

LA PARTICIPACIÓN DIALOGANTE COMO ESTRATEGIA PARA SUPERAR DESIGUALDADES.

PELÍCULA: *LA PROFESORA DE HISTORIA*

The dialog participation like strategy to overcome inequalities.

Movie: The teacher of history

Juan Félix RODRÍGUEZ PÉREZ
e-mail: info@proteccionaninos.org
Fundación Sociedad Protectora de los Niños

Ficha técnica

AÑO: 2014

TÍTULO ORIGINAL: *Les Héritiers*.

DURACIÓN: 100 minutos.

NACIONALIDAD: francesa.

DIRECCIÓN: Marie-Castille Mention-Schaar.

GUION: Marie-Castille Mention-Schaar y Ahmed Dramé.

FOTOGRAFÍA: Myriam Vinocour.

INTÉRPRETES: Ariane Ascaride, Ahmed Dramé, Noémie Merlant, Geneviève Minich, Stéphane Bak, Martin Cannavo y Xavier Maly.

PRODUCTORA: Loma Nasha Films.

GÉNERO: drama, educación, adolescencia, Holocausto.

PREMIOS: del público joven en la Seminci de Valladolid; Premio en el Festival de Cine de Namur; Nominado como mejor actor, Ahmed Dramé, a los Premios Cesar, y Premio en el Festival de Cine Francés Helvétie.

ESTRENO EN ESPAÑA: mayo de 2014 con el título *La profesora de Historia*.

SINOPSIS: las aulas de un instituto de la periferia de París es el marco en el que desarrolla su labor docente una profesora de historia (Anne Gueguen). Como tutora se le asigna un grupo de jóvenes desencantados, con falta de motivación, frustrados y sin ambición por los estudios. La profesora pone a prueba a los alumnos al invitarlos a participar en un concurso nacional sobre el papel de la infancia y adolescencia en un campo de concentración nazi. Anne despliega sus dotes pedagógicas para captar la atención de sus alumnos. Poco a poco los alumnos se van integrando en el proyecto, despertando su interés por el tema. El proyecto cambiará para siempre la vida de los jóvenes.

Análisis crítico

A simple vista la película puede parecer un documental, grabado en vivo y en directo, sin embargo, es una película en toda regla en la que sus protagonistas se introducen en los personajes de una manera natural para desarrollar un relato creíble. Podríamos decir que los actores

se interpretan a sí mismos, para presentar la situación actual de los centros educativos franceses de los barrios periféricos de las ciudades francesas.

El film está dirigido por Marie-Castille Mention-Schaar, partiendo de un guion realizado por ella misma junto a Ahmed Dramé, joven actor francés y alumno de Anne Gueguen, profesora en la que se inspira la trama. El papel de la hábil docente lo encarna la ganadora de un César Ariane Ascaride, protagonista de *Marius y Jeannette* y *Las Nieves del Kilimanjaro*. Publicitada como basada en una historia real, bien cierto que lo parece en la mayoría de sus momentos. No obstante, se intuye la introducción de algunos elementos ajenos, para darle un carácter más real al guion. El joven en el que gira la historia está interpretado de forma magistral por Ahmed Dramé, que se autointerpreta. Acompañan al novel actor un grupo consagrado de actores franceses que dan verosimilitud a la cinta. La trama consigue en muchos momentos que se focalice la atención en la problemática que padecen los jóvenes de 14 y 15 años de los extrarradios de París. La situación que se desarrolla en la cinta bien pudiera ser similar a la que soportan otras grandes ciudades.

La multiculturalidad de los alumnos y la diversidad de nacionalidades en un contexto social y académico adverso se afirma en el film que conviven hasta 29 de ellas, provoca irremediablemente que las dificultades de adaptación escolar se presenten como insalvables en la enseñanza secundaria. Los enfrentamientos entre los alumnos y el profesorado y la falta de referentes se suman a unas expectativas de futuro inciertas; todo ello converge en un cóctel de difícil solución. Aquí es donde toma suma importancia la motivación del profesorado. La profesora se involucra personalmente en estimular a sus alumnos a participar con una propuesta sorprendente. Buena parte de sus compañeros en las tareas docentes parten de una visión negativa.

Propone a los alumnos el participar en un concurso nacional sobre la situación de los niños y jóvenes en un campo de concentración nazi. En principio el tema es ajeno a los jóvenes. Sin embargo, la maestra consigue atraer la atención por medio de sencillos pero interesantes diálogos con los adolescentes, en los que llama la atención para que cada uno de ellos opine sobre el tema.

El punto culminante en la película se alcanza con el testimonio apabullante en el aula de un superviviente de aquella realidad aterradora. Un deportado, León Zyguel, que tenía la misma edad que los que le escuchan cuando vivió aquella experiencia. Entre fascinados y sobrecogidos por el relato verídico de la historia, el anciano les describe cómo perdió a todos los miembros de su familia y cómo los nazis les robaban su dignidad. El anciano está acostumbrado a dar su testimonio en las aulas, es su razón de vivir desde hace más de 70 años. Explica cómo los nazis les robaban la identidad al quitarles sus ropas, cortarles el pelo al cero y marcarles un número.

Finalmente, participan todos los alumnos en el trabajo y logran el premio al esfuerzo colectivo de toda la clase. Estimular la autoestima es crucial en ámbitos de desarraigo y desmotivación, a través de ese factor que es trascendente para los aprendizajes se logra el ascenso en la motivación y participación en clase. El mensaje del film es claro: los alumnos comprendieron participando y lograron forjar su futuro a través de ello. La capacidad transformadora de la educación no tiene límites, la clave del éxito está en los docentes que implicados y bien preparados pueden lograr que los alumnos superen las desigualdades sociales y se formen como ciudadanos. Un dato importante que no debe pasar inadvertido es el mensaje de integración que se transmite a todos los alumnos, sin distinción de raza, sexo o adscripción religiosa.

La película es un regalo que recomendamos a todo educador por su actualidad y por sus múltiples mensajes positivos. Minimizar factores negativos y maximizar los positivos es dar visibilidad a las realidades en el aula y ese es uno de los retos de la educación del futuro. En todo proceso educativo los protagonistas son los alumnos, pero los docentes deben y pueden incitar y motivar activa y constantemente a sus alumnos aun en situaciones muy complejas. Para concluir reproducimos una frase conocida por todos: un pueblo que olvida su historia está condenado a cometer los mismos errores.