo:  
 incontrolado  
 controlado (longitudinal, circular, paso del pensamiento cinestésico al imaginativo)

2) Preparación de la motricidad para la escritura:  
 desarrollo de la direccionalidad  
 liberarle de tensiones musculares

#### A MODO DE CONCLUSIÓN

La Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo contempla que la metodología educativa se basará en las experiencias, actividades y el juego, en un ambiente de afecto y confianza.

Los objetivos que propongo para ayudar a desarrollar en el niño la expresividad musical, de forma semejante al Diseño Curricular Base, asumen la idea de globalidad del desarrollo, que considera que éste se produce a lo largo de diversos períodos madurativos, a través de los cuales el niño va conquistando competencias motrices, cognitivas, afectivas, sociales, expresivas y lingüísticas.

El cuerpo explora	—————	conocimiento del entorno sonoro, el silencio, los parámetros del sonido.
El cuerpo descubre	—————	el cuerpo como instrumento musical, la voz, las manos, rodillas, pies.
El cuerpo se expresa	—————	el desarrollo rítmico y melódico, las canciones infantiles, el movimiento y las danzas.
El cuerpo se relaciona y comunica	—————	las actividades musicales colectivas.

Hay que ayudar al niño a descubrir los sonidos y a estructurar este mundo, sus parámetros y relaciones entre los mismos. Hay que ayudarle a crear un lenguaje sonoro por medio de la utilización de este material, para que así pueda crear, expresarse y comunicarse.

BIBLIOGRAFÍA

- ABBADIE, M. y GILLIE, A.M.: *El niño en el universo del sonido*. Buenos Aires. Kapelusz. 1976.
- AGOSTI-GHERBAN, C.: *El niño, el mundo sonoro y la música*. Marfil. Alicante. 1988.
- BENTLEY, A.: *La aptitud musical de los niños (y cómo determinarla)*. Kapelusz. Buenos Aires. 1967 (1.ª ed.)
- CATEURA, M.: *Música para toda la enseñanza: tocar y cantar*. Ibis. Barcelona. 1990.
- FRAISSE, P.: *Psicología del ritmo*. Madrid. Morata. 1976.
- GESELL, A.: *El niño de uno a cuatro años*. Barcelona. Paidós. 1995. (8ª ed.)
- HERNÁNDEZ MORENO: *Música para niños: aplicación método intuitivo de audición musical*. Siglo XXI. Madrid. 1992.
- LEÓN, María Luisa de: *Música para piano y violín: temas populares infantiles*. Mundimúsica. Madrid. 1991.
- Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo*. 1990. B.O.E.
- LORENTE, R.: *Expresión musical en preescolar y ciclo preparatorio*. Madrid. Narcea. 1981.
- MANSO CACHAZO, J.: *Música para jugar*. Gabinete de orientación. Madrid. 1994.
- QUINTERO VÁZQUEZ, A.: *Pedagogía de la música*. Autor-editor. Valencia. 1989.
- SANUY SIMÓN, M.: *Música, Maestro*. Cincel. Madrid 1982.
- VV.AA.: *Enciclopedia de la Educación Infantil*. Santillana. Madrid. 1992.
- VV.AA.: *Cancionero musical infantil de Toledo*. Universidad de Castilla-La Mancha. Cuenca. 1993.
- VV.AA.: *Educación musical, educación infantil y ciclo inicial*. Publicaciones de la Reforma. Valencia. 1989.
- WILLEMS, E.: *La preparación musical de los más pequeños. La escuela en el tiempo*. EUDEBA. 1962.
- WILLEMS, E.: *El valor humano de la educación musical*. Barcelona. Paidós Studio. 1981.
- WILLEMS, E.: *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires. Edebé. 1961 (1ª ed.).

## METODOLOGÍAS ESPECÍFICAS DE RECIENTE APARICIÓN

- COSCULLUELA MAZCARAY, M.A.: *Música: 3 años. Educación Infantil*. Anaya. Madrid 1994.
- COSCULLUELA MAZCARAY, M.A.: *Música: Educación Infantil, 3 años. Propuesta didáctica*. Anaya. Madrid 1994.
- COSCULLUELA MAZCARAY, M.A.: *Música: 4 años. Educación Infantil*. Anaya. Madrid 1994.
- COSCULLUELA MAZCARAY, M.A.: *Música: 5 años. Educación Infantil*. Anaya. Madrid 1994.
- COSCULLUELA MAZCARAY, M.A.: *Música: Educación Infantil, 5 años. Propuesta didáctica*. Anaya. Madrid 1994.
- VV.AA.: *Calamito: 4 años, educación infantil. 1<sup>er</sup> trimestre. Música en casa*. Santillana. Madrid 1994.
- PELÁEZ RODRÍGUEZ, A.: *Programación musical para Educación Infantil*. Fund. Lama. T.T.S. Gangchen. Madrid. 1991.
- ASCHERO FUX, S.P.: *Sistema musical Aschero: por el color a la música, infantil 3-4 años*. Creaschero, S.L. Villafranca del Castillo. Madrid 1994.
- ASCHERO FUX, S.P.: *Sistema musical Aschero: por el color a la música, infantil 4-5 años*. Creaschero, S.L. Villafranca del Castillo. Madrid 1994.
- ASCHERO FUX, S.P.: *Sistema musical Aschero: por el color a la música, infantil 5-6 años*. Creaschero, S.L. Villafranca del Castillo. Madrid 1994.