

persona y tarea profesional y política, en el contexto del partido liberal del conde de Romanones.

La tarea publicística de Araujo, en la prensa y en revistas, que fue sin duda la gran vocación de este activo escritor, ocupó de principio a fin buena parte de sus preocupaciones, controversias y aportaciones. Trasciende el plano provincial, sin duda, y nos sitúa a Araujo en el ámbito general de España, sobre todo desde la importante revista titulada *La Escuela Moderna*, a la que dedica mensualmente sus comentarios bibliográficos críticos. Tampoco se acaba ahí su tarea de difusión de la ciencia, porque colabora en revistas muy influyentes en la época como *Nuestro Tiempo*, *Revista de España*, *La Segunda Enseñanza*, además de otras especializadas en el campo de la lingüística.

Fernando Araujo es un personaje de la Restauración española hiperactivo, constructivo, luchador, controvertido, celoso de su protagonismo, y también víctima de celos y desaires (de Unamuno entre otros). Pero nos parece, al fin, un hombre merecedor de un reconocimiento histórico del que hasta ahora carecía, tanto en Salamanca como en España, de una obra biográfica como la que presentamos. Porque esta es una de las virtualidades de la obra y del personaje, que va mucho más allá del ámbito local, y forma parte de quienes enriquecen la historia de la educación de España, desde diferentes facetas.

El autor de esta excelente biografía sobre Araujo es un veterano investigador de la historia local de Alba de Tormes y de la prensa salmantina. Ese es el punto de partida que justifica su investigación sobre Araujo. Pero ha sabido colocar la personalidad del biografiado en el ámbito de la historia política y educativa de la España del cambio de siglo, lo que coloca su monografía en un espectro mucho más trascendente que lo específicamente local. La consulta de fondos de archivo de fundaciones en Madrid o del Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares muestra, entre otras, la capacidad investigadora y el éxito obtenido en este trabajo. Es una biografía muy bien contextualizada, que va más allá de lo que pudiera ser una narrativa

de carácter descriptivo, riesgo en el que caen a veces las biografías tradicionales.

Un aspecto de fondo nos parece discutible en este libro, y que tiene que ver con el título mismo de la obra, que asigna a Araujo una adscripción decididamente krausista, de principio a fin de su vida. Ahí nos entran algunas dudas. Siendo cierto que recibe influencias formativas de Mariano Arés y de Mamés Esperabé en su etapa juvenil, no parece tan evidente que sintonice Araujo con las corrientes más específicas del krausismo, como, por ejemplo, la Institución Libre de Enseñanza. Él se mueve siempre en el campo de lo funcional y administrativo, y apenas en torno a círculos de reflexión y acción pedagógica decididamente alternativos, como fueron el caso de Giner, Labra, Cossío, por citar a algunos.

Por lo demás, nos parece un trabajo de recomendable lectura, para la historia de Salamanca, pero sobre todo para la historia de la educación en la España de comienzos del siglo xx.

JOSÉ MARÍA HERNÁNDEZ DÍAZ

GÓMEZ MARTÍN, Fernando Eugenio (2017) *Salamanca y el estudio salmantino en la obra de Cervantes*. Recopilación de textos de «Don Quijote de la Mancha» y otras creaciones cervantinas. Salamanca: Andrés García libros, 122 pp.

En vísperas de la celebración del octavo centenario de la Universidad de Salamanca, Fernando E. Gómez Martín nos propone en su libro un ambicioso recorrido por la obra cervantina bajo el foco de la imagen de la ciudad de Salamanca y de su prestigioso estudio en las descripciones y los diálogos de *Las Novelas Ejemplares*, *Los Entremeses*, *Los Trabajos de Persiles y Segismunda* y, sobre todo, de *Don Quijote de la Mancha*.

Así, el autor se atreve, con obras que ya sabemos muy estudiadas, a proponer una antología exhaustiva de todos los fragmentos de la obra cervantina que hacen referencia a la ciudad o la Universidad de Salamanca; no sin ello eludir una carga hermenéutica,

que encontramos en una categorización minuciosa de las representaciones y de sus matices realizados a lo largo de los textos de Cervantes.

Después de un prólogo y una introducción que justifican plenamente el tema de análisis (en vista de la fascinación que suscita la ciudad y su estudio en el imaginario cervantino y en la literatura hispanófono en general cuando de vida estudiantil se trata), Fernando Gómez Martín estudia, en la primera parte, las referencias encontradas en las *Novelas ejemplares*, que presentan numerosas alusiones a la ciudad del Tormes, a su universidad y a su vida estudiantil. Así, y a modo de ilustración, recuerda cómo, tanto en el *Licenciado Vidriera* como en *Rinconete y Cortadillo*, la figura del estudiante aparece repetidamente, bien a modo de alusiones, bien de manera detallada, casi sociológica, mediante, por ejemplo, la referencia a la distancia económico-social entre los escolares que convivían en la ciudad.

Después de comentar la presencia salmantina en los *Entremeses*, las *Comedias* y *Los trabajos de Persiles y Segismunda*, Fernando Gómez Martín recorre de manera exhaustiva *Don Quijote de la Mancha*, recordándonos grandes momentos de la obra, y categorizando las apariciones de la ciudad y de la universidad, casi siempre encomiásticas, a través de fragmentos elegidos con un gusto muy cierto. Elegiremos aquí, a modo de ejemplo, un fragmento en el que aparece una especie de argumento *a contrario*, pues Sancho se disculpa por no expresarse de manera correcta explicando que «no [se ha] criado en la corte, ni [ha] estudiado en Salamanca, para saber si [añade o quita] alguna letra a [sus] vocablos».

Y aquí reside precisamente uno de los mayores intereses del texto propuesto por Fernando Gómez Martín, al crear un oportuno diálogo y una *mise en abîme* entre el estudio de la ciudad del Tormes y la obra cervantina, además de embellecer significativamente el homenaje que la comunidad universitaria y civil entera está dando al Estudio que tanto quiere durante el curso académico de su gran conmemoración. Nos avisa que si recordamos adecuadamente qué decíamos

ayer de manera tan alabada, solo podremos, mañana, seguir este camino legítimamente celebrado.

JEANNE REAUDIN

HERNÁNDEZ DÍAZ, José María y EYEANG, Eugénie (eds.) (2017) *Los valores en la educación de África. De ayer a hoy*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 799 pp.

En esta obra nos enfrentamos a sesenta y cuatro trabajos de gran valor pedagógico para la historia de la educación. En ellos se trata de aproximar al lector a un contexto desconocido como suele ser el continente africano. Todos conocemos cómo ha sido sometido por portugueses y españoles, principalmente, y años después cómo se repartieron este amplio territorio entre ingleses, franceses, alemanes, etc., y a pesar de los procesos de independencia que se han iniciado desde mediados del siglo pasado siguen con un yugo sobre sus cabezas. La colonización que padeció el pueblo africano entonces y la que sufre ahora con la neocolonización y el neoimperialismo hacen que todo lo autóctono pierda valor frente a la globalización de un mundo que cambia y exige cambios de un modo vertiginoso.

Para la elaboración de este gran libro, por sus dimensiones y por su contenido, han participado más de cien autores y está estructurado en cuatro partes en las que se trata de poner de relieve que el continente africano cuenta con unos valores propios que deben ser respetados, proyectados y enriquecidos mediante la educación en cualquiera de los contextos donde esta pueda tener lugar. La educación, los sistemas educativos, la escuela al igual que otras instituciones formadoras o de transmisión y defensa de valores no pueden mostrarse indiferentes ante una confrontación de intereses y valores, propios y externos que pretende imponerse sobre los autóctonos.

A lo largo de las casi ochocientas páginas se ahonda también en las aportaciones que las ciencias educativas pueden realizar para