

3. **APRENDER A LEER Y A ESCRIBIR: RECORRIDO HISTÓRICO POR LOS MATERIALES UTILIZADOS EN LA ESCUELA ESPAÑOLA.** Del 25 al 28 de abril, con motivo de la celebración del Día del Libro, se organizó una nueva muestra. Por un lado, se seleccionaron libros destinados a los maestros y a los estudiantes de las Escuelas Normales y, por otro, materiales destinados a los niños.

Dentro del primer grupo se eligieron los ejemplares más antiguos y representativos de entre la amplia colección que tiene la Biblioteca de la Escuela: manuales de escritura y de historia de la escritura, de lectura, gramática y ortografía. Todos ellos destinados a las necesidades de las Escuelas de formación de maestros y maestras, incluso algunos destinados a preparar las oposiciones de estos cuerpos profesionales

Dentro del segundo grupo se expusieron los materiales procedentes del Museo Pedagógico utilizados durante los siglos XIX y XX para el aprendizaje lecto-escritor: cartillas, catones, silabarios, manuscritos, libros de lectura, libros de gramática y ortografía, cartelones con abecedarios iconográficos, etc. También se mostraron los cuadernos personales, de caligrafía, cuadernos de prácticas, cuadernos de rotación que demostraban las variadas destrezas de niños y niñas en el dominio de la escritura. Completaban este utillaje escolar un conjunto de objetos como pizarras, pizarrines, plumillas antiguas, tinta y tinteros y otros elementos de escribanía utilizados en las aulas de tiempos pasados.

En la inauguración de cada una de estas exposiciones, que contaron con una buena afluencia de público y con la asistencia de los medios de comunicación de la ciudad, responsables de la Biblioteca del Centro y del Museo Pedagógico, así como profesores especialistas en las materias correspondientes, se encargaron de la presentación de los materiales expuestos.

Debido a la aceptación de estas iniciativas, se ha acordado mantener esta colaboración y ofrecer nuevas exposiciones monográficas durante el próximo curso.

CONSUELO MARTÍN GARCÍA
JUAN FRANCISCO CEREZO MANRIQUE

PRESENTACIÓN DEL LIBRO *ESTAMPAS DE ALDEA* EN EL MUSEO PEDAGÓGICO DE OTONES DE BENJUMEA (SEGOVIA)

Enmarcada en las actividades de la semana cultural y fiestas patronales de Otones, el día 30 de agosto de 2016 tuvo lugar la presentación del libro *Estampas de aldea*, del maestro segoviano Pablo de Andrés Cobos.

El acto, organizado por la Asociación Cultural El Corralón y el Museo Pedagógico, contó con la participación del profesor de la Universidad de Salamanca José María Hernández Díaz; de los coordinadores de los Museos de Otones, Juan Francisco Cerezo Manrique y Miguel Ángel Cerezo Manrique, a su vez, profesores de las Universidades de Salamanca y Valladolid, y de uno de los editores de la obra, Aku Estebanz, que, junto con Ainhoa Zufriategui, conforman el proyecto Arqueología de imágenes.

Antes de la presentación, que contó con una buena afluencia de público, entre ellos algunos familiares de Cobos y una alumna de la ILE, se ofreció una visita guiada al Museo Pedagógico. Al finalizar el acto, la A. C. El Corralón invitó a todos los asistentes a una cena popular que

estuvo amenizada por un concierto de música tradicional castellana a cargo del coro de Otones de Benjumea, «Coser y cantar».

El proyecto que ahora reseñamos, liderado por Arqueología de imágenes, ha consistido en la reedición facsímil del libro *Estampas de aldea*, escrito por Pablo de Andrés Cobos y publicado por primera vez en 1935. Se ha podido hacer realidad gracias a un proceso de micromecenazgo en el que han participado numerosas instituciones y personas a título individual.

Se trata de uno de los títulos de referencia de la literatura infantil de la II República, prohibido en 1937 y perseguido hasta casi hacerlo desaparecer. De hecho, solo quedaban tres ejemplares en las bibliotecas públicas españolas, una de ellas la de la Universidad de Salamanca.

El libro contiene 36 relatos breves, agrupados en 5 áreas temáticas: las vacas, los chicos, las fiestas, los pastores y las tareas, a través de los que se ofrece una cosmovisión del mundo rural, una exaltación de la cultura del campo, frente a la urbana. En palabras de Cobos, «*Estampas de aldea* es un libro de literatura para los niños que esperamos entre con fortuna en las escuelas españolas como libro de lectura. Es nueva la visión de la aldea y es nueva la manera de presentar a los muchachos el emocionario de su propia vida infantil». Además de su indudable valor literario, es preciso destacar que con el paso del tiempo ha adquirido también una imprescindible utilidad etnográfica para conocer y comprender las costumbres y formas de vida populares de las generaciones precedentes.

Por lo que se refiere al autor de la obra, Pablo de A. Cobos, como apuntan sus editores, estamos ante una figura sobresaliente del magisterio segoviano del primer tercio del siglo xx. Discípulo de Blas Zambrano, participó en la creación de la Universidad Popular Segoviana y en las Misiones Pedagógicas. Igualmente, su nombre está asociado a la Institución Libre de Enseñanza y al poeta y profesor Antonio Machado.

Este inquieto maestro y pedagogo se comprometió con la renovación pedagógica y emprendió varios proyectos editoriales al respecto, además de *Estampas de aldea*. Nos estamos refiriendo, entre otros, a *Viaje por las escuelas de España* (1926), *El maestro, la escuela y la aldea*. *Cartas a Luis* (1928) o la revista *Escuelas de España* (1929-36).

La rebelión militar de 1936 le sorprende, junto a su familia, en La Granja (Segovia), donde es detenido, encarcelado y, finalmente, separado del magisterio.

Nos felicitamos de la aparición de este proyecto de recuperación de la memoria de un gran maestro y su obra, protagonista, con otros muchos, del cambio educativo que se opera en nuestro país en las primeras décadas del siglo pasado.

JUAN FRANCISCO CEREZO MANRIQUE

ENTRE MaticES Y MESTIZAJES

—El 12 de octubre—

Introducción

Este texto fue elaborado con motivo de la invitación que hiciera la Asociación de Hispanoamericanos en Salamanca —AHISPAN— en el contexto del evento de conmemoración del 12 de octubre de 2014. Desde el año 2000 se realiza este evento en la Plaza Mayor de Salamanca, el cual se instala a partir de la lectura del pregón. Para la lectura del pregón se invita a un representante de un país hispanoamericano. En el año 2014, la representación recayó sobre Colombia. El año