

ISSN: 0214-3402

DOI: <https://doi.org/10.14201/aula2023293949>

PROYECTOS COLABORATIVOS DE DANZA EN LA PRÁCTICA EDUCATIVA UNIVERSITARIA: UCAdanza

Cooperative Learning Projects in Dance. A Practice in the University: UCAdanza

Carmen PADILLA-MOLEDO

Universidad de Cádiz

Miembro de AFYEC (Asociación de Actividad Física y Expresión Corporal)

Correo-e: Carmen.padilla@uca.es

Recibido: 7 de noviembre de 2022

Envío a informantes: 21 de noviembre de 2022

Aceptación definitiva: 19 de diciembre de 2022

RESUMEN: Los proyectos de aprendizaje colaborativo suponen una gran oportunidad para que el alumnado universitario salga de las prácticas simuladas de la asignatura y enriquezca su proceso de aprendizaje en contextos reales. Por otro lado, la pertenencia a un grupo de danza universitario, como contenido de los estudios universitarios de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, puede ayudar a mejorar muchas de las competencias adquiridas en la asignatura de Expresión Corporal, de cara al futuro ejercicio profesional de estos universitarios. Por ello, en el presente artículo se desarrollan dos propuestas de danza con metodologías colaborativas: Enseñanza basada en proyectos colaborativos y aprendizaje-servicio.

PALABRAS CLAVE: danza; proyectos colaborativos; universidad.

ABSTRACT: Collaborative learning projects are a great chance for university students to leave the simulated practices of university subjects and enrich their learning process in real contexts. On the other hand, dance, as a content of the university studies of Physical Activity and Sport Sciences, should help to improve many of the skills acquired in the subject of Body Expression, with a view to the future professional practice of these

university students. Therefore, this article develops two dance proposals with collaborative methodologies: collaborative project-based teaching and service-learning.

KEY WORDS: dance; cooperative learning projects; university.

1. Introducción

LA DANZA TIENE EL PODER de cambiar la vida de los jóvenes. Es una fuerza para moldear la identidad, afirmar la cultura y explorar el patrimonio en un mundo cada vez con menos fronteras (Svendler *et al.*, 2015). Si bien la danza destaca por sus componentes artísticos y creativos, también implica el componente físico, cognitivo, emocional, afectivo y de interacción social. De ahí su carácter polivalente y complejo (García-Ruso, 2000). La danza es, por tanto, una actividad que puede contribuir en gran manera a la construcción de la personalidad de nuestros estudiantes (Requena-Pérez, 2015).

Por tanto, teniendo en cuenta estas características la danza tiene grandes posibilidades como recurso educativo. Es decir, no solo es una creación artística, sino también una destreza que se ha de enseñar y aprender. Actualmente el alumnado demanda metodologías de aprendizaje activas (Requena-Pérez, 2015), y los principios pedagógicos que rigen en cualquier otra enseñanza son aplicables también a la danza.

Al abordar los procesos de enseñanza-aprendizaje cobra especial importancia lo social (competencia social), el grupo. Por ello, si partimos de la idea de que la sociedad está en continua evolución con cambios mucho más frecuentes que en épocas anteriores, el diseño y la implementación de nuevas metodologías de enseñanza son claves para adaptarse a las necesidades del individuo y de la sociedad actuales, con el objetivo de crear mejores profesionales, pero, también, mejores individuos en una sociedad mejor. Desde este punto de vista el aprendizaje cooperativo y el trabajo en equipo facilitan el desarrollo de habilidades sociales, el liderazgo, la iniciativa y la toma de decisiones, la resolución de conflictos, la gestión del tiempo, así como la amistad, la confianza y el respeto (Kagan, 2009); todas ellas competencias de gran valor para el futuro ejercicio profesional de nuestros estudiantes. Así, sobre la base de estas premisas surgió la creación de un grupo de danza formado por estudiantes universitarios de las titulaciones de Maestro en Educación Primaria: Mención Educación Física y del Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, el grupo UCAdanza de la Universidad de Cádiz. Los objetivos de este grupo eran mejorar las competencias adquiridas en la asignatura de Expresión Corporal aplicándolas en contextos reales. Añadiendo, además, la mejora de:

- Las competencias coreográficas.
- La capacidad de gestión de un grupo.
- Las habilidades sociales, así como la amistad, la confianza y el respeto.
- La capacidad de liderazgo, la iniciativa y la toma de decisiones.
- La capacidad para la resolución de conflictos.
- La capacidad de gestión del tiempo.
- Vincular su trabajo con acciones sociales.

A continuación, pasamos a mostrar las situaciones de aprendizaje y metodologías empleadas para alcanzar los objetivos planteados.

2. La práctica de metodologías de aprendizaje cooperativo aplicada a la danza en la universidad

Los proyectos de aprendizaje colaborativo suponen una gran oportunidad para que el alumnado universitario salga de las prácticas simuladas de la asignatura y enriquezca su proceso de aprendizaje en contextos reales. Además, implementar propuestas innovadoras que hagan salir al alumnado de la zona de confort influye directamente en la construcción de aprendizajes relevantes de cara a su futuro profesional y social (Hargreaves y Fink, 2008). Francisco y Moliner (2010) encuentran esta metodología esencial para enriquecer las competencias personales del alumnado y saber gestionar las interacciones generadas en el aula, promoviendo valores como crítica, duda, seriedad, autocrítica y esfuerzo personal (Campo, 2014). Otro aspecto positivo de esta metodología es que el alumnado se enfrenta a situaciones desafiantes en estos proyectos en los que sus emociones juegan un papel importante (Folgueiras *et al.*, 2013). Además, hay estudios que demuestran que, tras la utilización de este tipo de metodologías, el alumnado desarrolla habilidades sociales y cooperativas como la escucha activa, el diálogo, la empatía y el compromiso (Francisco y Moliner, 2010).

Estos mismos autores señalan que se trata de una metodología clave para aprender a hacer, aprender a vivir y aprender a ser y saber gestionar las situaciones a las que se enfrentarán nuestros universitarios en su futuro profesional. Autores como Alonso *et al.* (2013) señalan que el objetivo de las metodologías de aprendizaje colaborativo para el alumnado universitario es que sean capaces de dinamizar, organizar y gestionar un grupo utilizando estrategias y técnicas para la resolución de problemas que puedan darse en ese contexto.

Dentro de la práctica didáctica que se presenta se utilizaron dos tipos de metodología colaborativa:

- Aprendizaje basado en proyectos colaborativos.
- Aprendizaje-servicio.

3. Aplicación en danza del aprendizaje basado en proyectos colaborativos en la práctica docente universitaria

El aprendizaje colaborativo es definido como «Modelo pedagógico en el que los estudiantes aprenden con, de y por otros estudiantes a través de un planteamiento de enseñanza-aprendizaje que facilita y potencia esta interacción e interdependencia positivas y en el que docente y estudiantes actúan como co-aprendices». Esta definición presenta dos aspectos fundamentales: por una parte, señala que los estudiantes aprenden «con, de y por otros estudiantes», reforzando la idea de que el aprendizaje se potencia cuando se está en un grupo (con), cuando unos enseñan a otros (de) y cuando cada uno se esfuerza en aprender para poder ayudar mejor (por); por otra parte, en una clase donde el aprendizaje cooperativo esté bien estructurado los

estudiantes aprenden unos de otros, pero también ellos del docente y el docente de ellos (coaprendices). (Fernández-Río, 2021).

Siguiendo las fases de aprendizaje del ciclo cooperativo de Fernández-Río (2014): Fase 1: Crear el grupo, Fase 2: Aprender a cooperar y Fase 3: Aprende a trabajar en cooperación, la presente propuesta práctica se desarrolla dentro de la Fase 3 ya que las anteriores ya han sido trabajadas dentro de la metodología utilizada en la propia asignatura de Expresión Corporal.

En la práctica docente que estamos exponiendo, el aprendizaje basado en proyectos colaborativos, se marcó como objetivo que el alumnado aprendiera-superara el reto colectivo de realizar un montaje coreográfico, siguiendo las fases propias del proceso creativo. O sea, las «3-E»: exploración, elaboración y exposición a la comunidad (Coterón y Sánchez, 2013).

Para la organización del proyecto se establecieron varios bloques de trabajo a los que fueron asignados alumnos en pequeños grupos (3-5 alumnos), siguiendo para ello el modelo de puzle de Aronson (Traver-Martí y García-López, 2004). Esta técnica se basa en el cambio de la estructura básica de un experto (el profesor) y un grupo de alumnos. Se establecen grupos reducidos de 3 a 5 estudiantes e intercambian su rol con el docente. Esta acción hace que el alumno deba contar con la ayuda de los compañeros para poder desarrollar la tarea. Así cada individuo se transforma en la pieza fundamental de la gran totalidad, recuerda a un rompecabezas o puzle, dando lugar a su nombre. Por ejemplo, la clase se divide en cinco grupos de 3 a 5 alumnos, por lo que tenemos que dividir el objeto de enseñanza en 5 «porciones o bloques» (Navarro *et al.*, 2020). En este caso, dado que estamos hablando de danza, lo dividimos en tantas secciones coreográficas como estimemos oportuno. La organización de los grupos fue realizada partiendo de varios líderes seleccionados por la profesora, para, a continuación, agregarse el resto del alumnado según sus preferencias. Mostramos un ejemplo de este modelo de organización, las secuencias coreográficas y los roles (Tabla 1). Cada sección coreográfica es una unidad donde cada grupo trabaja de forma colaborativa repartiéndose o colaborando en los roles indicados en la tabla. La suma del trabajo de cada sección coreográfica tiene como fruto la coreografía final. Durante el desarrollo del proceso metodológico tiene lugar la supervisión de la profesora, bien por la asistencia al ensayo, o bien por la revisión del material grabado, dado que los ensayos son realizados de forma autónoma por el alumnado. Con este tipo de organización estamos estimulando el aprendizaje colaborativo, así como la capacidad de autogestión coreográfica y del propio grupo.

El modelo mostrado en la Tabla 1, a modo de puzle, ha sido utilizado por el Grupo UCAdanza en numerosas temporadas y aplicado a diferentes estilos de danza: danzas urbanas, danza contemporánea, etc., con gran éxito de producción y participación.

TABLA I. Modelo de puzle de Aronson aplicado a un montaje coreográfico de danza.

	Secuencia coreográfica (SC) 1*	SC ₂	SC ₃	SC ₄
Fases del aprendizaje colaborativo expresivo	Rol del alumnado	Ídem	Ídem	Ídem
Exploración	<ul style="list-style-type: none"> - Propuesta de temática - Visionado de vídeos - Elección de la música - Creación y propuesta de pasos (cada miembro debe proponer al menos 2-3 pasos) 	Ídem	Ídem	Ídem
Elaboración (1)	<ul style="list-style-type: none"> - Creación de la coreografía (mixto: líder + grupo) - Elección de las formaciones (al menos cada miembro debe proponer una) 	Ídem	Ídem	Ídem
Elaboración (2)	<ul style="list-style-type: none"> - Unión de las secuencias coreográficas. Diseño de las transiciones. 1, 2, 3 y 4 (líderes de cada SC) - Edición musical (Unión de las pistas musicales utilizadas. 1 o 2 alumnos responsables con competencias digitales) - Vestuario (grupal-<i>brainstorming</i> de ideas) 			
Exposición	- Actuación			

*Cada secuencia coreográfica corresponde a uno de los grupos reducidos o piezas del puzle.

4. Aplicación en danza del aprendizaje-servicio en la práctica docente universitaria

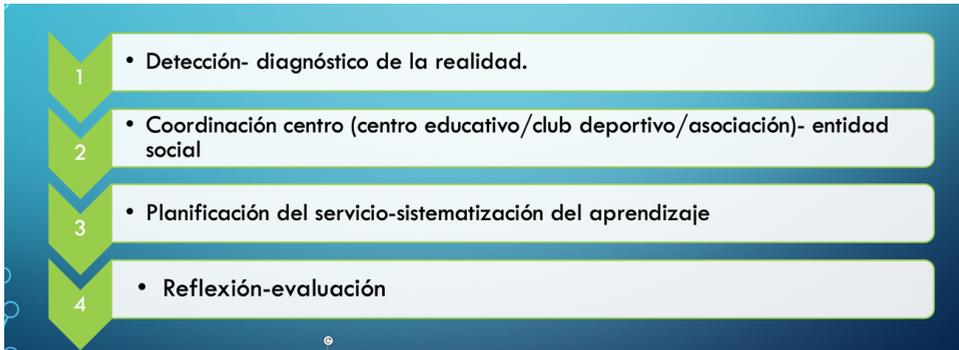
El aprendizaje-servicio (ApS) se define como un modelo pedagógico activista, reflexivo y experiencial, que invita al alumnado a descubrir, interpretar y transformar la realidad a partir del vínculo entre el aprendizaje curricular y la actuación al servicio de la comunidad (Chiva-Bartoll, 2019).

Pero ¿qué justifica la aplicación del ApS en contenidos de danza universitaria? Podríamos anotar múltiples justificaciones, pero básicamente las razones que nos llevaron a escoger este modelo fueron tres:

- El alumnado no solo debe convertirse en consumidor de técnica y piezas coreográficas de danza, sino que también debe compartir con la comunidad.
- Nuestro trabajo va a influir sobre nuestro alumnado, pero también es importante que, a través del grupo, podamos influir en toda la comunidad.
- Es un aprendizaje donde *todos ganan*. Es decir, existe un equilibrio entre el servicio prestado y el aprendizaje que ha tenido lugar.

Para poder poner en marcha este modelo pedagógico (ApS) se recomienda seguir el siguiente protocolo (Figura 1).

FIGURA 1. Protocolo de desarrollo del ApS.



Fuente: Elaboración propia.

Por otro lado, dentro de las modalidades de ApS: directo, indirecto, denuncia e investigación (Furco, 2002), nuestra propuesta se enmarca dentro de la modalidad *directo*, donde existe una relación directa entre el alumnado participante (Grupo UCAdanza) y el colectivo social al que va dirigido. Con el grupo UCAdanza hemos desarrollado dos proyectos de ApS: el primero de ellos dirigido a la comunidad escolar (escolares de Ed. Primaria) y el segundo dirigido a un grupo de personas mayores residentes en un centro de mayores. Pasaremos a exponer en este artículo el proceso metodológico seguido en el primer proyecto.

Una propuesta de ApS: «Danza y educación: UCAdanza»

Objetivo: acercar la danza a los escolares y divulgar sus valores educativos, artísticos y culturales y saludables.

Proceso metodológico

1. *Detección-diagnóstico de la realidad*

Existe evidencia científica suficiente que demuestra que la danza tiene el potencial de mejorar factores físicos, psicológicos y psicosociales (Huang *et al.*, 2012; Oliveira *et al.*, 2010; Schroeder *et al.*, 2017). Sin embargo, comparada con otros tipos de actividad física estructurada, la danza recibe una menor promoción como actividad física, a pesar de estar considerada como una de las señas de identidad de la cultura contemporánea, especialmente entre nuestros jóvenes (Fensham, 2005). De ahí surge la idea de iniciar una propuesta de ApS desarrollada por estudiantes universitarios (grupo UCAdanza) que permitiera vincular el aprendizaje curricular con el servicio a la comunidad en situaciones reales. Se escogió como población diana el alumnado de Educación Primaria de la capital de Cádiz.

2. *Coordinación grupo UCAdanza-centros escolares*

Dentro de los elementos externos principales a tener en cuenta en el proceso metodológico, consideramos los centros escolares y el espacio físico (teatro) donde se

desarrollaría nuestra intervención. Por ello, se contactó con la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Cádiz-Sección Teatros, para presentar nuestro proyecto de ApS, quienes aceptaron colaborar en la idea prestando el espacio denominado «Sala Central Lechera». Esta es una sala con un espacio escénico para compañías de pequeño formato y gradas para el público. Es muy acogedora y con capacidad para 100 personas, tan pequeña e íntima que solo con sentarte ya te sientes un poco bailarín. Por otro lado, la misma dirección de la sala se encargó de la difusión del programa y la invitación a los centros escolares.

3. *Planificación del servicio-sistematización del aprendizaje*

Dividimos la intervención con la comunidad escolar en tres apartados:

- 1.º Intervención artística (Exhibición)
- 2.º Intervención didáctica (Clase de «Iniciación a la danza»)
- 3.º Actuación escolar («Ahora bailo yo»)

1.º Intervención artística (Exhibición)

En primer lugar, y tras la presentación del grupo UCAdanza, se lleva a cabo una exhibición (*actuación interactiva del repertorio coreográfico*), donde se intercalan los apartados técnicos ejecutados por los bailarines-docentes con los apartados de improvisación, donde tienen lugar escenas interactivas en las que los escolares participan espontáneamente, dirigidos por los bailarines-docentes. Para la elaboración de la coreografía se sigue la metodología explicada en el apartado de «Enseñanza por proyectos colaborativos». En este caso se trabajaba sobre la temática «Currículum universitario», en la que se narraba la vida de los universitarios, de ahí que la coreografía se dividiera en diferentes secuencias coreográficas relacionadas con esta temática: las clases, los amigos, los exámenes, el bar de la universidad, la biblioteca, las fiestas universitarias, etc. (Figuras 2, 3, 4 y 5).

FIGURA 2.



FIGURA 3.



FIGURA 4.



FIGURA 5.



2.º Intervención didáctica (clase de «Iniciación a la danza»)

Se desarrolla una sesión didáctica de «Iniciación a la danza» sobre el propio escenario, dirigida por los bailarines-docentes de UCAdanza, en la que los escolares experimentan sobre sí mismos algunos de los pasos y situaciones escénicas vistas durante la intervención artística.

3.º Actuación escolar («Ahora bailo yo»)

Finalizada la sesión didáctica los escolares pasan a convertirse en bailarines, dándoseles la oportunidad de mostrar la coreografía aprendida en la sesión de

iniciación a la danza, incorporando además todo el protocolo propio de una actuación: presentación, luces, aplausos, etc.

4.º Resultados-reflexión-evaluación

Al finalizar, tiene lugar un coloquio abierto entre los bailarines-docentes, alumnado y profesorado del centro escolar asistente. Además, a modo de evaluación se pide al alumnado que a través de sus centros nos envíen un dibujo o una redacción sobre la jornada vivida.



Desde el punto de vista cuantitativo este programa se ha desarrollado durante tres cursos académicos seguidos, consiguiendo involucrar a un total aproximado de 2000 escolares de Educación Primaria.





5. Conclusiones

Las propuestas didácticas aquí mostradas tenían como punto de partida varias premisas: facilitar el desarrollo de habilidades sociales; fomentar el liderazgo, la iniciativa y toma de decisiones, la resolución de conflictos, la gestión del tiempo, así como también otros valores como la amistad, la confianza y el respeto. Ofreciendo oportunidades para que el alumnado universitario salga de las prácticas simuladas de la asignatura y enriquezca su proceso de aprendizaje en contextos reales que le permitan aprender a hacer y a gestionar situaciones a las que se enfrentará en su futuro profesional. Comprobando, además, cómo su trabajo sale de las aulas, para impregnarse en la sociedad.

Han sido varios cursos académicos aplicando ambas metodologías: aprendizaje basado en proyectos colaborativos y ApS. Y la mayoría de los alumnos participantes manifiestan abiertamente el reconocimiento pleno que su participación en el grupo de danza UCAdanza aportó a su formación. En los encuentros-coloquios realizados al final de cada temporada, el alumnado destaca un aprendizaje relevante en las siguientes categorías: a) gestión del tiempo, b) capacidad para gestionar un grupo, c) capacidad para resolver imprevistos, d) empatía y respeto, e) creatividad y f) motivación.

El grupo UCAdanza tiene ya una antigüedad de más de 20 años. Cuando se inició, muchas de las metodologías utilizadas no tenían ni siquiera la terminología que se utiliza hoy en día, no eran tan populares, pero desde el principio funcionaron y día a día se han ido renovando y actualizando. Por ello, lo que queda meridianamente claro es el alto nivel de satisfacción que genera la participación en proyectos colaborativos a través de un grupo de danza en el alumnado, pues encuentran herramientas profesionales que no pudieron adquirir en la dinámica tradicional del modelo de asignatura.

Por ello, convencidos del trabajo realizado hasta ahora a partir de las afirmaciones del alumnado que nos ha seguido en el desarrollo de nuestros proyectos colaborativos a lo largo de todos estos años, entendemos que podríamos finalizar este artículo con la misma frase con la que lo iniciábamos: «La danza tiene el poder de cambiar la vida de los jóvenes. Es una fuerza para moldear la identidad, afirmar la cultura y explorar el patrimonio en un mundo cada vez con menos fronteras». Anotando también algunas de las expresiones personales del alumnado que ha participado en estos proyectos y que hoy en día ya ejercen de forma profesional, como docentes, gestores, entrenadores personales, etc.: «Me ha ayudado a reafirmar mi vocación como docente». «Confiar en mi trabajo, confiar en el trabajo de los compañeros». «Compartir tiempo a cambio de aprender mucho». «Crecer creativamente y de forma autónoma». «Trabajar en equipo con disciplina y compromiso». «Gestionar un grupo con compromiso e ilusión hacia una meta». «La experiencia más real».

6. Bibliografía

- ALONSO, I.; ARANDIA, M.; MARTÍNEZ, I.; MARTÍNEZ, B. y GEZURAGA, M. (2013). El aprendizaje-servicio en la innovación universitaria. Una experiencia realizada en la formación de educadoras y educadores sociales. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social (RIEJS)*, 2(2), 195-216.
- BEHAR, R. (2010). La construcción cultural del cuerpo: El paradigma de los trastornos de la conducta alimentaria. *Revista Chilena de Neuro-Psiquiatría*, 48(4), 319-334.
- CAMPO, L. (2014). *Aprendizaje servicio y educación superior. Una rúbrica para evaluar la calidad de proyectos*. Tesis doctoral no publicada. Universitat de Barcelona, Barcelona.
- CHIVA-BARTOLL, O.; SANTOS-PASTOR, M. L.; MARTÍNEZ-MUÑOZ, F. y SALVADOR-GARCÍA, C. (2019). Valoración del impacto del aprendizaje-servicio universitario en el ámbito de la actividad física y el deporte: una propuesta desde la teoría de stakeholders. *Revista Publicaciones*, 49(4), 29-48.
- COTERÓN, J. y SÁNCHEZ, G. (2013). Expresión Corporal en Educación Física: bases para una didáctica fundamentada en los procesos creativos. *Retos*, 24, 117-122.
- FENSHAM, R. Y GARDNER, S. (2005). Dance classe, youth culture and public health. *Youth studies Australia*, 24(4), 14-20.

- FERNÁNDEZ-RÍO, J. (2021). Aprendizaje cooperativo. En A. PÉREZ-PUEYO, D. HORTIGÜELA-ALCALÁ y J. FERNÁNDEZ-RÍO (coords.), *Modelos pedagógicos en Educación Física: Qué, cómo, por qué y para qué*. León: Universidad de León.
- FOLGUEIRAS, P.; GONZÁLEZ, E. y PUIG, G. (2013). Aprendizaje y servicio: estudio del grado de satisfacción de estudiantes universitarios. *Revista de Educación*, 362, 159-185.
- FRANCISCO, A. y MOLINER, L. (2010). El Aprendizaje Servicio en la Universidad: una estrategia en la formación de ciudadanía crítica. *REIFOP*, 13(4), 69-77.
- FURCO, A. (2002). Is service-learning really better than community service. A study of high school service programme outcomes. En A. FURCO y S. A. BILLIG (eds.), *Service learning: The essence of Pedagogy* (vol. 1). Greenwich C.T. Estados Unidos.
- GARCÍA-RUSO, H. (2000). Danza y Universidad. Adaxe. *Revista de Estudios y Experiencias Educativas*, 16, 133-144.
- GILES GIRELA, F. J.; RIVERA GARCÍA, E. y TRIGUEROS CERVANTES, C. (2021). Gestión de Aula del alumnado universitario en una propuesta de Aprendizaje Servicio en Educación Física en Comunidades de Aprendizaje. *Retos*, 39, 224-230.
- HARGREAVES, A. y FINK, D. (2008). *El liderazgo sostenible. Siete principios para el liderazgo en centros educativos innovadores*. Madrid: Morata.
- HUANG, S. Y.; HOGG, J.; ZANDIEH, S. y BOSTWICK, S. B. (2012). A ballroom dance classroom program promotes moderate to vigorous physical activity in elementary school children. *Am J Health Promot*, 26(3), 160-165.
- KAGAN, S. y KAGAN, M. (2009). *Kagan cooperative learning*. San Clemente, CA: Kagan Publishing.
- MURILLO-GARCÍA, Á.; VILLAFAINA, S.; ADSUAR, J. C.; GUSI, N. y COLLADO-MATEO, D. (2018). Effects of Dance on Pain in Patients with Fibromyalgia: A Systematic Review and Meta-Analysis. *Evidence-Based Complementary and Alternative Medicine*, 18, 1-16.
- NAVARRO, D.; COLLADO, J. A. y PELLICER, I. (2020). *Modelos pedagógicos en Educación Física*. #familiaedufis
- OLIVEIRA, S. M.; SIMOES, H. G.; MOREIRA, S. R.; LIMA, R. M.; ALMEIDA, J. A.; RIBEIRO, F. M.; PUGA, G. M. y CAMPBELL, C. S. (2010). Physiological responses to a tap dance choreography: comparisons with graded exercise test and prescription recommendations. *J Strength Cond Res*, 24(7), 1954-1959.
- REQUENA-PÉREZ, C. M.; MARTÍN-CUADRADO, A. M. y LAGO-MARÍN, B. S. (2015). Imagen corporal, autoestima, motivación y rendimiento en practicantes de danza. *Revista de Psicología del Deporte*, 24(1), 37-44.
- SCHROEDER, K.; RATCLIFFE, S. J.; PEREZ, A.; EARLEY, D.; BOWMAN, C. y LIPMAN, T. H. (2017). Dance for Health: An Intergenerational Program to Increase Access to Physical Activity. *Journal of Pediatric Nursing*, 37, 29-34.
- SVENDLER NIELSEN, C.; BURRIDGE, S. y ROBINSON, K. (2015). *Dance Education around the World: Perspectives on Dance, Young People and Change*. New York: Routledge.
- TRAVER MARTÍ, J. A. y GARCÍA-LÓPEZ, R. (2004). La enseñanza-aprendizaje de la actitud de solidaridad en el aula: una propuesta de trabajo centrada en la aplicación de la técnica de puzzle de Aronson. *Revista Española de Pedagogía*, 62(229), 419-437.

