

do professor no Século XXI, partindo de duas ideias centrais: «a complexidade do trabalho docente na contemporaneidade e a necessidade dos profissionais de educação serem homens e mulheres de conhecimento(s) e, simultaneamente, capazes de assumirem o compromisso ético-social numa profissão de múltiplas exigências» (p. 263).

A leitura desta obra leva-me a inferir que ser professor em Portugal, em Timor ou Moçambique é avocar o consenso alargado do papel preponderante que estes profissionais devem assumir no(s) diferentes processos de ensino aprendizagem, pois para mim a educação é, como certamente para todos os autores, o catalisador para o desenvolvimento (cultural, social e económico) sustentável e inclusivo de qualquer país, na medida em que pode mitigar as desigualdades sociais e amenizar as fragmentações sociais.

Posso concluir que esta obra tem um duplo papel de crucial importância. Por um lado, porque nos traz contributos que nos permitem fazer parte da reflexão e da discussão, de forma mais (in)formada e fundamentada acerca das questões que entornam a educação, sobretudo em Moçambique. Por outro lado, porque mostra que os «filhos e amigos» de África se preocupam com os problemas do continente e procuram, através das suas investigações académicas, eventuais soluções para eles. Com os trabalhos destes ilustres académicos permito-me, ainda, inferir que África não deve continuar a ser um continente permanentemente associado à pobreza e aos conflitos armados, já que a materialização deste livro mostra que aquilo que se fez, ou se está a fazer em prol da educação, desbrava caminhos, alternativas, metodologias e/ou práticas que podem contribuir para uma resolução efetiva dos problemas.

Neste registo, aprez-me destacar a agilidade académica da UCM pela iniciativa desta edição que, na minha opinião, se traduz numa ponte que vai além de fazer a travessia de um simples rio. Esta ponte permite atravessar oceanos, ou seja, permite ao mundo conhecer aquilo que se faz, se pensa e se sente, relativamente à educação, daí ser uma leitura muito mais do que atual: ela impõe-se

(quase) como obrigatória a todas e a todos que se interessam pela educação.

MARIA LOPES DE AZEVEDO  
*Professora Coordenadora Departamento  
de Educação - ISCE DOURO*  
Correo-e: maria.lopesdeazevedo@iscedouro.pt

FERRARI, Helena (2017) *Marta Schinca, precursora del teatro de movimiento. Volumen 1. Manual del método Schinca de expresión corporal*. Madrid: Editorial Funtamentos, 222 pp. ISBN: 978-84-245-1356-6.

La Expresión Corporal es una disciplina considerada imprescindible en la formación gestual y de movimiento del actor/actriz, y como tal está integrada en el currículo de los estudios de Arte Dramático en España. Indudablemente, hablar de expresión corporal en este ámbito es hablar de Marta Schinca; reflejo del interés por otorgar a su método de trabajo de una cimentación teórica sólida, investigaciones recientes como las realizadas por Ferrari (2014) o Pérez de Amézaga (2015), han tenido como objeto de estudio la técnica de movimiento creada por ella durante más de cuatro décadas de práctica profesional.

Fundamentado en los antecedentes teóricos de los grandes maestros del movimiento expresivo y de la Rítmica, el método de Expresión Corporal Schinca dota al intérprete de destrezas expresivas y de un lenguaje corporal rico en matices mediante la indagación y el descubrimiento de lo que Ferrari describe como una gramática propia del lenguaje corporal. Como reconocimiento a la amplia trayectoria y valor de la técnica Schinca en las artes escénicas, con el texto de Ferrari, la editorial Funtamentos abre una nueva colección destinada al amplio campo del Arte del Movimiento.

El presente libro deriva de la tesis doctoral *Schinca, teatro de movimiento*, defendida por Helena Ferrari en 2014, donde la autora aborda y estructura los principios de la metodología creativa Schinca y sus aportaciones a la creación artística, analizando el origen de la compañía fundada por Marta

Schinca en los años 70 y los espectáculos creados por ella entre 1977 y 2005.

El texto que nos ocupa es el primer tomo de dos que componen la obra *Marta Schinca, precursora del teatro de movimiento*, que recopila en conjunto las investigaciones llevadas a cabo por Ferrari. El volumen I, subtítulo *Manual del método Schinca de expresión corporal*, expone el sistema de trabajo del método, revisado y reestructurado tras años de aplicación e investigación. Con esta publicación, Ferrari pretende facilitar una exposición teórica en profundidad que, complementada con la práctica, pueda servir de utilidad tanto a estudiantes de arte dramático como de otros contextos dedicados a la educación corporal expresiva y creativa. El segundo tomo, con el subtítulo *Análisis de espectáculos*, recoge el estudio de los espectáculos de Teatro de Movimiento creados por Schinca y una propuesta metodológica para su análisis.

El presente libro, con una introducción que sitúa al lector en el conjunto de la obra, se estructura en siete capítulos en cuyo transcurso se abordan tres temáticas centrales: la figura de la creadora del método, los autores precursores del Arte del Movimiento y la técnica específica de Expresión Corporal Schinca.

El primer capítulo dibuja con detalle la infancia e inicios de Marta Schinca en el campo del movimiento, influencias recibidas y trayectoria profesional.

El segundo capítulo transita a través de los autores precursores del método que, referentes del expresionismo alemán, sentaron las bases del Arte del Movimiento; Ferrari analiza sus aportaciones centrando finalmente la atención en los herederos directos de dichos autores que, como Ingeborg Bayerthal, se asentaron en Uruguay y fueron la fuente de la enseñanza recibida por Marta Schinca.

La tercera temática constituye la parte nuclear del libro y desgrana, desde el tercer capítulo hasta el séptimo, la estructura de contenidos de la materia de Expresión Corporal y su pedagogía bajo los preceptos del método, temas clave para su correcta implementación en el aula. En este sentido, la

autora insiste en la importancia de conocer y dominar la metodología didáctica específica de la técnica Schinca que nada tiene que ver con la aplicación de fórmulas o baterías de ejercicios prácticos; muy al contrario, Ferrari determina que es precisamente en su estilo pedagógico donde el método adquiere una identidad propia que lo diferencia de otros métodos de expresión corporal.

Puesto que el sistema pedagógico y artístico Schinca se ha ido conformando sobre los cimientos de un estudio sistemático y depurado de la técnica, Ferrari incluye al final de su obra un glosario completo de términos y un anexo que analiza los principios de movimiento que la fundamentan, fruto del trabajo de investigación que la autora ha realizado en los últimos años; el volumen II recoge las adaptaciones y variaciones aportadas por Marta Schinca a esos principios que, en el transcurrir del tiempo, ayudaron a crear un método de trabajo propio.

Concluyendo, el libro de Ferrari ofrece una interesante introducción a la disciplina de la Expresión Corporal como Arte del Movimiento y expone minuciosamente los fundamentos de la técnica Schinca como propuesta para una educación corporal expresiva, plasmando a lo largo de sus páginas la incansable dedicación e implicación de su creadora tras una vida consagrada a la disciplina en el ámbito del arte dramático. El texto transmite además un amplio bagaje adquirido en el tiempo, como queda patente no solo en su contenido, sino también en la calidad de las fuentes documentales que lo acompañan, que, extraídas en parte del archivo personal de Marta Schinca, incluyen fotografías, reseñas y críticas de prensa o anotaciones personales.

En definitiva, lejos de presentar un manual con ejercicios prácticos, Ferrari define con su obra un enfoque teórico para la didáctica de la Expresión Corporal que facilite la correcta articulación de los elementos que componen su enseñanza. Que su trabajo de investigación derive de un estudio centrado en el marco contextual del arte dramático es un hecho que no debería confundir haciendo pasar desapercibida esta obra en otros ámbitos formativos o de creación, ya que

sus conclusiones y directrices trascienden la formación actoral y pueden contribuir al avance de la disciplina en otros contextos interesados en el movimiento y sus posibilidades para la expresión y la comunicación.

### Bibliografía

- FERRARI, H. (2014) *Schinca, teatro de movimiento*. Tesis de maestría o doctorado. Universidad Rey Juan Carlos. Recuperada de <http://hdl.handle.net/10115/12943>.
- PÉREZ DE AMÉZAGA, A. M. (2015) *Estudio del método Schinca de Expresión Corporal en la Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias*. Tesis de maestría o doctorado. Universidad de Oviedo. Recuperada de <http://hdl.handle.net/10651/37451>

MARGA LÓPEZ PÉREZ

- GARCÍA GARCÍA, Jesús María (2014) *Fernando Araujo. Un krausista salmantino*. Salamanca: Diputación de Salamanca, 332 pp.

Es muy encomiable la tarea publicística que lleva a cabo la Diputación de Salamanca en muchos aspectos de la vida cultural, sea la etnografía, la poesía y la literatura, estudios de agricultura y economía, y desde luego de historia, todos ellos volcados sobre la provincia de Salamanca en alguna de las variantes enunciadas. A ello contribuye, sin duda, la tarea iniciada hace ya más de sesenta años, e impulsada por la publicación de la revista *Salamanca. Revista Provincial de Estudios*, que inicia su andadura en 1982.

Las monografías relativas a personalidades de relevancia histórica en Salamanca, a pueblos, elementos artísticos y literarios van enriqueciendo el acervo cultural e historiográfico de la provincia, poco a poco, sin pausa. Esto es también lo que sucede con el estudio de la etapa de la Restauración y uno de sus personajes más activos, Fernando Araujo, que hasta ahora pasaba casi desapercibido para el gran público, a pesar de

su indudable contribución a la historia de Salamanca, de su prensa periódica, pero también de la vida política de Madrid y de la historia de la instrucción pública en España en los inicios del siglo xx. De ahí la importancia que para nosotros tiene esta obra, que sin duda enriquece el conocimiento de la historia contemporánea de Salamanca, pero también de España.

Fernando Araujo (Salamanca, 1857-Madrid, 1913) fue todo un personaje de época en la vida salmantina: director e impulsor de varios periódicos, principalmente *El Progreso* (1881-87); profesor de francés y de alemán en la Universidad de Salamanca y en la Escuela de Artes y Oficios; miembro activo de varias sociedades y centros de sociabilidad de la ciudad; sintonizante con el krausismo de Mariano Arés y de Mamés Esperabé Lozano; adscrito políticamente a los liberales de Gamazo, y en Salamanca de la corriente de Eloy Bullón; escritor de obras de historia sobre Alba de Tormes, Salamanca, la escultura en España; autor de importantes libros de texto para la enseñanza del francés; introductor en España de corrientes filológicas muy modernas y actuales en su día, finalmente no encuentra en el entorno de su ciudad natal la acogida y la benevolencia adecuadas y considerará que su Salamanca será siempre una madrastra ingrata.

Fernando Araujo se ve forzado a salir de Salamanca y marchar al Instituto de Segunda Enseñanza de Toledo (1890) como catedrático de francés, primero, y más tarde al Instituto Cardenal Cisneros de Madrid (1896), como consecuencia de la vida administrativa y funcional derivada del sistema de oposiciones y escalafones de la época. Será en Madrid, precisamente, cuando va a desempeñar tareas muy importantes dentro del naciente Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, a partir de 1901, y hasta su retirada, por enfermedad, hacia 1907. Como inspector general de Instrucción Pública y como miembro del Consejo de Instrucción Pública va a ocupar responsabilidades de gran calado administrativo, una de las cuales es sin duda muy relevante, como fue el famoso «Arreglo Escolar de España», directamente vinculado a su