

# LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA DANZA EDUCATIVA EN EL SISTEMA UNIVERSITARIO ESPAÑOL

## *The Teaching of Corporal Expression and Educational Dance in the Spanish University System*

Galo SÁNCHEZ SANCHEZ  
*Universidad de Salamanca*  
*Miembro de AFYEC (Asociación de Actividad Física y Expresión Corporal)*  
Correo-e: [galo@usal.es](mailto:galo@usal.es)

Recibido: 25 de noviembre de 2022  
Envío a informantes: 18 de diciembre de 2022  
Aceptación definitiva: 5 de febrero de 2023

**RESUMEN:** La didáctica de la Expresión Corporal en España ha evolucionado mucho desde su incorporación en el marco de la Educación Física escolar en los años 90 del siglo pasado. Ligada a los cambios legislativos de la educación española, ha crecido su soporte teórico e investigador. Sin embargo, consideramos que todavía no se percibe con nitidez en la realidad escolar, tanto en la educación primaria como en la secundaria. El artículo indaga en la historia reciente de esta disciplina expresiva, creativa y comunicativa, y propone un esfuerzo mayor por construir su epistemología, mejorar su implantación en la Educación Física escolar y aumentar la formación inicial del profesorado especialista. Se alude a los grupos interuniversitarios de EC y danza generados en diversas universidades, y se propone un mayor protagonismo de la danza educativa dentro de sus contenidos.

**PALABRAS CLAVE:** expresión corporal; danza educativa; enseñanzas artísticas; currículum; sistemas educativos nacionales.

**ABSTRACT:** The didactics of Body Expression in Spain has evolved a lot since its incorporation into the framework of school Physical Education in the 90s of the last century. Linked to the legislative changes in Spanish education, its theoretical and research support has grown. However, we consider that it is still not clearly perceived in

the school reality, both in primary and secondary education. The article investigates the recent history of this expressive, creative and communicative discipline, and proposes a greater effort to build its epistemology, improve its implementation in school Physical Education and increase the initial training of specialist teachers. Reference is made to the interuniversity groups of EC and dance, generated in various universities, and a greater role of educational dance within its contents is proposed.

KEY WORDS: corporal expression; educational dance; artistic education; curriculum; national education systems.

## 1. Introducción

LA EVOLUCIÓN SEGUIDA POR LA SOCIEDAD POSTMODERNA OCCIDENTAL ha otorgado al cuerpo una posición central en muchos discursos antropológicos, sociológicos y filosóficos (Brohm, 1978; Cagigal, 1998; Bordieu, 1986). Las ciencias de la actividad física y el deporte señalan con determinación algunos de los aspectos que refrendan tales discursos: el valor educativo del juego motriz, el interés formativo y sociocrítico del deporte (Barbero, 2006; Devís, 2012), el mercado emergente del ocio físico-deportivo, la recreación en el medio natural y el entrenamiento de la condición física (Molina y Valenciano, 2010) o la importancia de la actividad física en la salud y en la imagen personal (Devís y Peiró, 1992; Sánchez Bañuelos, 1996).

Todas ellas son, sin duda, evidencias determinantes en la mirada contemporánea del cuerpo. Pero hay un ángulo de análisis que se deja de lado, en la penumbra del olvido, y que no es otro que la dimensión expresiva, creativa y comunicativa que se recoge en el término *expresión corporal*. Un campo fértil que alimenta el desarrollo personal, el equilibrio psicofísico y la socialización grupal sin condicionantes competitivos, poniendo el énfasis en la creatividad individual y colectiva, en los procesos creativos vinculados a la iniciación a la danza y a la dramatización como ejes de progreso del lenguaje no verbal, y sin cuyos aportes el análisis de las prácticas corporales no estaría completo.

Ligado a los cambios legislativos de la educación española ha crecido el soporte teórico e investigador de la Expresión Corporal (EC) en Educación Física (EF), y es preciso resaltarlo. Son estudios que están colaborando a desarrollar la epistemología de la EF, aún embrionaria (Torrebadella, 2016), pero que arrastra el sedimento de los aportes teóricos de quienes han venido fraguando el valor del movimiento expresivo desde su origen. Nos referimos principalmente a personalidades como Rudolf Bode, Rudolf von Laban, Mary Wigman, Isadora Duncan y los precursores europeos del siglo XIX de la corriente expresionista, impulsores de un sentimiento de libertad del cuerpo en su expresión y vida.

En España, la construcción de una metodología de la EC en EF se hizo a partir de los años 80 del siglo pasado. Particularmente nutridos por la novedosa bibliografía que nos llegaba a través de la editorial argentina Paidós y su sección de *técnicas corporales*, con obras esclarecedoras sobre nuevas perspectivas del cuerpo y el movimiento como las de Daniel Denis, Jean Le Du, Gerda Alexander, Moshe Feldenkrais, Michel Bernard, etc.<sup>1</sup>. Nombres ligados al campo expresivo y creativo que pusieron las bases

<sup>1</sup> Lecturas fundamentales para entender el lugar del cuerpo y su análisis más allá del concepto motor.

del conocimiento de la EC y la danza educativa, con una fuerte influencia argentina, para que continuadores como Patricia Stokoe, desde la denominada *Expresión corporal-danza*; Lola Brikman, centrada en el valor formativo del movimiento corporal, y María Fux, afirmando el potencial terapéutico de la danza en la discapacidad, lograsen la resonancia suficiente para renovar nuestra visión de la motricidad humana. Su obra bibliográfica se unió al impulso de las nuevas generaciones de profesores de EF volcados en revisar una asignatura escolar que arrastraba el peso de metodologías tradicionales, ancladas en el pasado higienista, militarista y autoritario de la rancia visión franquista de la educación. Así pues, los años 80 fueron el revulsivo que produjo el entusiasmo necesario para incluir la EC en la asignatura de la Educación Física escolar. Las nuevas promociones se estaban formando en los INEF de Madrid y Barcelona, donde también tenía lugar un germen fundamental para el cambio, en asignaturas denominadas entonces de *Expresión Dinámica*, impartidas por profesoras como Ana Pelegrín, Montse Sanuy, Mercè Mateu y otras. Y aunque la tendencia hegemónica era manifiestamente deportiva, poco a poco iba floreciendo una mirada abierta a la expresividad, la creatividad motriz y el sentido artístico del movimiento corporal sobre una base más inclusiva y coeducativa.

Considerando ese decenio 80-90 como el prólogo de la reforma, la implantación progresiva de la LOGSE generó un intenso foco de interés en ese profesorado permeable al cambio. Fueron determinantes los cursos organizados por los centros de profesores buscando una red integrada de formación permanente, los seminarios abiertos e interdisciplinares, la pujanza de las escuelas de verano y los movimientos de renovación pedagógica. Con todo ello, se produjo una confluencia de ilusión colectiva por las nuevas aportaciones como lo fue la propuesta metodológica de Marta Schinca y Leonardo Riveiro para la asignatura optativa de Secundaria, que ayudó a promover una conciencia del cambio y la mejora, que hoy llamaríamos de innovación educativa. Entre la oferta de actividades emergentes de la renovada EF, tendrían gran aceptación los cursos de actualización científico-didáctica en los juegos y deportes alternativos, las actividades en el medio natural y la expresión corporal. En las décadas sucesivas la formación permanente y la formación en centros fueron decisivas en la incorporación de los contenidos de EC a las aulas. Desde el inicio del siglo XXI, esas prácticas han ido generando la sustancia de la reflexión y de la investigación necesarias para situar las bases científicas de la disciplina, dando lugar a la correspondiente etapa de lectura de tesis doctorales específicas y su normalización como materia de estudio académico hasta hoy.

En este artículo deseamos contribuir al conocimiento de la parte expresiva, creativa y comunicativa del cuerpo y el movimiento. Un territorio que se vertebra en el área de la Didáctica de la Expresión Corporal en el sistema universitario y que se inserta en la asignatura obligatoria de Educación Física escolar del sistema educativo español. Deseamos hacerlo poniendo el foco también en la danza educativa, que es un término a impulsar y llenar de contenido, conscientes de su vacío secular en la educación española (Bustos, 2019). Un trabajo que hay que realizar cuanto antes para conectar las bases de conocimientos de la educación obligatoria con las instituciones especializadas (conservatorios y escuelas superiores), y con ello crear una red fuerte y amplia del desarrollo de la danza en España. Una tarea que los gobiernos y los ministerios de Educación, sucesivamente, han ido dejando atrás sin ánimo de resolver (Martín, Romero y Chivite, 2015).

## 2. Expresión corporal en Educación Física

Lamentablemente, persiste un desconocimiento de la *expresión corporal y la danza educativa* en la epistemología de la Educación Física porque ni siquiera aparecen recogidas obras de referencia en los estudios históricos de los últimos 100 años (Torreadella, 2016). Sin embargo, con esta ausencia se está infravalorando una evidencia científica ya demostrada, tal como indica Bordieu: «El lenguaje del cuerpo contamina y sobredetermina todas las expresiones intencionales de los mensajes percibidos y no percibidos, comenzando por la palabra» (1986, p. 184).

Siendo sensibles con la historia de la educación, nos corresponde invitar a una mirada retrospectiva y crítica de la evolución seguida por la EC en el sistema educativo español. Y aunque se ha evolucionado mucho porque el profesorado en general ya no rechaza el contenido de EC, sino que lo aprecia y valora, se evidencia que, detrás de ese buen acogimiento, los resultados logrados en los últimos 30 años no nos satisfacen a quienes tenemos responsabilidad en la formación inicial universitaria. Realmente, esperábamos más. Porque si existe una conexión directa entre la formación que ofrecemos en el campo de las ciencias de la actividad física y el deporte, así como en los Grados de Maestro (antes especialistas, ahora con mención de Educación Física), no podemos sentirnos satisfechos de los resultados. Sabemos que son diversas las razones, entre otras el desconocimiento de la materia, los miedos e inseguridades de los profesores ante la pérdida de control de la clase, la falta de consistencia de las propuestas a desarrollar, la escasez de experiencias donde apoyar el progreso, la insuficiencia de manuales orientativos, etc. (Lara, Mayorga y López, 2019; Sánchez y Coterón, 2007). Quizá lo más concluyente sea la presencia insignificante de horas de formación en los planes de estudio universitarios, que dan como consecuencia una falta de seguridad en los egresados para desarrollar con fundamento una labor que, siendo importante en una sociedad como la nuestra, no les ofrece confianza. Es, sin duda, un grave problema de eficiencia del sistema. La baja consideración de esta parte del currículum sigue lastrando el derecho al avance de un área de conocimiento que podría rendir mucho más en el sistema educativo español (Sánchez, 2023).

Esa formación insegura de los graduados es la que, finalmente, determina un avance tan lento. Para acelerarlo, las asignaturas específicas deberían multiplicar sus horas exponencialmente y subir un escalón dentro del reconocimiento de las ciencias de la actividad física y el deporte. Una aspiración que se debería lograr con las inminentes nuevas orientaciones legislativas del sistema universitario.

La profesora del INEF de Madrid Benilde Vázquez, pedagoga reconocida, profundizó en su tesis doctoral defendida en 1987 sobre las relaciones de las manifestaciones actuales del cuerpo y el movimiento. Su análisis sobre los métodos de enseñanza aclara la importante contribución de la educación corporal como una pieza clave de la enseñanza global. Para lograr esa fusión perfecta, aporta luz sobre la necesidad de construir una EF *compacta, firme y completa*, que asuma todas las manifestaciones del cuerpo y el movimiento, ya que de lo contrario nunca podría aportar todo su valor a la educación general (Vázquez, 1989).

Esta visión es coincidente con la que se manifestaba por parte de los responsables de la reforma experimental de las enseñanzas medias en los albores de la LOGSE.

En definitiva, esto es plantearse algo que está hoy muy vivo: hasta qué punto la escuela es una institución valiosa. Yo creo que será valiosa en tanto en cuanto se deje penetrar en ella la imaginación, la creatividad, la flexibilidad. Esto tiene unas referencias concretas, que son las siguientes: educar para el ocio que viene, educar en un aprendizaje innovador que ayude a nuestros alumnos a resolver los problemas habituales con eficacia y educar de manera que haya un vínculo entre lo aprendido y las habilidades que uno tiene que mostrar en la profesión que le guste<sup>2</sup>.

Compartimos esta contribución de la EF a la educación general y defendemos la necesidad de conceder la misma importancia a todos los ámbitos de la EF para asegurar la mejor formación del alumnado. Es por ello que reivindicamos el valor intrínseco de la EC, el enfoque expresivo, creativo y artístico del cuerpo y el movimiento en la escuela. Precisamente, «aprender a movilizar dicha expresividad en favor de una mejor comunicación es objetivo de la disciplina que llamamos Expresión Corporal. Una disciplina que nos enseña a comunicar más y mejor profundizando en el conocimiento de los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento, y lo hace acompañado del desarrollo de su potencial de creatividad» (Sánchez, 2022, p. 105).

Revisando la historia reciente, podemos decir que esperábamos más de los resultados de la reforma educativa que se implantó en el marco de la LOGSE (Ley Orgánica General del Sistema Educativo) promulgada en 1990 tanto para la etapa de educación primaria como la de secundaria. La Expresión Corporal nació entonces como un bloque de contenidos de la asignatura de Educación Física en España. No obstante, su inclusión ya venía siendo una reivindicación de la asignatura de EF por quienes entendían la urgencia de nuevos planteamientos orientados a «una re-conceptualización de la EF, tanto desde el punto de vista de sus objetivos, como de sus contenidos y sus métodos, que añade nuevos enfoques al tradicional de desarrollo de las destrezas» (Vázquez, 2001, p. 8). Nuevos enfoques que, como se ha dicho, en el caso de la EC estaban presentes en la formación de los licenciados en EF de los INEF de Madrid y de Barcelona desde los años 80, pero que no habían calado todavía de una forma generalizada en los centros educativos. Estos pormenores han quedado estudiados con la debida profundidad en algunas tesis doctorales (Coterón, 2007; Gil, 2016).

Su recorrido pedagógico no ha cubierto las expectativas esperadas. Dentro de este marco de igualdad de trato y de comprensión de sus fundamentos, la EC debe resolver las dudas sobre su epistemología como disciplina y enfocar con claridad meridiana sus objetivos y contenidos a trazar en el entorno escolar. Sin olvidar que tiene una misión fundamental en el contexto actual, tecnológico y emocional, como es la de promover un mayor impulso de su metodología creativa para ofrecer experiencias emancipadoras que van más allá de la escuela y afectan al crecimiento personal de los individuos (Coterón y Sánchez, 2017).

En esa epistemología consideramos fundamentales los contenidos que ayuden a los estudiantes a la toma de conciencia de una imagen corporal equilibrada, que apoye con firmeza su presencia en el mundo y los aleje de sentimientos de escasa valoración, favoreciendo un bienestar emocional y mental separado de estereotipos (Vaquero, Macías y Macazaga, 2014). Y como contenido concreto orientado al aspecto artístico, desarrollar la pujanza del trabajo cooperativo en el campo de los procesos creativos

<sup>2</sup> Entrevista a José Segovia, director general de EE. MM., en *Revista de Educación*, septiembre-diciembre, 1982, 271,75-76.

que desembocan en proyectos de iniciación a la danza y al teatro por medio de actividades físico-artísticas de alto contenido emocional (Coterón y Sánchez, 2013; Sánchez y Coterón, 2015). Porque hay un valor estético del movimiento que no podemos olvidar, donde se desenvuelven competencias relacionadas con el respeto a la obra artística, la sensibilidad estética y el valor intangible de la creatividad humana (Sánchez, 2010; Coterón y Sánchez, 2010).

La EF es la base motriz de la cultura corporal de todas las personas puesto que forma parte de la educación obligatoria, al menos, desde los 6 a los 16 años. En ella es preciso contar ineludiblemente con la EC, puesto que

La expresividad corporal es una conducta humana natural y cotidiana que pone en evidencia los estados de ánimo de la persona que se expresa. El cuerpo activa sus recursos expresivos y, ya sea con la ayuda de las palabras o sin ellas, pone en juego una serie de gestos faciales, posturas, movimientos de manos y brazos, etc. que dan fe de las emociones que cada individuo expresa. Esa expresividad forma una parte genuina de las señas de identidad de la persona, dando como resultado un lenguaje corporal propio que la diferencia de otras. Al igual que el lenguaje verbal, es fruto del aprendizaje, de la experiencia y de la relación con los demás. (Sánchez, 2022, p. 104)

De hecho, a través de su práctica, el alumnado extrae un conocimiento más profundo de su cuerpo y de su capacidad comunicativa, así como una mayor versatilidad en el uso de sus recursos creativos. Entendida como la parte más expresiva y creativa del movimiento, una mayor implantación de sus contenidos en la escuela supondría también el triunfo de una visión más abierta e inclusiva de la EF, con destacados proyectos enfocados al valor artístico de la actividad motriz (Armada, González y Montávez, 2013).

### 3. La danza educativa. Un contenido a desarrollar dentro del área de Expresión Corporal

Nuestra intención en este artículo es la de reivindicar un espacio de formación en el que se sumen con legítima claridad la EC y la danza educativa. De igual modo que en la pedagogía de la EF nadie duda ya de que su misión no es la de formar deportistas de élite, pero sí ofrecer una práctica físico-deportiva abierta, plural y saludable, que ayude a desarrollar hábitos perdurables, desde el contexto de la EC queremos defender la necesidad de ofrecer experiencias que tengan resonancia en la vida de las personas más allá del aula.

Los estudios realizados bajo la perspectiva de la danza educativa en la EF han promovido los valores intrínsecos de la danza en la escuela (Cuéllar, 1996; García Ruso, 1997; Padilla y Hermoso, 2003; García, Pérez y Calvo, 2011; Montávez, 2017; Preat y Domínguez, 2017; Armada, 2020; Amado, 2020; Garcías y Spadafora, 2020), poniendo el acento en su valor motivacional y cooperativo, su capacidad para la inclusión; su aproximación a la técnica básica del ritmo y su inherente valor recreativo. La danza educativa en EF nos ayuda a orientar una enseñanza que supera los estereotipos y potencia la inmensa fuente de conocimientos que integra, desde lo físico, lo social, lo afectivo, lo intelectual y lo histórico, para incidir en competencias relacionadas con

la expresión personal y la autoestima (Fructuoso y Gómez, 2001; Viciano y Arteaga, 2004; Fuentes, 2006; Vicente, Ureña, Gómez y Carrillo, 2010).

Con ese conjunto de intenciones, nacieron los *grupos de Expresión Corporal y Danza* de las Facultades de Ciencias de la Actividad física y el deporte y las Facultades de Educación en España. Universidades como la Politécnica de Madrid en el seno del INEF fueron pioneras en la necesidad de mostrar los resultados de los procesos creativos realizados, investigando en los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento. Así fue como se creó el grupo CORPS. Una iniciativa que nació en los años 90 bajo la dirección de Ana Pelegrín y Eduardo Castro en paralelo al Seminario permanente de Expresión Corporal<sup>3</sup>. Un grupo que ha permanecido activo más de 15 años bajo la dirección técnica de los profesores Javier Coterón y Javier Gil, y la dirección artística de Conchi Pérez, Rosa Rodríguez, Elena Canillas y Estela Vergel.

A principio de los años 2000 varias universidades sintieron esa misma necesidad como forma de dar a conocer las posibilidades escénicas de la expresión corporal. Apoyados en metodologías creativas del aprendizaje y en laboratorios de experimentación, los docentes de las asignaturas universitarias del área de EC, en el marco de la formación inicial de profesores y maestros de EF, crearon *UCAdanza* en la Universidad de Cádiz (2002); *Expresso-danza* en Zamora, Universidad de Salamanca (2002); *Atubarukeke* en la Universidad Miguel de Valladolid (2003); *Muvmentics* en la Universidad de Lleida (2009); *Aula de artes del cuerpo* en la Universidad de León (2010); *LED, Aula de Danza* en la Universidad de Córdoba (2011); *Emotion* en la Universidad de Barcelona (2017); *Sabrosurarte* en Huesca, Universidad de Zaragoza (2018) (Sánchez, Sánchez, Ruiz, Padilla, Torrents, Fernández, Montávez, Ruano y Romero, 2020). Todos ellos de alguna manera siguieron la estela de otras universidades que ya habían explorado esas vías, como la de Alcalá y la de Extremadura.

Los proyectos generados fueron llevados a escena en las actividades formativas de AFYEC, red nacional de profesores de expresión corporal<sup>4</sup>. Y es en este formato de performance donde se han elaborado proyectos de EC vinculados a la danza educativa. Con ellos se ha favorecido el vínculo de lo aprendido en las clases con una profundización en el lenguaje de la danza, pretendiendo con ello abrir las vías del conocimiento al desarrollo de los procesos creativos y a la creación coreográfica. Siempre con una claridad absoluta en cuanto a su validez exclusiva en el entorno educativo, sin pretensiones competitivas o de profesionalización.

#### 4. Conclusiones finales

La EF es la asignatura que ofrece una base motriz para el desarrollo de la cultura corporal de todas las personas gracias a su inserción en el sistema educativo. En ella no puede faltar la experiencia motriz de la creatividad y de la danza. A esa base pueden

<sup>3</sup> Para su consulta y profundización ver CACHADIÑA CASCO, Pilar (2004). *Expresión Corporal y creatividad: métodos y procesos para la construcción de un lenguaje integral*. Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid.

<sup>4</sup> Espacios escénicos en el marco del I y II Congreso internacional de Expresión Corporal y Educación, Campus Viriato de Zamora (2003 y 2008, respectivamente); Escuelas de Verano «Expresión, creatividad y movimiento» en ese mismo espacio; auditorium del INEF de Madrid; ciudades como Cádiz, Valladolid, Madrid, Lleida, Huesca y Zamora en los Encuentros interuniversitarios de grupos de EC y danza.

colaborar otros profesionales de la danza y la cultura que amplíen el conocimiento de nuestros estudiantes. Sean bienvenidas todas las aportaciones, desde todos los ángulos, para crear un panorama abierto y enriquecedor.

El debate sigue estando hoy justificado y gira alrededor de la siguiente pregunta: «¿Es razonable que la EF escolar se imparta con una ausencia de la motricidad expresiva, creativa y comunicativa?». Desde nuestro punto de vista hurtar a los alumnos una parte de esa experiencia motriz es muy inadecuado. A nivel de disciplina con ambición y compromiso, es urgente poner una mayor atención indagadora en los valores educativos del cuerpo y el movimiento expresivo, así como llegar a un acuerdo más amplio entre los docentes de la EF sobre el valor fundamental del movimiento expresivo y creativo. Un acuerdo que derive en una mayor presencia real de estos contenidos en el aula y que dé lugar a un mayor reconocimiento del potencial estético y artístico, del impulso a la creatividad, de la mejora de la socialización y de la emocionalidad de esta disciplina dentro de las ciencias de la actividad física.

Desde las facultades de formación inicial del profesorado, hace ya tiempo que nos lanzamos con ímpetu al descubrimiento de un territorio de alto impacto educativo para los estudiantes de Magisterio y CAFYD. Un campo abierto a la experiencia en procesos y proyectos creativos, desafiando al miedo escénico, a la vergüenza y a la pasividad; dotando de habilidades motrices implicadas en el desarrollo de los valores humanos fundamentales para vivir en sociedad; motivando con contenidos de cierto dominio técnico del lenguaje corporal, la dramatización y la danza.

Corresponde ya reivindicar los proyectos de éxito que se han sucedido en estos treinta y dos años que nos separan de aquella implantación de la LOGSE. En la literatura específica de la EC numerosos docentes han contribuido a señalar bases metodológicas y para la evaluación; propuestas de trabajo con actividades innovadoras que han sido publicadas en revistas profesionales y que abren un campo apasionante para la investigación. Hoy tenemos una disciplina mucho más sólida, con argumentos más claros y más experimentados en la práctica educativa. Hoy la EC tiene reconocido un sentido vivencial orientado como un laboratorio permanente de hallazgos y evidencias relativas al uso del cuerpo y el movimiento como ejes de la expresividad; una metodología basada en las tres E (exploración, elaboración y exposición); la comprensión del fenómeno físico-artístico que nos exige adoptar un rol de pedagogo-artista, de adquirir destrezas vinculadas a las artes literarias, escénicas, musicales, plásticas y tecnológicas; a la experimentación de la danza, a la conciencia de sentir el gozo del proceso creativo en un proyecto escénico y a la enseñanza del valor artístico del movimiento.

## 5. Bibliografía

- AMADO, D (2020). Intervención metodológica para incrementar la motivación y las emociones positivas a través de la danza en educación física. En J. GIL, C. PADILLA y C. TORRENTS (eds.), *Artes escénicas y creatividad para transformar la sociedad y la educación* (pp. 75-89). AFYEC, n.º 4.
- ARMADA, J. M. (2020). Inclusión y danza urbana. Propuestas para intervenir desde la expresión corporal. En J. GIL, C. PADILLA y C. TORRENTS (eds.), *Artes escénicas y creatividad para transformar la sociedad y la educación* (pp. 53-62). AFYEC, n.º 4.

- ARMADA, J. M.; GONZALEZ, I. y MONTÁVEZ, M. (2013). La expresión corporal: un proyecto para la inclusión. *Retos. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 24, 107-112.
- BARBERO, J. I. (2006). Deporte y cultura: de la modernidad a los discursos posmodernos del cuerpo. *Educación Física y Deporte*, 25(1), 69-93.
- BOURDIEU, P. (1986). Notas provisionales sobre la percepción social del cuerpo. En F. ÁLVAREZ-URIA y J. VARELA (eds.), *Materiales de sociología crítica* (pp. 183-194). Madrid: La Piqueta.
- BROHM, J. M. (1978). La civilización del cuerpo: sublimación y desublimación. En *Partisans. Deporte, cultura y represión*. Barcelona: Gustavo Gili.
- BUSTOS, A. (2019). *Evolución histórica de la danza en la universidad española (1983-2017)*. Tesis doctoral. Universidad de Salamanca.
- CACHADIÑA CASCO, P. (2004). *Expresión Corporal y creatividad: métodos y procesos para la construcción de un lenguaje integral*. Tesis doctoral. Universidad Politécnica de Madrid.
- CAGIGAL, J. M. (1998). *Cuerpo y deporte en la sociedad actual*. Barcelona: Paidotribo.
- COTERÓN, J. (2007). *Los contenidos de EF en los manuales escolares: la Ec en la primera etapa de EGB (1970-1980)*. Tesis doctoral. Universidad Politécnica de Madrid.
- COTERÓN, J. y SÁNCHEZ, G. (2010). Educación artística por el movimiento: la expresión corporal en Educación Física. *Aula, Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca*, 16, 113-134.
- COTERÓN, J. y SÁNCHEZ, G. (2013). Expresión Corporal en Educación Física: bases para una didáctica fundamentada en los procesos creativos. *Retos. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 24, 117-122.
- COTERÓN, J. y SÁNCHEZ, G. (2017). Enseñar expresión corporal, aprender para la vida. En J. GIL y J. COTERÓN (eds.), *Ec, arte, salud y creatividad* (pp. 47-66). AFYEC, n.º 3.
- CUÉLLAR, M. J. (1996). Danza, la gran desconocida: Actividad Física paralela al Deporte. *Boletim da Sociedade Portuguesa de Educação Física (SPEE)*, 13, 89-98.
- DEVÍS, J. (2012). La investigación sociocrítica en la educación física. *Estudios Pedagógicos*, XXXVIII, número especial 1, 125-153.
- DEVÍS, J. y PEIRÓ, C. (1992). *Nuevas perspectivas curriculares en la educación física: la salud y los juegos modificados*. Barcelona: Inde.
- FRUCTUOSO, C. y GÓMEZ, C. (2001). La danza como elemento educativo en el adolescente. *Apunts. Educación Física y Deportes*, 66, 31-37.
- FUENTES, A. L. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. Tesis doctoral. Universidad de Valencia.
- GARCÍA, I.; PÉREZ, R. y CALVO, A. (2011). Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. Aspectos metodológicos. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 20, 33-36.
- GARCÍA RUSO, H. M.<sup>a</sup> (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: Inde.
- GARCÍAS, S. y SPADAFORA, L. (2020). Inspirando genios en Educación Física. Articulando la expresión corporal con recursos de circo, percusión corporal y danza. En J. GIL, C. PADILLA y C. TORRENTS (eds.), *Artes escénicas y creatividad para transformar la sociedad y la educación* (pp. 91-106). AFYEC, n.º 4.
- GIL, J. (2016). *Los contenidos de la Expresión Corporal en el título de grado en Ciencias del Deporte*. Tesis doctoral. Universidad Politécnica de Madrid.
- LARA, M.; MAYORGA, D. y LÓPEZ, I. (2019). Expresión corporal: Revisión bibliográfica sobre las características y orientaciones metodológicas en contextos educativos. *Acción Motriz*, 22, 23-34.
- MARTÍN, J.; ROMERO, M. R. y CHIVITE, M. (2015). La Educación Física en el sistema educativo español. *Revista Española de Educación Física y Deportes*, 411, 35-51.

- MOLINA, J. P. y VALENCIANO, J. (2010). La recreación físico-deportiva y su tratamiento del cuerpo: un análisis crítico. *APUNTS, Educación Física y Deportes*, 100, 66-72.
- MONTÁVEZ, M. (2017). Las bondades de la danza. Hacia el movimiento auténtico. En J. GIL y J. COTERÓN (eds.), *Ec, arte, salud y creatividad* (pp. 9-22). AFYEC, n.º 3.
- PADILLA, C. y HERMOSO, Y. (2003). Siglo XXI: perspectivas de la danza en la escuela. *Tavira, Revista de Ciencias de la Educación*, 18, 9-20.
- PREAT, L. y DOMÍNGUEZ, A. (2017). La danza y expresión corporal como herramienta para la inclusión en el aula de Educación Física. En J. GIL y J. COTERÓN (eds.), *Ec, arte, salud y creatividad* (pp. 163-175). AFYEC, n.º 3.
- SÁNCHEZ, G. (2010). Educación estética y educación artística. Reflexiones para una enseñanza creativa. *AULA, Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca*, 16, 21-32.
- SÁNCHEZ, G. (2022). La enseñanza de la expresión corporal en el sistema educativo español. Recorrido histórico. *Historia de la Educación*, 41, 10-127. <https://doi.org/10.14201/hedu2022103127>
- SÁNCHEZ, G. (2023). La Expresión Corporal en Educación Física. Evolución y perspectivas. *TÁNDEM, Didáctica de la Educación Física*, 79, 43-49.
- SÁNCHEZ, G. y COTERÓN, J. (2007). *Expresión corporal en Educación Física: un costoso entendimiento*. Actas de II Congreso Internacional y XXIV Nacional de Educación Física. Palma de Mallorca: Universidad de Islas Baleares.
- SÁNCHEZ, G. y COTERÓN, J. (2015). El desarrollo de la inteligencia emocional a través de la expresión corporal. *TÁNDEM, Didáctica de la Educación Física*, 47, enero-febrero-marzo, 15-25.
- SÁNCHEZ, G.; SÁNCHEZ, A.; RUIZ, F.; PADILLA, C.; TORRENTS, C.; FERNÁNDEZ, B.; MONTÁVEZ, M.; RUANO, K. y ROMERO, M. R. (2020). Diez años de encuentros interuniversitarios de grupos de expresión corporal y danza. En J. GIL, C. PADILLA y C. TORRENTS (eds.), *Artes escénicas y creatividad para transformar la sociedad y la educación* (pp. 147-166). AFYEC, n.º 4.
- SÁNCHEZ BAÑUELOS, F. (1996). *La actividad física orientada a la salud*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- TORREBADELLA, X. (2016). La historia de la educación física escolar en España. Una revisión bibliográfica transversal para incitar a una historia social y crítica de la educación física. *Espacio, Tiempo y Educación*, 4(1), 1-17. doi: <http://dx.doi.org/10.14516/ete.2017.004.001.76>
- VAQUERO, A.; MACIAS, O. y MACAZAGA, A. (2014). La práctica corporal y la imagen corporal: reconstruyendo significados. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 17(1), 163-176. <http://dx.doi.org/10.6018/reifop.17.1.181921>
- VÁZQUEZ, B. (1989). *La Educación Física en la educación básica*. Madrid: Gymnos.
- VÁZQUEZ, B. (2001). Los valores corporales y la Educación Física: hacia una reconceptualización de la EF. *Agora para la EF y el Deporte*, 1, 7-17.
- VICENTE, N.; UREÑA, N.; GÓMEZ LÓPEZ, M. y CARRILLO, J. (2010). La danza en el ámbito educativo. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 17, 42-45.
- VICIANA, V. y ARTEAGA, M. (2004). *Las actividades coreográficas en la Escuela. Danzas, Bailes, Funky, Gimnasia-Jazz*. Barcelona: Inde.