

PRESENTACIÓN. EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA EDUCATIVA

Presentation. Corporal Expression and Educational Dance

Galo SÁNCHEZ SÁNCHEZ
Adriana M.^a BUSTOS VALLE
Universidad de Salamanca
(coordinadores del Monográfico)

HAN TRANSCURRIDO YA DOCE AÑOS desde que *AULA, revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca*, publicara un monográfico titulado *Expresión, Estética y Educación*. En él pretendimos una aproximación al fenómeno artístico desde la perspectiva del cuerpo, del movimiento, de la interpretación teatral y de la música como elementos dinamizadores. Se trataba de plantear una estructura que cimentara los ángulos de acercamiento a la actividad humana relacionada con la dimensión expresiva, creativa y comunicativa del cuerpo.

Hoy presentamos un monográfico que pretende situar el centro de interés en la evolución de las enseñanzas relacionadas con la cultura corporal específica de las didácticas de la Expresión Corporal y la Danza educativa, asomándonos a su transcurso por medio del escrutinio universitario en España e Iberoamérica. Nos interesa especialmente la transformación sucedida, si la hubiere, en los veintidós años transcurridos en este siglo XXI, por medio de una aproximación a sus realidades, sus necesidades, sus limitaciones y sus búsquedas.

El monográfico se interesa por lo que se viene haciendo en el campo de la motricidad expresiva, comunicativa y artística dentro del espacio universitario.

En España, más concretamente, en las facultades de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte y en las facultades de Educación, donde se forman graduados en Educación Física. Profesionales que tendrán una responsabilidad futura en la formación de la cultura corporal del alumnado, tanto en la educación primaria como en la secundaria.

En Iberoamérica, con realidades similares en cuanto a los procesos de evolución de las disciplinas, a través de un enfoque más centrado en la profesionalización de la danza, con oportunidades de un mercado laboral orientado a la educación, y con importantes diferencias entre países. Distinciones que inciden en una diversidad de denominaciones que adquieren las disciplinas motrices expresivas, así como los espacios de formación profesional docente, que por lo general transitan entre lo artístico y lo educativo en su distinción de departamentos, escuelas, facultades y universidades.

El mundo de la *Expresión Corporal y la Danza educativa* es complejo como se puede comprobar con la lectura de cada uno de los artículos que constituyen el monográfico. Cada realidad procede de una historia de encuentros y desencuentros, de iniciativas legislativas más o menos renovadoras, de mucha creación colectiva y de muchos riesgos asumidos de forma personal por aquellos docentes que han querido mostrar el valor intrínseco de la actividad motriz-expresiva. Con la lectura sosegada se podrá comprobar que hay mucho esfuerzo, entusiasmo y potencial en las universidades; que se trata de temáticas que tienen una amplia proyección interdisciplinar, que interesan a las personas que se acercan a su conocimiento y que resultan finalmente contenidos reveladores más allá de la experiencia vital de las personas que practican estas disciplinas.

Las contribuciones que presentamos tienen en común que pertenecen a áreas de conocimiento universitario que han tenido un recorrido lleno de dificultades para progresar. Que se han visto infravaloradas, cuando no paralizadas por no ser consideradas suficientemente académicas, con falta de rigor científico o sencillamente destinadas al ocio recreativo. Muy posiblemente todo ello por tener poca representación y escasa masa crítica. Pero también por ser disciplinas que tradicionalmente se han despreciado en un universo del conocimiento que ha primado la mente sobre el cuerpo, el desarrollo intelectual sobre la experiencia corporal y estética, la intelectualización sobre la sensibilidad artística, etc. Un equipaje que ha lastrado permanentemente su legítimo desarrollo como área de conocimiento, por lo que ha llegado más tarde al mundo de la investigación y la transferencia.

Así como la Plástica y la Música tienen un pequeño espacio de reconocimiento en el sistema escolar, la *Expresión Corporal y la Danza educativa* no ha logrado situarse con carta de identidad y sigue sumergida y desmigajada en la Educación Física y en la Música, destinada a pequeñas exhibiciones enmarcadas en celebraciones festivas, despreciando así su potencial educativo y mitigando su natural capacidad de desarrollo personal, afectivo y social de cada ser humano.

El artículo firmado por Galo Sánchez, profesor del área de Didáctica de la Expresión Corporal en la Universidad de Salamanca, abre el monográfico ofreciendo una revisión histórica y actual de la materia en el sistema universitario. Incide en el potencial de mejora de la asignatura en la educación primaria y secundaria, y en la necesidad de acrecentar la formación inicial de los profesores. Resalta asimismo el interés de abordar la danza educativa, ya que dispone de un espacio idóneo en el contexto escolar. Su aportación se ve enriquecida con los cuatro artículos siguientes, donde quedan ilustradas las experiencias presentadas por la Universidad de Córdoba, de Cádiz, de Cataluña y de León, como muestra de ese esfuerzo por evolucionar y mejorar. Unas experiencias enfocadas a los estudiantes universitarios que buscan desarrollar con mayor profundidad su aprendizaje en danza educativa. En unos casos, como proyectos de asignatura y, en otros, como aula de danza inserta en la estructura cultural de la

universidad. Todas ellas se presentan dando fe de la frescura y de la riqueza generada a través de las múltiples ideas creativas de sus promotoras. Se narran poniendo el énfasis en lo realizado para dar muestra del recorrido cargado de actividades de intercambio en encuentros y jornadas, de propuestas coreográficas y de una amplia participación educativa.

La primera experiencia, relatada por las profesoras Mar Montávez y Lola Amores de la Universidad de Córdoba, pone el acento en ese «amor al arte», generosa iniciativa que nace en un profesorado que pretende ofrecer mucho más de lo que se circunscribe a un plan de estudios. Su modelo de Aula de Danza, en interacción constante con otras instituciones, asociaciones y bailarines, es un ejemplo de sostenibilidad y entusiasmo.

La profesora Carmen Padilla, de la Universidad de Cádiz, nos muestra un ejemplo de proyectos colaborativos y de aprendizaje-servicio vinculados al grupo universitario de expresión corporal UCA danza, en una cuádruple acción: intervención artística, intervención didáctica, actuación escolar y finalmente el proceso de reflexión y evaluación del alumnado. Claves todas ellas fundamentales en la formación integral de nuestros estudiantes universitarios.

Las profesoras Silvia Garcías, Mercè Mateu, Luciana Spadafora y Carlota Torrents, docentes de los INEF de Lleida y Barcelona, presentan un viaje apasionante a través de las narrativas de sus biografías para reconstruir la historia de la formación inicial de la expresión corporal en los INEF, facultades catalanas de formación de graduados en ciencias de la actividad física y el deporte, futuros profesores de centros escolares en el ámbito de la Educación Física.

Para cerrar este recuento de experiencias, las profesoras Teresa San Emeterio y María Paz Brozas, de la Universidad de León, aportan una visión retroactiva de toda su historia personal ligada al mundo de la danza educativa universitaria en el Aula de Artes del cuerpo de la universidad. Un tiempo muy fructífero que ha consolidado su hacer profesional como un recurso fundamental para el crecimiento personal y académico de sus estudiantes.

Con esta primera parte del panorama universitario español se ha querido constatar la existencia de procesos y productos creativos muy interesantes. Algo que puede servir, también, como acicate para que otros docentes se animen a llevar a cabo sus propias iniciativas, ampliando con ello esa necesaria masa crítica que permita subir algunos grados en el reconocimiento social y educativo de las disciplinas motrices expresivas.

La segunda parte del monográfico analiza con detalle las diversas trayectorias históricas de la enseñanza de la expresión corporal y la danza educativa en Iberoamérica. De la mano de la profesora Adriana Bustos, se adquiere una impresión global de la situación general, entendiendo las motivaciones de los diversos países analizados en su devenir histórico y sus decisiones legislativas en torno a la Danza educativa. Expone la evolución de algunas instituciones relevantes que han culminado con la creación de la Universidad de las Artes, como aspecto distintivo del contexto iberoamericano. Además, nos acerca a diferentes actuaciones conjuntas entre los gremios artísticos y educativos que desvelan aciertos de este peculiar recorrido reivindicativo de las Enseñanzas Artísticas en los sistemas educativos iberoamericanos.

El testimonio desde México lo aporta Alejandra Ferreiro, profesora del Ceni-Danza José Limón del INBAL. Hace un recorrido histórico muy interesante de la

evolución de la danza en México, pero su contribución principal se centra en analizar la inserción en los programas de educación artística de la escuela básica, destacando las influencias metodológicas y describiendo algunos resultados de investigaciones sobre la expresión corporal y la danza.

Las profesoras Marta Ávila y Erika Mata, de la Universidad Nacional de Costa Rica, ponen el foco de su análisis en la trayectoria de 50 años de la Escuela de Danza de la UNA, constatando una fuerte presencia de la danza contemporánea en la sociedad costarricense y constituyendo un agente influyente como refuerzo democratizador.

Por su parte, la profesora Lorena Hurtado, perteneciente al Departamento de Danza de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, analiza las relaciones complejas entre cuerpo, danza y educación en su país. Recoge la trayectoria de una escuela de danza fundamental en el reconocimiento de su devenir histórico, como fue la Escuela de Pedagogía en Danza de la Universidad ARCIS.

Finalmente, la contribución de la profesora Isabel Marques, del Instituto Calcidos de Brasil, nos acerca a una propuesta pedagógica de danza en el contexto, creada con el propósito de establecer diálogos y relaciones significativas entre la enseñanza de la danza en las escuelas y las preocupaciones sociales de la realidad contemporánea brasileña. Un planteamiento apoyado en el aporte teórico de pensadores como Paulo Freire, Ana Mae Barbosa, Rudolf Laban, Susan Stinson y Jean François Lyotard.

Para terminar esta presentación, debemos de añadir que todas las autoras han realizado un destacado esfuerzo por aclarar trayectorias y procesos relacionados con la evolución de la danza en general y de la *Expresión Corporal y la Danza educativa* en particular. Quede aquí constatado nuestro agradecimiento.