

# LA FORMACIÓN EN EXPRESIÓN CORPORAL EN EL INEFC DESDE SU CREACIÓN HASTA LA ACTUALIDAD. UNA HISTORIA DE SINERGIAS

## *Teaching-Learning Processes in Body Expression at the INEFC from its Creation to the Present Day. A History of Synergies*

Silvia GARCÍAS DE VES

*Grupo de investigación en la Didáctica de la Actividad Física para la Educación, la Cultura y el Bienestar (DECUBIAF), Institut Nacional d'Educació Física de Catalunya (INEFC), Universitat de Lleida*

Correo-e: [sgarcias@gencat.cat](mailto:sgarcias@gencat.cat)

Mercè MATEU SERRA

*Grupo de investigación Sistemas Complejos y Deporte, INEFC, Universitat de Barcelona*

Correo-e: [mercemateu@gencat.cat](mailto:mercemateu@gencat.cat)

Luciana SPADAFORA

*Grupo de investigación en la Didáctica de la Actividad Física para la Educación, la Cultura y el Bienestar (DECUBIAF), INEFC, Universitat de Lleida*

Correo-e: [luli.spada@gmail.com](mailto:luli.spada@gmail.com)

Carlota TORRENTS MARTÍN

*Grupo de investigación Sistemas Complejos y Deporte, INEFC, Universitat de Lleida*

Correo-e: [ctorrentsm@gencat.cat](mailto:ctorrentsm@gencat.cat)

Miembros de AFYEC (Asociación de Actividad Física y Expresión Corporal)

Recibido: 30 de septiembre de 2022

Envío a informantes: 16 de octubre 2022

Aceptación definitiva: 21 de diciembre de 2022

**RESUMEN:** La Expresión Corporal (EC) es, conjuntamente con la Danza, una asignatura obligatoria en los Grados en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte (CAFYD) de España. Actualmente, en el Instituto Nacional de Educación Física de Cataluña (INEFC), esta asignatura se compone de seis créditos ECTS (60 horas). En los centros de Barcelona y Lleida, las profesoras de esta asignatura fomentan esta actividad expresiva dentro y fuera de la misma organizando cursos de formación continuada específicos de EC o mediante actividades extraacadémicas. Este manuscrito pretende aproximarse a la escritura de no ficción creativa, al reunir los relatos de cuatro mujeres explicados en primera persona. Tras su lectura se observan puntos en común entre ellas y cómo el trabajo en equipo ha facilitado la creación de un contexto óptimo para la emergencia de ideas creativas, organización de grupos artísticos, eventos o actividades que constituyen, de manera no formal, una formación paralela al grado. Esa formación ha sido el motor para muchas y muchos estudiantes que han orientado su carrera profesional al ámbito artístico del movimiento, ya sea como docentes o como artistas.

**PALABRAS CLAVE:** carrera profesional; extensión universitaria; transferencia; actividades extracurriculares; educación superior.

**ABSTRACT:** Body Expression (BE) is, together with Dance, a compulsory subject in the Bachelor's Degrees in Physical Activity and Sport Sciences (CAFYD) in Spain. Currently, at the National Institute of Physical Education of Catalonia (INEFC), this subject consists of six ECTS credits (60 hours). In the centers of Barcelona and Lleida, the teachers of this subject encourage this expressive activity inside and outside the centers by organizing specific continuing education courses in BE or through extra-academic activities. This manuscript aims to approach the writing of creative non-fiction by bringing together the stories of four women told in the first person. After reading it, we can see points in common between them and how teamwork has facilitated the creation of an optimal context for the emergence of creative ideas, the organization of artistic groups, events or activities that constitute, in a non-formal way, a parallel training to the degree. This training has been the driving force for many students who have oriented their professional careers towards the artistic field of movement, either as teachers or as artists.

**KEY WORDS:** professional career; university extension; transfer; extracurricular activities; higher education.

## 1. Introducción

**E**N LOS GRADOS DE CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE se incluye la asignatura de Expresión Corporal y Danza. Concretamente en el Instituto Nacional de Educación Física de Cataluña (INEFC), es una asignatura obligatoria de primer ciclo de seis créditos ECTS. Esta carga crediticia es a menudo insuficiente para dar una formación que permita que las y los graduados tengan seguridad a la hora de impartir contenidos relacionados con la Expresión Corporal (Archilla, 2013; Cañadas, Santos-Pastor y Castejón, 2019; Gil, 2016; Montávez, 2012). No obstante, las actividades de expresión corporal han sido tradicionalmente muy valoradas en el INEFC, y se han promocionado gracias al trabajo en equipo del profesorado, garantizando que todas las personas interesadas puedan tener una formación amplia durante

sus años como estudiantes. El INEFC está constituido por 3 centros, uno en Barcelona, otro en Lleida y, desde el curso 2021-2022, otro en la Seu d'Urgell. Además, para facilitar la organización de actividades físicas y deportivas, existe el club INEF, tanto en Barcelona como en Lleida, que promociona el deporte entre el estudiantado, y también se ofertan actividades para la ciudadanía. Este tipo de actividades podría definirse como de extensión universitaria, entendiendo que estas tienen un papel articulador que favorece la relación y la posibilidad de aproximación entre sujetos e instancias universitarias, diversos grupos y entidades sociales, con la finalidad de compartir e intercambiar ideas, conocimientos y proyectos (Fresán, 2004). Este concepto parece estar más extendido en universidades latinoamericanas (Menegaldo y Bortoleto, 2021; Tommasino y Cano, 2016) ya que en España la literatura que se ha encontrado es más escasa y puede deberse a que no existe una unificación del concepto. Por ejemplo, Díaz-Iso *et al.* (2020) consideran que las actividades extracurriculares impactan positivamente y de manera significativa sobre el alumnado, generando satisfacción y sentido de pertenencia. Además, ofrecen una enseñanza interactiva teniendo en cuenta los intereses del alumnado y aumentan la motivación e implicación en el aprendizaje, dando nuevas oportunidades a los y las estudiantes. Otros/as autores/as como Garcías *et al.* (2022) siguen la línea de extensión universitaria y también exponen sus beneficios. Otra posible aportación de este tipo de actividades es que facilitan la transferencia del recién licenciado/a o graduado/a al mundo profesional. Por este motivo, este manuscrito trata de reflejar, a través de una técnica aproximada a la escritura de no ficción creativa, cuatro relatos donde las mismas autoras son las protagonistas de las historias. Del análisis de sus experiencias vitales relacionadas con la expresión corporal, las artes escénicas y la institución en la que se encuentran, así como la influencia de la vida de una sobre otra, podemos extraer los beneficios profesionales de este tipo de actividades extracurriculares, así como el recorrido de la propia institución en la promoción y fomento de las actividades relacionadas con la expresión corporal.

## 2. La historia de «M»

Desde niña, pasé horas moldeando mi cuerpo, mi ser, desde la gimnasia artística. Mi acercamiento a la vivencia del cuerpo se realizaba desde el principio de juego agnóstico, del griego *agon* (competir, compararse).

### 2.1. *Finales de los años setenta. El «click»*

Mi asistencia a finales de los años setenta al espectáculo titulado *Juan Salvador Gaviota*, del mimo norteamericano Stewy, supone un punto de inflexión: la acrobacia puesta al servicio de la explicación de una historia sobre la libertad, basada en la obra de Richard Bach del mismo título. ¡Me identifico al instante; yo también quiero hacer esto! A partir de entonces me adentré en el trabajo corporal bajo el principio de la *mimicry* (representación, ficción, simulacro). Empiezo a formarme en el lenguaje de la expresión corporal, la danza, el mimo y el teatro del gesto. Mi pasión por el cuerpo físico y sus posibilidades de expresión acrobática me llevan al lenguaje del circo, el dominio del *ylinx* (riesgo, vértigo, inversión), de la relación con el objeto y los aparatos, al servicio de una idea, de un tema, de una narrativa.

### 2.2. ¡Vibro! 1981

Mis deseos se concretan en la oportunidad de vivir el sueño de mi vida, trabajar desde el cuerpo, compartiendo mi anhelo con otras personas. Formé parte del equipo de las cuatro personas que iniciamos el *Aula Municipal de Teatre* de Lleida (1981), donde me comprometí con la preparación física y los lenguajes artísticos corporales. La formación continuada y la reflexión permanente se entrelazaron. La Escuela Municipal de Expresión, Comunicación y Psicomotricidad de Barcelona, el Institut del Teatre de Barcelona en su sede de la calle Elisabets y las escuelas de danza de Lleida y Barcelona (Escola de dansa Mercè Mor, La Fàbrica, Cadaqués Center, Anna Maleras, Sitges Dansa Internacional, entre otras muchas personas y entidades formativas), a través de sus cursos de invierno y las formaciones en verano, me brindaron la oportunidad de aprender con excelentes formadores. Entre estos, Patricia Stokoe, Pawel Rouba, Mariona Cortés (danzas del mundo), coreógrafos y coreógrafas de renombre mundial, amén de muchos otros docentes, que, junto al surgimiento durante la transición democrática de numerosas compañías que trabajan a partir del gesto (Comediants, Tricycle, Vol·Ras, Els Joglars o La Cubana, entre otras, así como la primera edición de la Fira de Teatre al carrer de Tàrrrega), impulsaron la ebullición del lenguaje de la expresión corporal. Años de coreografías, de coreometrías, de colaboración en múltiples talleres y espectáculos generados desde mi querida Aula Municipal de Teatre de Lleida, así como desde otros colectivos artísticos.

Y, en paralelo, el gran desafío: el inicio de la Licenciatura en Educación Física en el *Institut Nacional d'Educació Física*, INEFC centro de Lleida (1982), donde impartí en primera instancia asignaturas relacionadas con la Gimnasia Artística Femenina y la Expresión Dinámica (denominación inicial de la posterior asignatura de Expresión Corporal), que reproducía la terminología utilizada en el INEF de Madrid y en el INEFC de Barcelona.

### 2.3. ¡Años de innovación y aventura!

Proponemos extender el concepto de educación física a la práctica con personas mayores (expresión y danza incluidas); el potencial de la expresión corporal se amplía a todos los colectivos, edades y condición social, y van tomando cuerpo las formaciones complementarias, bajo el epígrafe de Cursos monográficos de invierno, Cursos de verano y Créditos de libre elección, en los que introducimos la Pedagogía de las artes escénicas motrices, las Técnicas de circo aplicadas a la Educación Física (desde una perspectiva pedagógico-artística), los cursos de Bailes latinos, Bailes de Salón, Danza contemporánea, Expresión a través de las danzas del mundo, Mimo y teatro del gesto, y la, por entonces incipiente, modalidad de Danza urbana (Mateu, 2021, en Bortoleto [coord.]).

Un estudio de la evolución temática de los mismos, así como de las áreas y temas desarrollados en otras formaciones de invierno y verano como Rosa Sensat en Barcelona o los cursos de Zamora por la Universidad de Salamanca, serían indicativos de las tendencias expresivas que se iban conformando en cada periodo.

El regreso de París de un antiguo profesor de mimo y pantomima me inquietó lo suficiente como para acercarme a la capital francesa a mediados de los años ochenta y adentrarme durante un año en el trabajo de mimo corporal dramático de Étienne

Decroux, al que reconozco como uno de mis grandes maestros en relación al amor por la poética del gesto. El *Centre de Danse du Marais* y la escuela de circo de Annie Fratellini también forman parte de este periodo de formación, a la que se une la reflexión sobre el significado del trabajo «con, en, desde» el cuerpo. Las palabras del maestro Étienne Decroux «Cabeza de actor, cuerpo de atleta y corazón de poeta» han significado y significan el buque insignia de mi trabajo y propuestas, en sesiones y talleres.

Además, tras mi regreso de Francia se empieza a gestar la idea de salir a la calle, a la plaza, para compartir con la ciudadanía nuestras creaciones. Y empiezan las actuaciones del Club INEFC en las plazas del centro de Lleida. La idea surge en París, donde, una vez al trimestre, se trasladaban los entrenamientos del equipo femenino de *Gymnastique Artistique* (con quienes estuve colaborando en el INSEP<sup>1</sup>) durante mi estancia parisina.

#### 2.4. Años 90: ¡El gran regalo!

Las primeras promociones del INEFC entran en el ámbito laboral. Los antiguos alumnos y alumnas se convierten en compañeros-as y colaboradores-as. El alumno deviene docente. Los papeles se intercambian. Nos convertimos en participantes habituales de eventos nacionales e internacionales a través de la Gimnastradas nacionales e internacionales en las que introducimos nuestra aportación desde una visión que pone el acento en «lo artístico y lo sensible» acompañando «lo gimnástico». Las Gimnastradas, con una lógica interna a caballo entre el deporte y el arte, se convierten en magníficos escaparates de presentación de los trabajos colectivos del INEFC, centro de Lleida. Surgen los primeros grupos semiprofessionalizados: *Le Foc*, *Mala-G* o *Flip-Flop* (Figuras 1, 2 y 3), a partir de la riqueza creativa de algunos de nuestros alumnos y alumnas, de la necesidad de representación, de creación de espectáculos y de preparación de nuevos materiales didácticos (Mateu, 2013).

FIGURA 1. Acrobatics Ok, en la *plaça Sant Francesc*, Lleida 1991. Club INEF Sección Expresivo Gimnástica.

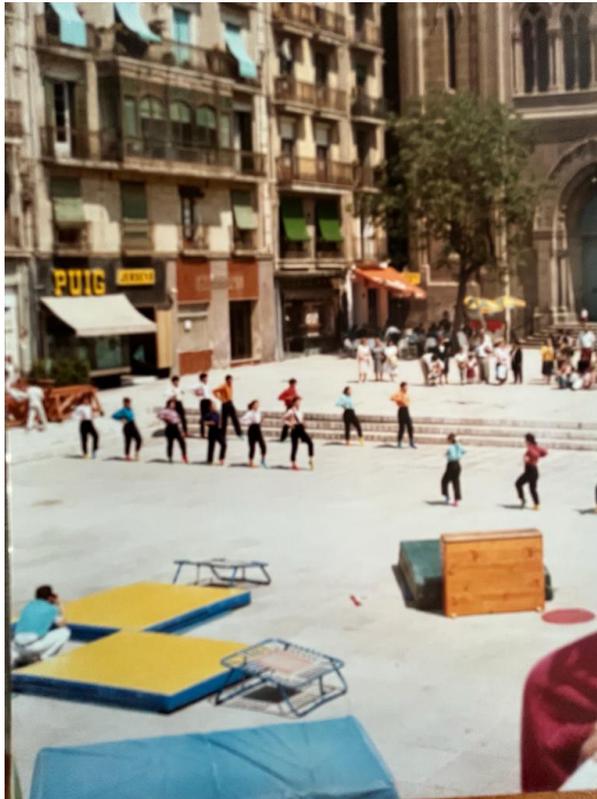


<sup>1</sup> Institut National des Sports et l'Éducation Physique.

FIGURA 2. Flip-Flop Club INEF. Actuación ExpoLleida 1997.



FIGURA 3. Flip-Flop, *plaça Sant Joan* 1988. Sección Expresivo-Gimnástica. Club INEF Lleida.



Y, asimismo, llegan los refuerzos: la gran aportación de Jesús Marco y la visita a nuestro centro desde Brasil de Marco Antonio Coelho Bortoleto, para finalizar su tesis doctoral, suponen otro punto de inflexión. Nuevas ideas, entendimiento mutuo, largas conversaciones y un gran número de acciones y publicaciones derivadas de nuestras horas de encuentro común.

A finales de los años noventa y principios del nuevo siglo, a este refuerzo humano desde el contexto del alumnado hay que añadirle el excelente ambiente que se respira entre el profesorado y el personal de administración y servicios en relación con la expresión corporal, y que me consta que se mantiene y acrecienta en la actualidad. Son muchos los profesores y profesoras, algunos por cierto exalumnos de las primeras promociones, que siguen en contacto con las actividades que proponemos, las refuerzan e incluso participan activamente en muchas de ellas. Cabe mencionar el gran trabajo de la profesora Marta Castañer, que introduce en la Universitat de Lleida la danza contemporánea con la creación del grupo *Esbós Dansa*. Y aquí es donde entra la propuesta del profesor de rugby y actividades acuáticas, Alfredo Joven, enamorado de la actividad artística, que aglutina a muchísimas personas (profesorado, PAS, alumnado y empresas externas) en la creación, desarrollo y gira del espectáculo *Aquamàgics*, que en el 2003 se estrena en el festival Grec de Barcelona, en la piscina de Montjuïc, y que ha supuesto un sello de por vida en las personas que participamos en el mismo y en los espectadores y espectadoras que disfrutaron de las distintas representaciones en distintos formatos y localizaciones geográficas.

#### 2.5. *Y entre tantos otros y otras, «S»*

El potencial artístico del ser humano se pone de manifiesto en todo el colectivo. Se acrecienta el interés y el ambiente en torno a la expresividad del cuerpo, y, entre otras muchas personas que alimentan este potencial, «S» personaliza un grupo de alumnos y alumnas, de exalumnos y exalumnas, con un perfil similar asociado a la creación, a la pedagogía artística desde la Educación Física y a la profesionalización en este ámbito. Su gran quehacer, energía física y alma emocional la llevan a la profesionalización en una compañía artística, *Mayumana*, a la que admiramos por su investigación en torno a la percusión corporal y el trabajo sobre el sonido del propio cuerpo, y del cuerpo y los objetos.

#### 2.6. 003: *salida de la zona de confort*

«S» crece en aquellos años desde su actividad artística y «M» tiene la oportunidad de cambiar su lugar geográfico de trabajo, entrando en el INEFC Barcelona para continuar con el trabajo de su antecesor, el admirado profesor polaco Pawel Rouba (actor, en sus inicios, del reconocido Teatro Pantomima de Wroclaw). El reto es inmenso, la decisión difícil, pero el peso de lo afectivo-personal, y el deseo de proponerme seguir en contacto con mis queridas personas del INEFC de Lleida, hacen que vea viable mi incorporación laboral al centro de Barcelona. Este traslado posibilita que «C», una gran profesional en el ámbito del deporte artístico y la expresión corporal, se incorpore al INEFC centro de Lleida.

La red se amplía, y las posibilidades de conexión entre el centro de Lleida y el de Barcelona, hasta entonces bastante desaprovechadas, aumentan, lo cual lleva al enriquecimiento del alumnado y al intercambio docente en esta área entre ambos centros. La conexión entre los dos INEF se traduce en innumerables acciones, pedagógicas, artísticas y sociales. Es importante mencionar la gran red que, en paralelo, teje AFYEC (asociación de profesionales de la Actividad Física y la Expresión Corporal), promovida en su germen por Ana Pelegrín, profesora del INEF de Madrid. La asociación es prototipo de conexión, enriquecimiento mutuo y ejemplo del extenso tejido personal, docente y artístico, que puede establecerse entre las áreas de conocimiento que conforman las áreas del Grado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, y es la conexión con los centros de formación del alumnado de Secundaria Obligatoria y Bachillerato.

Barcelona, como gran urbe, dificulta muchas de las actividades en contacto con la ciudadanía que una ciudad mediana como Lleida facilita. Aun así, y desde su primera edición en el curso 2003-2004, celebramos año tras año el *Día internacional de la Dansa i el Circ*, y conmemoramos durante el curso actual, 22-23, la 20.<sup>a</sup> edición. Día «expresivo» por excelencia en el centro de Barcelona, en el que alumnado del centro, exalumnos que han hecho de la danza y el circo su modo de vida, e incluso el PAS del centro, contribuyen al acto con sus creaciones. Mencionar también al grupo de danza eMotion (Valls, 2022) (Figura 4), formado por alumnado y exalumnos del centro que durante los últimos años han mantenido encendida la llama de la creación con su participación en actos deportivos, institucionales, comunitarios y ciudadanos.

FIGURA 4. E-motion del INEFC Barcelona en el EXFIMER organizado por AFYEC en Lleida 2017.



### 2.7. *Mediados de la década del 2000: jaire fresco!*

Procedente de la actual Universidad Nacional de Artes de Buenos Aires se instala en España «L», alguien con quien comparto la reflexión sobre la importancia del circo como lenguaje expresivo, educativo y artístico.

Impulsamos *l'Escola de circ* en el club INEF centro de Barcelona, amén de seguir con las formaciones iniciadas en los años noventa. Con posterioridad, «L» se traslada a Lleida, donde continúa con el proyecto de circo y comparte formaciones vinculadas a la expresión corporal.

A esta red de afectos, proyectos artísticos y educativos, reflexión y acciones innovadoras, tejida con el tiempo, hay que sumar a muchas personas (alumnos actuales, exalumnos, profesorado, PAS, servicios municipales, empresas, etc.) que también podrían formar parte de este artículo, ya que han contribuido con su tiempo y potencial creativo a enriquecer el proyecto de Expresión Corporal de la institución formativa INEFC.

### 3. La historia de «C»

Por fin iba a presentar un trabajo de investigación en un congreso. Acababa de finalizar la carrera y decidí presentarme a uno que se organizaba en el INEFC de Lleida. Las expectativas se cumplieron: disfruté conociendo a muchos profesionales y aprendiendo sobre ciencias del deporte. Curiosamente, lo que más recuerdo de aquel congreso no son las ponencias, ni los contactos que hice, ni siquiera la fiesta del último día, que seguro que no me perdí, sino la emoción que sentí al ver el estreno del espectáculo *Aquamàgics*, en la piscina del INEFC, en el que participaban profesores y estudiantes del centro, dirigidos por el profesor Alfredo Joven. Natación sincronizada, danza, acrobacia, canto, teatro... ¿cómo podían haber creado ese espectáculo en el entorno universitario? ¿Cómo se podía conseguir que tantas personas se involucraran en un proyecto artístico en un INEF? No daba crédito, tal fue mi fascinación que me quedó claro que ese era el mejor lugar en el que podía trabajar en el futuro. Esa opinión fue fortaleciéndose al participar en Gimnastradas como estudiante con el INEFC de Barcelona, donde me encontraba con compañeros de Lleida que presentaban propuestas, lideradas por su profesora de Expresión Corporal, «M», que iban mucho más allá de la gimnasia, con dragones, malabares y acciones poéticas. Nunca he sido de ponerme metas cerradas, pero casualmente, cuatro años después, «M» decidió cambiar de vida e irse a Barcelona, por lo que inesperadamente en Lleida apareció un huequecito para mí.

Llegué a Lleida poco después de haber visto de nuevo el espectáculo *Aquamàgics*, esta vez en el Festival Grec de Barcelona, donde tuvo 4100 espectadores, y en el que ya participaba «S» como acróbata y bailarina. Ya en Lleida, un poco angustiada por sustituir a «M», mi único alivio fue que mis estudiantes iban a ser de primer curso, con eso esquivaba un poco las odiosas comparaciones. Tenía claro que debía mantener en la medida de lo posible su legado, por lo que nada más llegar organicé un nuevo grupo de danza con estudiantes y talleres de acrobacia para presentar coreografías en las Gimnastradas, para actuar en la fiesta mayor de la ciudad, una tradición instaurada por «M» muchos años atrás y que desde entonces organizamos conjuntamente para

facilitar el encuentro con los grupos del INEFC de Barcelona o cualquier evento organizado por el INEFC en el que se nos requiera. La instrumentalización del grupo se realizaba con la participación del club INEF, el organismo que permitía gestionar las instalaciones en horario no lectivo, entre otras facilidades. Al grupo llegó una alumna aventajada, «S», que ya tenía mucha experiencia por haber participado en los grupos liderados por «M» y por Alfredo Joven. ¡Qué coordinación! No exagero si digo que ha sido la alumna con más coordinación motriz que he tenido nunca. Con ese talento, poco duró la alegría en la casa del pobre, un año después la ficharon en una de las mejores compañías del mundo de danza y percusión. No fue la única estudiante cuya formación en el INEFC la llevó a dedicarse profesionalmente a las artes escénicas. A lo largo de los años, he disfrutado con muchas y muchos estudiantes que han participado en los diferentes grupos de danza y expresión que han optado por esa salida profesional que no consta en el plan de estudios: las artes escénicas. Las salidas profesionales de los grados en Ciencias del Deporte en España se centran principalmente en la enseñanza en secundaria, el ejercicio físico para la salud, la gestión deportiva o el entrenamiento. Ningún grado forma específicamente para dedicarse profesionalmente a ser intérprete o docente de artes del movimiento, como la danza o el circo. No obstante, diversos participantes de los grupos que se han ido formando a lo largo de los años han decidido orientar su carrera profesional a este ámbito, convirtiéndose en bailarinas/es o acróbatas, principalmente.

Liderados por otra profesora del INEFC, Marta Castañer, la Universidad de Lleida también ofrecía talleres de danza. Los aproveché para seguir formándome y para participar en proyectos artísticos de la provincia de Lleida con el *grupo Esbós Dansa*. Para seguir creciendo en el ámbito de la expresión corporal, dos años después de mi llegada a Lleida, realicé una estancia en el Instituto Nacional de Artes de Buenos Aires, en el que capacitan en docencia y coreografía en Expresión Corporal. Allí conocí a una estudiante, «L», que trabajaba como profesora de acrobacia aérea, gimnasia y expresión corporal. Fui a ver alguna de sus clases y me sedujo su forma de enfocar la docencia en actividades relacionadas con un deporte que, tradicionalmente, en España se ha entrenado mediante métodos muy analíticos y con criterios pedagógicos discutibles. «¡Tienes que venir al INEFC a mostrarnos tu forma de trabajar, «L»!», le dije ni corta ni perezosa, y al año siguiente ya estaba dando un curso de verano en el INEFC de Lleida y otro en el INEFC de Barcelona sobre circo y Educación Física. Con «L», en el INEFC de Lleida aprendimos que la expresión corporal no solo era importante para poder dedicarse a las artes escénicas o para poder impartir Educación Física, sino también para aplicar una metodología de enseñanza-aprendizaje que transforma el entrenamiento de deportes como la gimnasia, dándole mucha más importancia al juego, al reto, al placer y a la educación integral de las personas.

Ese descubrimiento no podían disfrutarlo solo los pocos participantes de los cursos de verano, y en 2017 se abrió la posibilidad de que el club INEF iniciara una escuela de circo en Lleida, dirigida por «L», ofreciendo el servicio no solo al alumnado del INEFC, sino también a toda la ciudad. Desde entonces, el alumnado del INEFC puede formarse en expresión corporal, danza y circo gracias a los cursos y talleres que organiza el club INEF, y la ciudadanía, en especial las niñas y los niños, pueden aprender circo y acrobacia aérea sin moverse de su ciudad. Fue por aquel entonces cuando «S», después de actuar en los mejores teatros del mundo, volvió a Lleida para realizar el doctorado y colaborar con la asignatura de Expresión Corporal y Danza.

Entre las tres, con el soporte de la estructura del club INEF y el apoyo de toda la institución (profesorado y personal de administración y servicios), articulamos también los grupos que siguen participando en actividades universitarias, especialmente en los encuentros interuniversitarios de Expresión Corporal y Danza que organiza AFYEC; en las actuaciones en diferentes eventos, como la fiesta mayor, las muestras de artes escénicas, o incluso en encargos por parte de otras instituciones o en congresos académicos (los grupos del INEFC han actuado en la inauguración de congresos como el del European College of Sport Sciences, en 2013, o en el de la Federación Internacional de Educación Física, en 2019). Gracias a esta formación complementaria, la asignatura de Expresión Corporal y Danza, obligatoria en el grado de Ciencias del deporte y en los dobles grados que impartimos, puede tener continuidad para todos aquellos que tengan interés en este tipo de prácticas motrices. También en los últimos años, la demanda social ha propiciado la creación de la comisión de igualdad del INEFC, con la que colaboramos realizando *performances* sobre la discriminación de la mujer en el deporte por motivos de género. Estas acciones han tenido tal repercusión que organizaciones feministas de la ciudad o instituciones políticas como la Diputació de Lleida han solicitado la participación de nuestros grupos en eventos conmemorativos relacionados con la igualdad de género.

«El día anterior al que escribí esta historia fue la primera sesión del nuevo curso con el grupo de danza. ¡Tenemos tres semanas para preparar una actuación para la entrega de premios a deportistas y entidades del Pirineo y Arán! ¡Esto no para!» (Figura 5).

FIGURA 5. Estudiantes y profesora del INEFC de Lleida (Carlota Torrents) que forman parte de la actividad de expresión y danza del Club INEF Lleida, participando en el IV Acto de Reconocimiento a deportistas y entidades en el *Alt Pirineu i Aran* (Sort, 2022). Fotografía de Toni Grasses.



#### 4. La historia de «S»

Comencé en el mundo del deporte, la gimnasia, a mis cuatro añitos. Muy rápidamente brillé en esta disciplina ya que con tan solo nueve años me clasificaba como campeona de Baleares de Gimnasia Rítmica en categoría alevín y me dispuse a participar en mi primer Campeonato de España, en Murcia, con tres montajes coreográficos: manos libres, cuerda y pelota. Paralelamente a la alta exigencia de esta modalidad deportiva, encontraba tiempo para dedicarme a otras actividades vinculadas con el teatro, la danza y la música, ya que en el colegio donde estudiaba ofrecían una amplia oferta de actividades extraacadémicas intelectuales, deportivas y artísticas. Desde bien pequeña ya sentí qué quería ser de mayor: bailarina, profesora y detective. Por este motivo, al finalizar los estudios (BUP y COU) y superar la selectividad, me aventuré con la carrera CAFYD en el INEFC de Lleida (1999). En este momento conocí a «M», ya que ella fue mi profesora de la asignatura de Expresión Corporal y Gimnasia Deportiva durante todo el primer curso. Ese mismo año participé en mi primer congreso en CAFYD que organizaba el mismo INEFC de Lleida y me quedé perpleja delante del despliegue artístico que se proponía desde esta misma institución. *Aquamagics. Un sueño de agua* era un espectáculo que se representaba en la piscina y combinaba teatro, humor, acrobacia y danza, tanto en el agua como fuera. Afortunadamente, unas semanas más tarde, el profesor Alfredo Joven y la profesora «M» hacían audiciones para una nueva edición de *Aquamagics*. No me lo pensé en absoluto y me presenté con alguna compañera de carrera. Superé las pruebas tras mi actuación y mis habilidades gimnásticas, de las cuales aún recuerdo cómo «M» había bautizado uno de mis movimientos ondulatorios y que aún me caracterizan, una acrobacia de gimnasia denominada gusano pero realizada sobre mi espalda, es decir, en prono, con el nombre de *sa ona* (que significa la ola en mallorquín).

En el año 2000 ya estaba involucrada en el espectáculo acuático e implicada con otro grupo de baile (*Mala-G*) compuesto por compañeras de carrera que querían bailar y hacer sus propias creaciones. Imagino que su influencia en el centro fue positiva porque «M» me vinculó a un doctorando desplazado de Brasil a España, el actual Dr. Marco Antonio Coelho Bortoleto, y participamos conjuntamente en una propuesta académica (de créditos de libre elección) para crear un montaje coreográfico y representar en la Gimnastrada del año 2000 que se organizaba en Cáceres.

Mi licenciatura se constituía de unos créditos mínimos de asignaturas obligatorias, otros créditos mínimos de asignaturas optativas y otros créditos mínimos de libre elección. En este planteamiento académico pude ver un camino lleno de posibilidades para acercarme cada vez más a ese sueño de ser bailarina, gracias a la gran oferta de actividades artísticas que tenía el INEFC de Lleida en su momento. Por tanto, casi todas mis elecciones en las actividades de créditos de libre elección estaban relacionadas con las propuestas artísticas que «M» hacía en la institución, como rueda cubana, bailes de salón, técnicas de circo, rueda alemana, funky, participación en Gimnastradas, etc. Y el hecho de formar parte del grupo de artistas seleccionados/as para *Aquamagics* y del grupo autogestionado *Mala-G* me nutrió y enriqueció artísticamente. Me profesionalicé paralelamente a mis estudios académicos ya que comencé a ser formadora de profesorado y de estudiantes del Grado con formación permanente especializada en Expresión Corporal, creación de coreografías y danza. Al mismo tiempo, fui contratada como artista por Poliedrics S. L., la empresa que lideraba el profesor Alfredo

Joven, y participaba en eventos deportivos, es decir, transformábamos pabellones y piscinas en teatros. Destacando, por poner algunos ejemplos, la inauguración de la Copa Davis en Sevilla (2003) (Figuras 6, 7 y 8), la participación en el Festival GREC de Barcelona (2003), los Campeonatos Europeos de Natación celebrados en Madrid (2004) y mantener actuaciones durante tres temporadas de verano seguidas en el parque temático de Terra Mítica (2003, 2004 y 2005).

FIGURA 6. Participación de *Mala-G* junto al Niño de Pura en la Copa Davis (Sevilla, 2003). Alfredo Joven, fundador de Poliedrics, se encuentra al fondo a la derecha, con gafas.



FIGURA 7. Vanessa Aguilera, Marta Casals y Silvia Garcías (integrantes de *Mala-G*) en su actuación de la Inauguración de la Copa Davis (Sevilla, 2003).



FIGURA 8. Marco Antonio Coelho Bortoleto y Gemma Palomar en su actuación de la Inauguración de la Copa Davis (Sevilla, 2003).



Conseguí licenciarme en el 2003 y fue cuando decidí seguir vinculada con Poliedrics y comencé una nueva aventura junto a «C», quien, al llegar a Lleida para sustituir a «M» que se había desplazado al centro de Barcelona, retomó su proactividad hacia la expresión corporal, la danza y las artes escénicas promoviendo mayoritariamente la actividad de danza desde el Club INEF Lleida con un grupo de danza compuesto por estudiantes y egresados/as de CAFYD. Dos años más tarde, en diciembre de 2005, y con todo este bagaje artístico, me presenté a unas audiciones en Madrid para probar suerte y formar parte de la compañía internacional *Mayumana*. A pesar de que mis expectativas no eran demasiado elevadas, por falta de autoestima y de seguridad en mí misma, superé las pruebas y tuve que tomar decisiones importantes en mi vida. Aventurarme a vivir en gira con esta compañía israelita implicaba dejar mi compromiso con Poliedrics S. L. y todo lo que conllevaba, dejar Lleida y comenzar una relación a distancia con mi pareja de aquel entonces. Afortunadamente todo mi entorno apoyó mi decisión e incluso me animó a vivir esta experiencia tan exclusiva de girar por el mundo con una compañía reconocida mundialmente. Así que, de este modo, conseguí hacer realidad dos de mis sueños de niña: ser bailarina y docente. Me faltaba uno y... no termina aquí mi paso por Lleida.

Debí dejar huella en mi paso porque el INEFC y el Club de Lleida y tanto Alfredo Joven, como «C» y «M» siempre que pudieron contaron conmigo para cuestiones artísticas e incluso didácticas. De hecho, fue en 2008, en los cursos de verano que se organizaban en el INEFC de Barcelona donde, además de dar una formación específica de Percusión Corporal, participé como alumna en otras formaciones y tuve el honor de coincidir con «L». Conectamos muy fuertemente y comenzó una nueva amistad. Con «L» nos encontramos nuevamente en 2011, aunque en esa ocasión en Argentina, donde, gracias a su hospitalidad y su generosidad, conocí su escuela de circo *Estilo Balanceado*.

En 2014 «S» siente que su carrera profesional con *Mayumana* ha llegado a su fin y se despide de sus compañeros/as, pero, como por arte de magia, van surgiendo colaboraciones. Por ejemplo, «L» me propuso dar una formación conjunta en el INEFC de Barcelona y nos aventuramos, de tal modo que comenzamos a crear equipo. Un año más tarde, regresé a Mallorca y después de diez años de haber estado en la lista de interinos como profesora de educación secundaria especializada en Educación Física, me llamaron para hacer una sustitución. Curiosamente, los maravillosos planes del Universo, me proponen un contrato de sustitución muy corto que enlacé con una plaza que salió en el INEFC de Barcelona a raíz de una reclamación de «M» para la asignatura de Expresión Corporal y Danza. Por tanto, en este momento «M» y «S» nos convertimos en compañeras de asignatura y de despacho (2016-2017). En los siguientes cinco años quedo vinculada con la institución con las materias de Gimnasia, Juego Motor y Expresión Corporal y Danza, siendo compañera de «C» de despacho, asignatura e incluso sobre el escenario. También vuelvo a vincularme con Alfredo Joven, quien empieza a dirigirme la tesis doctoral, y comparto piso con «L», quien se había aventurado a asentarse en España para implantar su Escuela de Circo en el Club INEF Lleida.

Desde mi regreso a Lleida, he sido coordinadora de la Sección de Expresión, Circo y Danza del Club INEF Lleida junto a «C» y «L», promoviendo todo aquello que había vivido en mi época de estudiante universitaria y apoyando actividades y eventos para participar, como por ejemplo los encuentros interuniversitarios que organiza AFYEC.

Para finalizar, y llegar a su siguiente estación de este tren llamado vida, cabe destacar que consigo mi último sueño: ser detective. En julio de 2022, fui condecorada doctora Cum Laude en CAFYD, con una tesis doctoral codirigida entre Alfredo Joven y Eloísa Lorente, tutorizada por «C» y evaluada por «M» como presidenta del Tribunal (Figura 9).

FIGURA 9. Defensa de tesis de «S» en el INEFC de Lleida donde «M», «C», «L», Alfredo Joven y Marta Casals, entre otras personas, forman parte de este momento, de esta historia interrelacionada (Lleida, 2022). Fotografía de Ramón Torralba.



## 5. La historia de «L»

Conocí a «C» en el último encuentro de EC que se hizo en la Universidad Nacional de Artes, en el 2005, en Buenos Aires, Argentina; ciudad y país de donde soy oriunda. Una amiga se acercó a mí y me dijo «¡tienes que conocer a una licenciada de Educación Física que enseña EC en un INEF en Lleida, España, que tienen muchas cosas en común!». La invité a una clase que daba de acrobacia aérea en la nave en la que trabajaba orientada a la tarea y, en especial, utilizaba el *contact improvisation* para la entrada en calor, una práctica que sé que a «C» le gustaba mucho en esa época. Después de dar mi clase «C» se acercó y me preguntó:

«C» - ¿Cuándo vienes a Cataluña?

«L» - ¡No sé! ¡Cuando tú me invites!

«C» - ¡No! ¡Cuando tú quieras!

A partir de ahí, en el 2007, estaba cumpliendo un sueño que era viajar y dar formaciones. No obstante, le comenté a «C» que debería conseguir otra formación porque el dinero no me alcanzaba para emprender el viaje, y es en ese momento cuando me pasa el contacto de «M» y nos conocemos por primera vez. Tanta fue la generosidad de «C» como de «M», que, a partir de esa sinergia, en ese mismo año 2007, di mi primer curso de verano en INEFC de Lleida junto a «C» y realicé otro curso de verano en el INEF de Barcelona de la mano de «M».

Por cuestiones ajenas a nosotras, fue la última ocasión durante unos cuantos años para ofrecer cursos de verano en el INEFC de Lleida. Sin embargo, tuve la oportunidad de seguir participando con diferentes propuestas pedagógicas en más cursos de verano en el INEFC de Barcelona (2008, 2009, 2010 y 2011). Como consecuencia de estas intervenciones se abrieron otras iniciativas por parte de los y las participantes en estos cursos, ya que me invitaban a sus centros educativos para dar talleres. Desafortunadamente, esta aventura pareció llegar a su fin en el 2011, porque dejé de viajar a España por compromisos que tenía en Argentina.

En todos los cursos de verano, además de ser docente, tenía la posibilidad de ser alumna en otras formaciones. Es así como conozco a «S», en un curso de iniciación a la danza en la Educación Física con una profesora de la Universidad de Lovaina, Isabelle Magnée. Recuerdo que, cada vez que la profesora proponía que nos pusiéramos en grupos, ella y yo estábamos siempre una al lado de la otra y nos elegíamos como colegas. Y como si de una serendipia se tratara, al despedirnos me contó que en abril estaría de gira en Buenos Aires y que le gustaría que fuera a verla bailar; así que en el 2009 fui a verla actuar en el Teatro Gran Rex de Buenos Aires y ella, muy gentilmente, vino a tomar clases conmigo de acrobacia aérea y de EC.

Después del *impasse* desde el 2011 hasta el 2015, ese último año le pregunté a «S» si quería dar un curso junto a mí en el curso de verano del INEFC de Barcelona. Su respuesta fue afirmativa, así que comenzamos a trabajar en tándem pedagógico y de ahí surgió el proyecto de dar formaciones conjuntamente. Al proyecto de formaciones en tándem pedagógico le pusimos el nombre de *Inspiragenios educativos*. Se trataba de uno de los primeros proyectos de expresión corporal, circo, percusión corporal y desarrollo personal que comenzamos a dar juntas en diferentes lugares de España como Menorca, Ibiza, Vigo y Barcelona, entre otros.

El primer Campus de circo para niños/as en el Club INEF Lleida nació en 2016 junto a «C» y ha seguido hasta la actualidad ya que, en 2017, surgió la posibilidad de trabajar junto a «C» y «S» en la sección de Expresión, Circo, Danza del Club INEF Lleida. En este momento, comenzó un trabajo en trilogía donde el esfuerzo de muchos años de «M» y de «C» y con el empuje de «S» y el mío hicieron que la sección creciera muchísimo a partir de esos años. Particularmente, en lo que se refiere al crecimiento de la sección de niños/as y adultos/as, los y las participantes de estas actividades pasaron de ser cinco niños/as y cinco adultos/as en 2017, a ser 120 alumnos/as en 2022, quienes hacen diferentes disciplinas de circo, aunque especializadas en acrobacia aérea y en acrosport (Figura 10).

FIGURA 10. Mar Prim, acróbata aérea del Club INEF Lleida, en la actuación para el Acto de reconocimiento de deportistas de Lleida celebrado en la *Llotja* de Lleida (2019).



Para seguir creciendo fuimos solicitando a expertos/as de otras disciplinas que vieran a dar *workshops*, así estudiantes de INEFC y personas externas recibían clases y se nutrían de otras disciplinas de danza y de circo. El proyecto de la sección es muy rico porque dentro de los clubes logramos fomentar las artes escénicas y la actividad física conjuntamente; lo cual para mí le da un agregado muy importante a la formación de todos/as estos/as deportistas y artistas que eligen estas disciplinas.

Con «M», además de dar los cursos de verano en el INEFC Barcelona, nos une una gran pasión por el circo, y en 2018 decidimos fundar juntas la Escuela de Circo del Club INEF Barcelona. Allí trabajé con ella durante dos años consecutivos y logramos

que fuera creciendo de tal modo que, en la actualidad, «M» continúa con esa labor, pero yo cedí mi dedicación a una profesora y amiga de Buenos Aires que tiene una perspectiva docente muy parecida a la mía. Así que es ella quien lidera la Escuela de Circo del INEFC Barcelona conjuntamente con «M».

Viendo la trayectoria que llevaba, en 2017 decidí instalarme en Lleida con un contrato de trabajo para fomentar las actividades artísticas de circo dentro del formato del club. En la actualidad, sigo trabajando de profesora dando 23 horas de clases a la semana con una nueva oportunidad de coordinar la Escuela de Circo de niños/as y adultos/as y la sección de gimnasia artística. En esta última sección llevo tan solo dos años y puedo afirmar que donde comenzamos con 11 niños/as pasamos a casi 50 en este inicio de temporada (2022). Este crecimiento viene dado por la activación de una práctica de gimnasia más formativa, lúdica y educativa. Como consecuencia se generó el boca a boca y corrió la voz de la práctica de una modalidad deportiva desde el disfrute y crecimiento personal y social.

«M», «C», «S» y yo apostamos y seguimos con el deseo de hacer crecer cada día más las secciones tanto de Lleida como de Barcelona, con la misma ideología de ir fomentando valores, dándole hincapié a lo social, a lo cooperativo y a los procesos creativos para que sea una actividad que niños/as y adultos/as deseen seguir haciendo.

Después de cinco temporadas que llevo en el club ya percibo que el ámbito social y el espíritu de agrupación y cohesión grupal va dando su fruto. Se organizan salidas y encuentros más allá del momento que se comparte en el espacio de clase. Dentro de las secciones participamos en varios eventos, como la muestra de fin de año que se realiza en el *Teatro del Escorxador* de Lleida y en diferentes eventos en los que vamos participando (Figuras 11 y 12). Hay algunos/as alumnos/as que tienen perspectivas de profesionalizarse, así como «S» tuvo su oportunidad.

FIGURA 11. Judit Aguayo, acróbata aérea del Club INEF Lleida y estudiante de CAFYD, participando en el acto de entrega de orlas del INEFC de Lleida (2022).  
 Fotografía de Ramón Torralba.



FIGURA 12. Participantes en la *Festa Major* de Lleida en la plaza Sant Joan (2022).



También formo parte de la asociación AFYEC desde el 2018 (Figura 13) y, gracias a los/las colegas con quien compartimos vivencias e inquietudes dentro de la asociación, he podido aportar esta visión de trabajo pedagógico en diferentes Universidades de España invitada por ellos, además del INEFC de Lleida y de Barcelona.

## 6. Encrucijadas

Este manuscrito reúne 4 autobiografías relacionadas entre sí, donde existen cuatro variables en común: el entorno (el INEFC, concretamente el centro de Lleida), el tipo de actividad (actividades artísticas que propone la misma institución, ya sea como asignatura de los grados, como actividades formativas con créditos de libre elección o bien como actividades de extensión universitaria extracurriculares que ofrece el club INEF), la emoción evocada por la actividad (la pasión por la expresión corporal, el circo, la danza, las artes escénicas y el mundo del espectáculo) y el vínculo afectivo entre las protagonistas de estas historias.

Es precisamente este vínculo el que consideramos que ha facilitado la generación de tantos proyectos artísticos desde nuestra institución. El trabajo en equipo, no solo de las cuatro protagonistas de este artículo, sino también de otras personas que se mencionan a lo largo del texto, así como la importancia que se le ha dado en el INEFC históricamente a las prácticas motrices artísticas, han sido el motor para tantas acciones

y para que muchas y muchos estudiantes hayan orientado su práctica profesional al ámbito artístico, ya sea como docentes o como artistas. Nos hemos planteado incluirlos en este texto, pero son tantas y tantos que no procede nombrar a todos uno por uno. Para nosotras, invitarles para cualquier acto, como en la reciente inauguración del curso académico, donde uno de ellos nos sorprendió con sus piruetas sobre una bicicleta, para dar un curso de acrobacia o de danza al estudiantado actual, ir a un teatro a verlos actuar o presenciar sus habilidades pedagógicas mientras dan clase en un centro educativo nos llena de orgullo. Pero no solo quienes han optado por una profesión más artística se han beneficiado de todas estas acciones. Todas aquellas personas que han participado en las secciones del club o en los cursos de formación son ahora profesionales que incluyen prácticas motrices artísticas en sus clases de Educación Física, que organizan eventos en sus centros o que incluyen un trabajo corporal más global e integrador en sus entrenamientos, siendo algunas y algunos de ellos entrenadores personales de referencia.

FIGURA 13. «C», «M», «L» y «S» con compañeros/as de AFYEC en el 30th FIEP Congress (Barcelona, 2019).



## 7. Conclusiones

La literatura sugiere que la asignatura de Expresión Corporal, especialmente por la percepción del profesorado de educación primaria y secundaria, debería impartirse con un contenido crediticio mayor en los grados en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. Por este motivo, las actividades extracurriculares y/o de extensión universitaria relacionadas con el ámbito de la expresión corporal pueden ser muy beneficiosas para ampliar el conocimiento del alumnado sobre este tipo de contenidos. Además, la participación en estas actividades ha propiciado que una parte del estudiantado haya optado por dedicarse profesionalmente a las artes escénicas. Para ilustrar estas ideas, se recoge la trayectoria académica, artística y científica de las autoras, quienes expresan

sus relatos en primera persona (biográficos). Este artículo muestra la importancia de la actitud del profesorado y de su implicación para ocuparse de generar actividades atractivas incluso fuera del ámbito académico o de la asignatura de la cual es responsable, para que el alumnado pueda motivarse en la práctica y, a su vez, amplíe y afiance sus conocimientos. Otro aspecto relevante a destacar es la necesidad de proponer actividades extracurriculares o de extensión universitaria como formación continuada o complementaria para facilitar una mejor actuación por parte del futuro o la futura profesional como educadores físicos.

Para terminar, se sugiere que podría existir una posible salida profesional artística a partir del Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte.

En próximas investigaciones, cabría entrevistar a más estudiantado que haya optado por caminos similares a las protagonistas de este manuscrito y corroborar los efectos positivos de estas prácticas paralelas al ámbito educativo.

## 8. Bibliografía

- ARCHILLA, M. T. (2013). *Dificultades del profesorado de educación física con los contenidos de expresión corporal en secundaria*. Universidad de Valladolid.
- BACH, R. (1970). *Juan Salvador Gaviota*, título original *Jonathan Livingston Seagull: a story*. Macmillan Publishers.
- BORTOLETO, M. A. C. (coord.). (2021). ANTUALPA, K.; LEÓN, K.; SCHIAVON, L.; BACCIOTTI, S.; CARBINATTO, M. V.; OLIVEIRA, M.; SANTOS, M. y MATEU, M. *Seminario Internacional Extensao e Ensino. Grupo Técnico Didático FEF*. [https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=UU\\_HfZdTr2Q&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=UU_HfZdTr2Q&feature=youtu.be)
- CAÑADAS, L.; SANTOS-PASTOR, M. L. y CASTEJÓN, F. J. (2019). Competencias docentes en la formación inicial del profesorado de educación física. *Retos*, 35(November 2018), 284-288.
- DÍAZ-ISO, A.; EIZAGUIRRE, A. y GARCÍA-OLALLA, A. (2020). A systematic review of the concept of extracurricular activity in higher education. *Educacion XXI*, 23(2), 307-335. <https://doi.org/10.5944/educxxi.25765>
- FRESÁN, M. (2004). La extensión universitaria y la universidad pública. *Universidad y Difusión de la Cultura*, 39, 48-54.
- GARCÍAS, S.; MATEU, M.; SPADAFORA, L. y ARMADA, J. M. (2022). Sentimientos y aprendizajes que emergen del Encuentro Interuniversitario de Expresión Corporal. *Retos*, 45, 1076-1086. <https://doi.org/10.47197/retos.v45i0.91461>
- GIL, J. (2016). *Los contenidos de la expresión corporal en el título de grado en ciencias del deporte*. Tesis doctoral. Facultad de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. Universidad Politécnica de Madrid.
- MATEU, M. (2013). Circo y universidad. *Ambidextro*, 54, 30-32.
- MENEGALDO, F. y BORTOLETO, M. A. (2021). Extensão universitária e reconhecimento social. *Revista Internacional de Extensão da UNICAMP/International Journal of Outreach and Community Engagement*, 2(August). <https://doi.org/10.20396/ijoc.v2i00.15272>
- MONTÁVEZ, M. (2012). *La expresión corporal en la realidad educativa. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de educación primaria de la ciudad de Córdoba*. Córdoba: Universidad de Córdoba.
- TOMMASINO, H. y CANO, A. (2016). Modelos de extensión universitaria en las universidades latinoamericanas en el siglo XXI: tendencias y controversias. *Universidades UDUAL*, 67, 7-24.
- VALLS, M. (2022). *Una experiència d'extensió universitària a l'INEFC centre de Barcelona*. Trabajo Final de Grado. INEFC.

