ISSN: 0214-3402
DOI: https://doi.org/10.14201/aula2023292138

POR AMOR AL ARTE. AULA DE DANZA DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

For Love at Art. «Aula de Danza» of the University of Córdoba

Mar Montávez
Universidad de Córdoba. Directora del Aula de Danza
Miembro de AFYEC (Asociación de Actividad Física y Expresión Corporal)
Correo-e: e01momam@icloud.com

Lola Amores
Universidad de Córdoba. Secretaria del Aula de Danza y de la Facultad de Ciencias de la Educación y Psicología
Correo-e: lola.amores@uco.es

Recibido: 30 de agosto de 2022
Envío a informantes: 10 de septiembre de 2022
Aceptación definitiva: 2 de octubre de 2022

Resumen: El Aula de Danza de la Universidad de Córdoba es un aula de proyección social y cultural dependiente del Rectorado que nació en 2011. Surgió de un colectivo de docentes del Departamento de Educación Artística y Corporal, con sede en la Facultad de Ciencias de la Educación, fruto de la pasión por la danza, buscando que esta disciplina tuviese mayor presencia en la institución y en la ciudadanía.

Su filosofía es inclusiva. Está abierta a aquellas personas deseosas de profundizar en el estudio del arte de la danza, así como a toda la gente interesada en tener contacto con el mundo del movimiento y sus diferentes manifestaciones. Su finalidad es promover en la comunidad universitaria y la ciudadanía un acercamiento al arte del movimiento mediante la práctica saludable de la danza, fomentando al mismo tiempo los valores éticos y estéticos.

Este artículo busca compartir la experiencia, de más de diez años de andadura, del Aula de Danza de la UCO (España), esperando contribuir a fomentar el arte en movimiento y sus beneficios en el ámbito educativo universitario y otros contextos. Esperamos que sea de utilidad para la creación de proyectos similares o contribuir a los ya existentes.

Palabras clave: Aula de Danza; proyectos; educación y arte.

Abstract: The «Aula de Danza» of the University of Córdoba is a social and cultural projection classroom dependent on the Rectorate that was born in 2011. It emerged from a group of teachers from the Department of Artistic and Corporal Education, based in the Faculty of Educational Sciences, fruit of their passion for dance, looking for this discipline had a greater presence in the institution and in the citizenry.

The philosophy is inclusive. It is open to those who wish to deepen the study of the art of Dance, as well as to all people interested in having contact with the world of movement and its different manifestations. Its purpose is to promote in the university community and citizens an approach to the art of movement through the healthy practice of dance, while promoting ethical and aesthetic values.

This article seeks to share the experience, of more than ten years of existence, of the «Aula de Danza» of the UCO (Spain), hoping to contribute to promoting art in movement and its benefits in the university educational environment and other contexts. We hope it will be useful for the creation of similar projects or contribute to existing ones.

Key words: Dance Classroom; projects; education and art.

> La esencia de la danza es la expresión del alma humana, el paisaje del alma humana. (Graham, 1995, p. 13)

1. ¿Qué es el Aula de Danza de la Universidad de Córdoba?

El Aula de Danza de la Universidad de Córdoba es un aula de proyección social y cultural, paralela a la enseñanza formal, dependiente del Rectorado, que nació en 2011. Surgió de un colectivo de docentes del antiguo Departamento de Educación Artística y Corporal, con sede en la Facultad de Ciencias de la Educación, fruto de la pasión por la danza de las profesoras Mar Montávez, Lola Amores y Marta Domínguez, buscando que esta disciplina tuviese una mayor presencia en la institución y en la ciudadanía.

Su filosofía es inclusiva. Está abierta a aquellas personas deseosas de profundizar en el estudio y la investigación del arte de la danza, así como a toda la gente interesada en tener contacto con el mundo del movimiento y sus diferentes manifestaciones (jóvenes, adultos, familias…). Su finalidad es promover en la comunidad universitaria y la ciudadanía un acercamiento al arte del movimiento mediante la práctica saludable de la danza, fomentando al mismo tiempo los valores éticos y estéticos. Pretende propiciar el respeto, la convivencia, la interculturalidad y el trabajo en equipo, teniendo siempre presente el enfoque educativo, además de la difusión del conocimiento y la cultura.

Es una oportunidad para desarrollar la experiencia artística y educativa, desea ser una puerta abierta a la vivencia y al conocimiento de la danza, fomentando su presencia y reconocimiento en la sociedad. Para esto, trabaja en sinergia con las distintas instituciones públicas y privadas, profesionales de la danza y cualquier persona interesada en el tema.

Se diseñaron tres espacios de actuación que se interrelacionan: *Aula Abierta, Laboratorio Experimental de Danza* y *Miscelánea*. Dentro de los diferentes proyectos

que el aula ha llevado cabo cada año desde su creación se encuentran estas líneas de trabajo. Es decir, en cada propuesta se reserva un escenario para el estudio, la reflexión, la experimentación, la creación y el disfrute de la danza de forma activa o como espectadores de calidad.

Dentro del espacio llamado «Aula Abierta», se trabaja la formación en torno al cuerpo, el movimiento y la danza. Busca la difusión e iniciación en esta disciplina artística, ofreciendo cursos de iniciación en técnicas corporales y encuentros lúdicos educativos de puertas abiertas, promoviendo el conocimiento de diferentes culturas y formas de expresión a través de talleres de flamenco, danzas africanas, contact dance, bollywood, danza butoh, tango, folclore español, Kpop… El objetivo es divertirse, comunicarse, mejorar la salud y sensibilizarse en el arte del movimiento.

Figura 1. Conferencia inaugural X Semana de la Danza.



El «Laboratorio Experimental de Danza (LED)» es el espacio de experimentación, formación e investigación a través de la vivencia en la danza. Se crea un *grupo de Danza de la Universidad de Córdoba* (UCO) vivo y cambiante, integrado por miembros de la UCO, pero también abierto a cualquier persona interesada. Lo fundamental para poder integrarse en el colectivo es la responsabilidad con el mismo. El objetivo es indagar a través de diferentes técnicas y experimentar nuevas formas de movimiento que constituirán parte de la creación de proyectos artísticos integrando recursos de otras artes. Para este proceso y puesta en escena hemos contado con la colaboración de maestros, bailarines y coreógrafos de prestigio.

Por último, llamamos «Miscelánea» al tercer espacio de encuentro pensado para la reflexión, investigación y formación, atendiendo a los distintos escenarios de actuación contemporáneos como la docencia, la investigación y la gestión. Estos objetivos se concretan a través de la organización de jornadas, eventos, mesas redondas, participación en congresos, elaboración de comunicaciones y, en definitiva, potenciando la difusión y la educación e investigación de la danza como Patrimonio de la Humanidad.

2. ¿Cómo crear un aula de danza universitaria?

A continuación, vamos a exponer algunas cuestiones que pensamos fundamentales para la creación y buen funcionamiento del Aula de Danza:

Partir del interés colectivo. Son vitales la pasión y el entusiasmo por la danza para formar un equipo «por amor al arte», ya que las aportaciones económicas que

se consiguen son fruto del trabajo del colectivo y van destinadas íntegramente para la organización de eventos, recursos y mantenimiento del aula.

Filosofía de trabajo horizontal. Aunque en los reglamentos hay diferentes cargos (coordinación/dirección, secretaría, vocales, asesores/as…), necesarios en toda organización, proponemos roles rotativos y trabajo cooperativo, además de comprometerse a reuniones periódicas.

Figura 2. Parte del colectivo del AD, noviembre 2019.



Protocolo de creación del Aula:

- Realizamos un proyecto que se presentó al vicerrectorado correspondiente, en nuestro caso el Vicerrectorado de Cultura, Comunicación y Proyección Social.
- Se envió el currículo de las personas implicadas.
- Se elaboró un reglamento de funcionamiento, basado en los criterios de Universidad de Córdoba. Entre ellos la definición de la estructura de la directiva (coordinadora, secretaria, vocales y colaboradores o colaboradoras).
- Se aprobó en Consejo de Gobierno de la Universidad de Córdoba la creación del Aula de Danza de la UCO.

Tareas a realizar en los diferentes proyectos:

- Definición de la implicación, los roles y las responsabilidades que desempeñarían los miembros del grupo.
- Creación y redacción de proyectos.
- Organización y ejecución de las actividades.
- Invitación a colectivos y personas colaboradoras.
- Diseño de imagen y cartelería.
- Búsqueda de recursos materiales.
- Contacto con instituciones, artistas, espacios alternativos…
- Trabajo de despacho para solicitar apoyo y colaboración de las instituciones.
- Difusión en redes.
- Memorias de actividades y económicas.
- Presencia del Aula de Danza en diferentes comisiones de la facultad y otros organismos y colectivos, para colaboraciones y ayudas.
- Financiación. En nuestro caso, la hemos recibido de proyectos presentados a diferentes instituciones como el Vicerrectorado de Cultura de la UCO, el Ayuntamiento de nuestra ciudad, la Diputación, la Comisión de Actividades Culturales de la Facultad de Educación y el departamento del profesorado implicado.

3. Ideas para el diseño y la creación de proyectos. Compartiendo experiencias

Nuestra pasión por el arte del movimiento y la educación nos ha llevado a crear y a compartir numerosos proyectos. Cuando diseñamos estos pensamos en actividades diversas, divertidas y atractivas. Sin olvidar que nuestro objetivo fundamental es el desarrollo social, educativo y cultural a través de la danza. Desde aquí agradecemos la respuesta del alumnado de la UCO, así como de todos y todas las participantes hacia las actividades programadas por el Aula de Danza. Pasamos a exponer algunas propuestas realizadas con la intención de compartir diversas ideas que esperamos que sean de interés.

3.1. *Producción y dirección de espectáculos*

El Aula de Danza llevó a cabo la producción y la dirección artística de dos espectáculos que marcaron el inicio de colaboraciones posteriores entre creadores cordobeses y el Aula de Danza. Nuestro objetivo en ambas producciones era difundir y acercar la danza y sus diversas expresiones y estilos a todo el mundo, así como darnos a conocer y poner en valor a artistas residentes en Córdoba. Las coreografías fueron fruto de una creación colaborativa, fusionando técnicas tan diversas como la danza butoh y el contac dance, el flamenco y la danza contemporánea, entre otras.

Espectáculo: Muestra Coreográfica. Presentación oficial del Aula de Danza de la Universidad de Córdoba. 2012*. Real Círculo de la Amistad.*

Figura 3. Fotografía Antonio Moreno , artista Fernando Solano, Presentación Oficial AD 2012.



Espectáculo: Los Colores de la Danza. *2013 en el Teatro Góngora de Córdoba.* Exponemos programa.

Figura 4. Programa Los Colores de la Danza 2013.



3.2. *Cursos y talleres*

La danza tiene multitud de bondades educativas: mejora la salud general, acrecienta las habilidades socioafectivas, favorece la memoria, incrementa las capacidades físicas en general, perfecciona la coordinación neuromuscular, canaliza y libera las tensiones, desarrolla el sentido estético y la creatividad, entre otras… y además produce alegría. Por todo ello, vemos fundamental la vivencia de la misma a través de cursos y talleres.

Antes de la creación del Aula de Danza ya había una trayectoria de organización de cursos y encuentros con dos líneas definidas (desde la década de los 90): Cursos de Extensión Universitaria de Flamenco bajo la dirección de Lola Amores y Cursos de Extensión Universitaria de Técnicas del ámbito Contemporáneo de la Danza y la Expresión Corporal bajo la dirección de Mar Montávez. Desde las diferentes asignaturas de la facultad impartidas por dichas profesoras (Expresión Corporal, Taller de escenografía y danza y el Lenguaje musical a través de movimiento y los instrumentos musicales escolares) se han realizado talleres para el alumnado de técnicas diversas (folclore, swing…). Es decir, la creación del Aula de Danza fue un paso natural para trabajar en equipo personas del mismo Departamento de Educación Artística y Corporal, de dos áreas de

Figura 5. Taller Hip Hop Belmez 2021, profesor José M. Armada.



conocimiento diferentes (Didáctica de la Expresión Musical y Didáctica de la Expresión Corporal) y llevar las propuestas a la calle o invitar a la gente a disfrutarlas en la universidad, así como ampliar la cantidad y la calidad de las mismas gracias al apoyo institucional y el trabajo cooperativo.

Pasamos a exponer las actividades llevadas a cabo:

– *Talleres abiertos semanales* (2014 y 2015). Se llevaron a cabo un total de veinticuatro talleres, de una hora y treinta de duración, con diecisiete técnicas diferentes (desde el K-pop coreano al flamenco). La media de participantes fue de unas veinte personas de colectivos diversos en cuanto a edad y experiencia. Queremos destacar que de todos ellos recogimos evaluación de la actividad y nos congratulan las respuestas obtenidas.

– *Invitación a expertos y expertas* (todos los años). En un primer momento estos talleres (una media de diez anuales), realizados para las distintas asignaturas nombradas anteriormente, formaban parte del programa y estaban dedicados a la formación de nuestro alumnado. Con el tiempo muchos de ellos se llevaron a cabo de forma abierta para toda la universidad y en los últimos años se abrió a diversos colectivos (colegios invitados, centros de menores…).

– *Talleres «Cajas de Danza». Propuesta educativo-artística* (2021). Es una actividad que ofrece primero un taller abierto a todo el mundo de una técnica de danza y posteriormente se lleva a cabo una coreografía por el Grupo de Danza de la UCO relacionada con la técnica vivenciada. Esta idea se desarrolló en varios pueblos de la provincia de Córdoba.

3.3. *Grupo de Danza LED (Laboratorio Experimental de Danza)*

El Grupo de Danza de la UCO, creado en 2014, es un espacio de formación e investigación a través de la vivencia en la danza. Nace con objeto de indagar sobre diferentes técnicas y experimentar nuevas formas de movimiento que constituirán parte de la creación de proyectos artísticos, integrando recursos de otras artes, que representarán a la Universidad de Córdoba en escenarios universitarios, además de proyectar sus propuestas a la ciudad de Córdoba y fuera de ella.

Esta actividad permite comenzar o continuar la formación, compartiendo experiencias creativas y artísticas. Es un lugar donde se propicia el

FIGURA 6. Cajas de Danza 2021, bailarines: Ana Rodríguez, Nicolás Puertas y Alba Guerrero.



encuentro entre personas interesadas en el tema de la danza. Contamos con la colaboración de bailarines, coreógrafos y profesorado experto para la puesta en marcha del proyecto como Teser, Marina García y Susana Aguilar. En los últimos años el profesor José Manuel Armada, compañero de área, ha sido el coordinador y coreógrafo de dicho grupo junto a Inma Núñez.

La configuración del Grupo de Danza LED se lleva a cabo, tras el comienzo del curso académico, a través de un casting abierto, en el que se valoran principalmente la actitud y el entusiasmo por la danza más que el nivel técnico. De hecho, la mayoría de los componentes del grupo nunca han bailado.

Cada año se abre con un taller de Expresión Corporal para potenciar la comunicación entre el grupo, posteriormente se inician las clases de la técnica elegida, se realiza un proceso coreográfico y se cierra el curso con una coreografía.

El grupo LED ha representado a la UCO en numerosas ocasiones con diferentes estilos y piezas de danza. Exponemos a continuación algunas actuaciones:

- Encuentro Interuniversitario de Grupos de Expresión Corporal y Danza. Organizado por AFYEC (Asociación profesional de Actividad Física y Expresión Corporal). Intervenciones en Madrid, Zamora, Cádiz, Lleida, Huesca y Córdoba, 201-2019.
- «El ritmo de la Ciencia» en La Noche Europea de los Investigadores (2015). Organizado por la UCO.
- Festival Internacional de Experiencias RIOMUNDI (2018). Espacio «Mississipi» (Danza Urbana) y Espacio Ganges (Bollywood). Organizado por el Ayuntamiento de Córdoba.
- Gala del Deporte UCO (2019 y 2021). Organizado por la Universidad de Córdoba.
- VIII y IX edición del Festival Contemporáneo Art-Sur Arte en Acción (2020 y 2021). Organizado por los Ayuntamientos de La Victoria y Montemayor (Córdoba).
- Celebración 25 aniversario de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UCO (2021). Organizado por la Universidad de Córdoba.
- «Cajas de Danza». Propuesta Educativo-Artística (Córdoba 2021). Organizado por los Ayuntamientos de Belmez y Dos Torres (Córdoba).
- Semana cultural de la Facultad de Ciencias de la Educación (desde 2017). Organizada por la Comisión de Actividades Culturales del Centro.

3.4. *Semana de la Danza: Espacios con Alma*

La Semana de la Danza es un espacio de encuentro para la reflexión y formación en el arte del movimiento, atendiendo a los distintos escenarios de actuación como la docencia, la investigación y la gestión. Con este proyecto pretendemos difundir, educar y disfrutar de la danza, Patrimonio de la Humanidad. Para ello, diseñamos propuestas vivenciales en torno a la danza (talleres abiertos), encuentros reflexivos (conferencias, mesas redondas, exposiciones…) y experiencias para educar la mirada crítica y estética (espectáculos, performance…). Estos se suelen llevar a cabo en la Facultad de Ciencias de la Educación y en diversos lugares de la ciudad de Córdoba

como el Palacio de Viana, el Centro de Arte Flamenco Fosforito, la Sala Orive, la plaza de la Corredera, el Arco del Triunfo, entre otros.

Esta semana se lleva realizando desde el curso 2008/09 como proyecto de la asignatura de Expresión Corporal enfocado al alumnado de la facultad. Es a partir de la creación del Aula de Danza en 2011 cuando se amplía dicho proyecto y se abre a la ciudadanía. Se han realizado diez ediciones, gracias al esfuerzo del colectivo del Aula de Danza principalmente, y se programa coincidiendo, en su mayoría, con el Día Internacional de la Danza, 29 de abril, dando lectura del manifiesto del coreógrafo o coreógrafa elegido por la Unesco.

Exponemos a continuación, a modo de ejemplo, el programa de mano (desplegado) de la X Semana de la Danza UCO: Espacios con Alma. Esperamos que os dé ideas de actuación.

3.5. *Día en Danza DD*

El «Día en Danza» (DD) pretende ser un espacio de formación en torno al cuerpo, el movimiento y la danza. Busca la difusión y la vivencia en diferentes disciplinas dancísticas en torno a una temática social, cultural y/o educativa. El objetivo es divertirse, comunicarse, mejorar la salud y sensibilizar a través del arte del movimiento sobre temas fundamentales.

La diferencia con el proyecto «Semana de la Danza» es que en el DD el eje vertebrador es un tema concreto en el que profundizar, además de la concentración de actividades en un solo día. Se respetan los mismos ejes que en dicha semana: espacio de formación (mesa redonda o conferencia), vivencia (taller) y creación (espectáculo o performance) en torno a la danza.

Se han llevado a cabo cuatro ediciones del Día en Danza, cada una de ellas dedicada a una temática distinta:

- Danza y DisCapacidad, 2016.
- Danza en familia, 2017.
- «Well-being creación y Danza butoh» (temática salud y bienestar), 2019.
- Danza y cine, 2021.

Figura 7. Programa X Semana de la Danza del AD.

El **Aula de Danza de la UCO**, tiene la gran alegría de celebrar este año la **"X Semana de la Danza. Espacios con Alma"**. Su objetivo fundamental es el desarrollo social, educativo y cultural a través de este arte corporal. Por ello, nuestras propuestas parten de la Universidad pero están abiertas a toda la ciudadanía.

Este proyecto sería impensable sin la colaboración de Cultura de la UCO, el Departamento de Educación Artística y Corporal, la Facultad de Ciencias de la Educación e Instituciones públicas y privadas; sin olvidar a todos aquellos profesionales que han colaborado con el Aula de Danza y a todas las personas que han participado en los distintos proyectos.

Desde aquí, nuestro reconocimiento a los cordobeses Premios Nacionales de Danza 2018, Antonio Ruz y Olga Pericet.

Muchas gracias a todos y todas.
Os invitamos a disfrutar de la danza.
OS ESPERAMOS.

"La Danza es hacer el cuerpo transparente y convertirlo en interprete del alma y del espíritu"
Duncan, 1889



PROGRAMA DE ACTIVIDADES

[**Actividades abiertas y gratuitas** *Hay que reservar en los talleres si asiste un grupo superior a 10 personas. Contacto: lola.amores@uco.es]

LUNES 19 DE NOVIEMBRE

9.30 INAUGURACIÓN X SEMANA DANZA.
Invitados:
- Sr. Rector Magnífico D.José Carlos Gómez Villamandos
- Teniente Alcalde Presidente del Instituto Municipal de Turismo de Córdoba D. Pedro García Jiménez
- Teniente Alcalde Delegado de Cultura y Patrimonio Histórico D. David Luque Peso

- Lugar: Salón de Actos del Centro de Recepción de Visitantes

10.00 - 11.00. CONFERENCIA DANZADA: Danza Española
- Ponente: Belén Rivera
- Lugar: Salón de Actos del Centro de Recepción de Visitantes

MARTES 20 DE NOVIEMBRE

9.00 - 10.30. MUESTRA COREOGRÁFICA.
- Alumnado UCO
- Lugar: Salón de actos FCCE

10.30 -13.30 ¿BAILAS?. Folclore. Talleres abiertos*
- Profesorado: María Fernanda Álvarez y Belén Rivera
- Lugar: Aula Usos Múltilples. Facultad de Ciencias de la Educación (FCCE)

Información:
facebook.com/auladanzauco
auladanzauco.wordpress.com

Contacto
eo1momam@uco.es (Mar Montávez)
lola.amores@uco.es (Lola Amores)

Dirección
Mar Montávez (Directora Aula de Danza UCO)
Lola Amores (Secretaria Aula de Danza UCO)

MIÉRCOLES 21 DE NOVIEMBRE

10.00 - 14.00. EXPOSICIÓN Viaje por la Danza
Recorrido por los Manifiestos del Día Internacional de la Danza, UNESCO.
- Lugar: Centro de Estudios Olímpicos, FCCE

11.00 - 12.30. ¿BAILAS?. K-Pop. Talleres abiertos*
- Profesora: Nubia Ket
- Lugar: Escuela de Arte "Dionisio Ortiz"

19.30. ENTREVISTA sobre la obra "Sonidos negros: on the blackness of flamenco"
- Autora: Meira Goldberg
- Coordina: Alicia González
- Lugar: Centro Flamenco Fosforito
- Organiza: Centro Flamenco Fosforito
- Colabora: Aula de Danza de la UCO

JUEVES 22 DE NOVIEMBRE

11.30 - 13.30 ¿BAILAS? Danzas del mundo. Talleres abiertos*
- Profesorado: José María García y Marta Muñoz
- Lugar: Palacio de Viana

19:00 a 19:45. MESA REDONDA. Flamenco para Recordar
- Participantes: Paco Mora y África Moreno
- Coordina: Mar Montávez
- Lugar: Hall de la Sala Orive

20.30 ESPECTÁCULO. Flamenco para Recordar
- Director: Paco Mora.
- Elenco: Carmen Mora, Paco Mora, Claudia Corchado, Aroa Adame, Daniel Nieto, Javier Muñoz "El Tomate", Verónica Moyano, Daniel Morales "Mawe". Artista invitado: Silverio Belmonte.
- Lugar: Sala Orive
- Organiza: Centro Flamenco Fosforito.
- Colabora: Aula de Danza de la UCO

VIERNES 23 DE NOVIEMBRE

12.00 - 13.30. ¿BAILAS? Danza Oriental. Talleres abiertos*
- Profesor: Zuel
- Lugar: Entrada de Columnas de la FCCE

20.00 CINE Y DANZA. Película documental "Impulso"
- Director: Emilio Belmonte
- Cine fórum: Mar Montávez y Francisco Montemayor
- Lugar: Centro Flamenco Fosforito
- Organiza: Centro Flamenco Fosforito y Asociación Cine Cercano
- Colabora: Aula de Danza de la UCO

SÁBADO 24 DE NOVIEMBRE Córdoba

13.00 DE CALLE. Coreografías en Espacios Urbanos
Grupos invitados:
- Grupo LED (Aula de Danza de la UCO). Coreógrafos: José Manuel Armada e Inmaculada Núñez
- Conservatorio Profesional de Danza Luis del Río. Coordina: Dpto. de Extensión Cultural y Promoción Artística
- Escuela de Danza Maica. Coreógrafo: Francisco Montemayor (Participación libre. Ver Facebook)
- Grupo de Folclore San Rafael. Directora: Carmen Caballero
- Asociación Deportiva y de Baile Academia Langa. Coreógrafa: Raquel Langa
- Grupo de Danza Asociación Nana. Director: Ernesto Hita.
- Grupo de Danza Urbana Academia Aura. Directora: Vanesa Navarro. Coreógrafa: Nubia Ket
- Lindy Lovers Swing Córdoba. Coreógrafos: Mila Pérez y Chus León

- Lugar: Corredera
- Organiza: Aula de Danza de la UCO y Casa de la Juventud (Ayuntamiento de Córdoba)

DOMINGO 25 DE NOVIEMBRE

11.30-13.30. JAM DE DANZA IMPROVISACIÓN
- Coordinador: Valentín Sánchez
- Lugar: Debajo del Puente de Miraflores

FIGURA 8. Día en Danza «Well-being creación y Danza butoh» 2019.



3.6. *Proyectos colaborativos*

Consideramos fundamental trabajar en equipo para ser más eficaces. Gracias al intercambio de experiencias hemos logrado construir proyectos de mayor envergadura y calidad. A continuación, exponemos algunos de ellos:

3.6.1. Encuentros Interuniversitarios de Expresión Corporal y Danza Educativa de las Universidades españolas, organizados por AFYEC

La asociación AFYEC, con más de veinticinco años de trayectoria, organiza entre otras actividades los encuentros nacionales interuniversitarios. Dichos encuentros contribuyen al intercambio de experiencias docentes e investigadoras entre los profesionales de Expresión Corporal y Danza Educativa de dieciséis universidades españolas, diseñando propuestas colaborativas (libros, artículos, jornadas, congresos). Así mismo, participa el alumnado de los distintos grupos de danza de estas universidades, junto al profesorado, en talleres y espectáculos, enriqueciéndose personal y profesionalmente. Estos encuentros culminan con actuaciones en la calle compartiendo la danza con la ciudad de acogida.

El Aula de Danza de la UCO tiene el orgullo de formar parte de esta asociación. Además de participar y colaborar en los distintos encuentros, el AD organizó el VI encuentro en 2014. En esta ocasión el profesorado se reunió en diversos espacios alternativos de la ciudad de Córdoba en torno a desayunos de trabajo, charlas en espacios singulares y recorridos por el patrimonio. Compartimos el programa por su especial interés.

Figura 9. Espectáculo «De Calle», Grupo LED, coreógrafo Teser, Córdoba 2014.



SÁBADO 26 ABRIL

10.00-12.00 h	DESAYUNO DE TRABAJO. Intercambio de experiencias (profesorado)
12.00-14.00 h	BIENVENIDA al VI ENCUENTRO DE GRUPOS DE EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA DE LAS UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS Lugar Rivera del Río Guadalquivir Taller. Danzas del Mundo Profesorado: José M.ª García y Marta Muñoz Música en directo: Álvaro Alameda
17.00-18.30 h	TALLERES ABIERTOS Taller. Flamenco Profesora: Lourdes López Taller. Danza Oriental Profesor: Zuel Lugar: Patio de la Facultad de Filosofía y letras de la Universidad de Córdoba
18.45-20.30 h	CREACIÓN COLECTIVA «De calle» Participantes: Alumnado de las distintas Universidades españolas Lugar: Patio de la Facultad de Filosofía y letras de la Universidad de Córdoba
22.30 h	ENTRE COPAS. Coreografías en espacios inesperados (bares y plazas) Danza Urbana: Francisco Javier Torrents (B-BoyTeser) Lugar: BURLESQUE. Ronda de Isasa, 7 Danza Butoh: Irene Lázaro Lugar: CUATRO GATOS. Plaza de las Cañas, 14

DOMINGO 27 ABRIL

13:00 h	ESPECTÁCULO «DE CALLE» Lugar: Arco del Triunfo Coreografías: Grupos de Expresión Corporal y Danza de las Universidades españolas Coreógrafa UCO: Susana Aguilar

Proyecto Nana

El Aula de Danza UCO elaboró un proyecto de invitación para que el colectivo Nana pudiese participar en la X Semana de la Danza, dado que son un grupo de niños y niñas, en su mayoría de origen marroquí, tutelados por la Ciudad Autónoma de Melilla. Nana es un proyecto artístico cultural en torno a la danza teatro, protagonizado por los menores, con el que se pretende transformar e impulsar un cambio social

a través del arte como herramienta. Este proyecto pretende establecer y afianzar lazos de interculturalidad entre personas en situación de abandono y jóvenes de otras regiones de España, en este caso de Andalucía y en concreto en la provincia de Córdoba. Dicho encuentro con el alumnado universitario, jóvenes de diversos institutos y otros participantes fue de gran emotividad. Este colectivo participó en la X Semana de la Danza 2018, en todas las actividades propuestas, y estuvieron como artistas invitados en el espectáculo de cierre llevado a cabo en la plaza de la Corredera de Córdoba.

Ciclo Entendimientos, 2019, en el Centro de Flamenco Fosforito en Córdoba

El Aula de Danza participó en la organización del «Ciclo Entendimientos» con la mesa redonda sobre baile y danza contemporánea española, cuyos invitados fueron los premios Nacionales de Danza Olga Pericet y Antonio Ruz. Así mismo, Lola Amores, en representación del Aula de Danza, moderó este encuentro que nació de la colaboración entre la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba y el Aula de Danza UCO, buscando poner en valor a los artistas cordobeses de prestigio.

Casa de la Juventud (Ayuntamiento de Córdoba)

El Aula de Danza ha colaborado con la Casa de la Juventud en numerosas ocasiones, entre ellas talleres abiertos de danza contemporánea. Esta propuesta estaba abierta a jóvenes y se llevaba a cabo los viernes como alternativa de ocio. Finalizó con una coreografía colectiva.

3.7. *Participación en congresos, mesas redondas y jornadas*

Consideramos importante difundir el trabajo del AD para ponerlo en valor y compartir ideas que pudieran servir a otras personas o colectivos.

- Congreso Málaga 2012. I Simposio Internacional «Danza e Investigación en el Contexto Educativo». Fue organizado por el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Málaga y se desarrolló una intervención en formato póster titulada «Aula de Danza. Un enfoque social, educativo y cultural». Fue una propuesta muy importante para dar a conocer la filosofía, los objetivos y la estructura del AD.
- III Congreso Nacional de Danza. Córdoba 2015. Se participó en una mesa redonda titulada «La Danza. Una mirada educativa». En ella se expuso la línea educativa del AD dentro de la UCO.
- Mesa redonda «La Cultura en la UCO en tiempos de COVID», 2021. Se participó, en el Salón de Actos de la Facultad de Ciencias de la Educación, junto al vicerrector de Cultura, Comunicación y Proyección Social; el director de Cultura, y representantes de distintos colectivos universitarios culturales (Aula de Rock y Cultura Underground, Grupo de Teatro y Coro Averroes de la UCO). En la exposición se compartieron las estrategias llevadas a cabo durante la pandemia para mantener la actividad del Aula de Danza.

Figura 10. Taller en la Facultad de Educación de la UCO, profesora Nubia Ket.



4. El Aula de Danza en tiempos COVID-19

En los difíciles momentos de la pandemia ha sido fundamental pertenecer a la Asociación de Actividad Física y Expresión Corporal AFYEC. Agradecemos enormemente la generosidad de este colectivo. En la actualidad está constituido por profesorado de dieciséis universidades españolas, responsables de la asignatura de Expresión Corporal de los grados de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte y Facultades de Educación, profesorado de secundaria y artistas. Este grupo humano ha compartido numerosos recursos para afrontar la pandemia, que han facilitado la docencia e investigación artística con nuevas metodologías y experiencias.

Durante la pandemia del coronavirus la sociedad se ha volcado hacia el arte y la cultura. Y con ello se han redescubierto los beneficios de la música, el baile o el teatro, entre otros, como medios de comunicación y aliados de la salud holística. En esta situación el AD se propuso trabajar el acercamiento social desde el distanciamiento físico a través de la danza. Así mismo, se han abierto puertas a un debate continuo entre profesionales del ámbito artístico, gracias a este nuevo escenario virtual, tomando los problemas como estímulos para la creación.

Las actividades estuvieron marcadas por el COVID-19, por lo que tuvimos que adaptarlas al escenario virtual y presencial respetando las normas. Hemos de destacar el protagonismo de AFYEC en muchas de ellas. Enumeramos las diferentes experiencias que han tenido a las redes sociales y a la tecnología como protagonistas:

1. *Whatsapp AFYEC. Intercambio de experiencias*. Se compartieron vídeos, propuestas educativas, enlaces a clases a tutoriales, materiales, etc. Esta línea de comunicación profesional se mantiene en la actualidad.
2. *Vídeo del Aula de Danza desde casa (mayo 2020)*. Debido a la situación de confinamiento, se creó un vídeo colectivo desde casa. Participaron parte del grupo de danza junto con el equipo coordinador del AD. Este vídeo se difundió a través de nuestras redes sociales, UCOcultura y AFYEC, entre otras. Facebook y Twitter.
3. *Participación en la Gala del Deporte de la UCO* 2.0. El 11 de junio de 2020 el Aula de Danza de la UCO cerró la Gala del Deporte Virtual con el vídeo creado en confinamiento «Danzando desde casa». https://www.facebook.com/325292840933198/posts/2820942308034893/?d=n
4. *XI Encuentro Interuniversitario de Danza y Expresión Corporal (virtual).* Participación del AD en las distintas actividades programadas colaborativamente por AFYEC.
5. *Vídeo confinado AFYEC.* Se elaboró un vídeo durante el confinamiento con los miembros del colectivo AFYEC. Enlace: https://youtu.be/yCUAoiQAA6c6. *Talleres de diversos estilos de danza.* Los talleres respetaron las normas COVID vigentes, tras salir del confinamiento. Las técnicas trabajadas fueron hip hop, folclore y otras, en las asignaturas de Actividades Físicas Creativas y Comunicativas y Talleres de Escenografía y Danza para niños y niñas de 0 a 6 años, impartidas por el profesorado del AD de la UCO durante el primer cuatrimestre del 2020/21.
6. *Webinar*. Se organizaron dos webinars, una a final de curso en junio y la otra al terminar el primer cuatrimestre en diciembre, cuyo objetivo era intercambiar nuevas metodologías y experiencias para afrontar la pandemia. Este grupo

Figura 11. Participantes del video AD confinado 2020.



de trabajo, perteneciente a la asociación AFYEC, ha posibilitado, a través de las redes, un foro rico en ideas de cara a los retos que el curso 2020/2021 nos planteaba en el escenario de la actividad física expresiva y artística, desde una perspectiva educativa.

7. *XII Encuentro Interuniversitario de Expresión Corporal y Danza ON-LINE, abril de* 2021. El Aula de Danza de la UCO participó en este encuentro interuniversitario de profesorado y alumnado para debatir acerca de este contenido desde el escenario de la investigación e innovación educativa.

5. Agradecimientos

Agradecemos a todas aquellas personas y colectivos que han participado en el proyecto «Aula de Danza» a lo largo de estos años. Hemos disfrutado de la colaboración de instituciones públicas y privadas, que han facilitado la gestión de recursos y espacios, así como compartiendo proyectos y responsabilidades.

En primer lugar, queremos resaltar el apoyo del Vicerrectorado de Coordinación, Cultura y Comunicación y el Vicerrectorado de Políticas Inclusivas y Vida Universitaria. Además de a la Facultad de Ciencias de la Educación y Psicología que acogió nuestra sede. Es también importante recordar el apoyo del Dpto. Educación Artística y Corporal UCO (actualmente Dpto. de Didácticas Específicas).

Algunas de las entidades colaboradoras con las que hemos trabajado más asiduamente son: Ayuntamiento de Córdoba, Casa de la Juventud, Centro de Flamenco Fosforito, Sala Orive, Diputación de Córdoba, Palacio de Viana, AFYEC, Conservatorio Profesional de Danza Luis del Río, Servicio de Medios Audiovisuales de la UCO (José María Ortiz), Filmoteca de Andalucía, Casa Árabe, Casa Azul, Institutos de Secundaria y Bachillerato, el Arsenal… y escuelas de danza de Córdoba como la Escuela de Danza Maica (Francisco Montemayor), entre otras.

Sería imposible nombrar a todo el profesorado que ha participado con el AD, desde aquí nuestro agradecimiento. Igualmente, no olvidamos a todas las personas que han formado parte a lo largo de estos años del grupo de danza de la UCO (LED). Así como a nuestro diseñador gráfico Pablo Gallego, que con la calidad de sus trabajos ha puesto en valor y ha dotado de profesionalidad al AD.

Nada de esto hubiera sido posible sin nuestros colaboradores y colaboradores honorarios del AD: Lourdes López, Ana Rodríguez, Irene Lázaro, Marina García, Zuel, Inmaculada Núñez, Nubia Ket, Fernando Solano, Hugo González, Valentín Sánchez…

Para terminar, gracias a Marta Domínguez por compartir los comienzos del Aula de Danza y a José Manuel Armada por su entrega en esta última etapa.

6. Conclusión y valoración personal

Consideramos positivos los resultados obtenidos a lo largo de estos años. Los beneficios sociales, culturales, educativos y personales nos han ayudado en nuestra labor docente en la Universidad de Córdoba. Ha supuesto una oportunidad, saludable, lúdica y artística, de experimentación en torno al cuerpo. Ha acercado la danza a diferentes colectivos, potenciando la cultura corporal y la mirada crítica.

Nos gustaría comentar, como propuesta de mejora a nivel institucional, la necesidad de que las universidades potencien este tipo de programas. Aunque se valora su importancia, son pocas las ayudas económicas y ninguna compensación en créditos al profesorado. Esto hace difícil su persistencia en el tiempo, debido a la gran carga que tiene la labor del personal docente e investigador implicado.

El equipo del Aula de Danza de la Universidad de Córdoba nos sentimos orgullosos de haber sido capaces de consolidar proyectos que han supuesto una enorme satisfacción, con el compromiso y esfuerzo de todos. Hemos logrado que muchas personas de dentro y fuera de la Universidad hayan experimentado como espectadores o participantes activos las vivencias en torno al arte del movimiento. Así como las propuestas al aire libre han facilitado el encuentro casual con la danza de los turistas y paseantes.

Las personas que compartimos este texto, directora y secretaria del AD, y que estos años hemos vivido esta estupenda experiencia, sentimos que a pesar del enorme esfuerzo realizado nos ha merecido la pena tanto por nuestro desarrollo profesional como personal.

Desde este proyecto, fruto del amor a la danza y a la educación os animamos a disfrutarlo en vuestra universidad, instituto o escuela.

> Bailar es beneficioso para la salud. Entre otros efectos positivos, estimula el metabolismo, entrena el miocardio, aumenta la fuerza muscular a largo plazo y refuerza el sistema inmunitario. Junto a estos beneficios físicos, conocidos desde hace mucho tiempo, fomenta el bienestar psíquico. (Christensen, 2020, p. 32)

Figura 12. Grupo LED, coreografía Inma Núñez. X Encuentro Internacional de Danza y Expresión Corporal 2019. Zamora, Universidad de Salamanca.



7. **Bibliografía**

Christensen, J. F. (2020). El baile, un elixir para la vida. *Revista de Psicología y Neurociencia Mente y Cerebro*, 105, 30-37.

Graham, M. (1995). *La memoria ancestral*. Barcelona: Circe.