

ISSN: 0214-3402

Vol. 21, 2015

AULA

Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca

los **T**alentos
en la **E**ducación



Ediciones Universidad
Salamanca

AULA

Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca

ISSN: 0214-3402 – CDU: 37
SEGUNDA ÉPOCA

© EDICIONES UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
NÚM. 21, 2015

Director

HERNÁNDEZ DÍAZ, José María (U. de Salamanca)

Secretaría de Redacción

GONZÁLEZ ASTUDILLO, María Teresa (U. de Salamanca)

Consejo de Redacción

ALEJO MONTES, F. Javier (U. de Extremadura), ALFONSO SÁNCHEZ, José Manuel (U. Pontificia de Salamanca), CALVO POBLACIÓN, Gaspar Félix (U. de Extremadura), CIEZA GARCÍA, José Antonio (U. de Salamanca), CLEMENTE LINUESA, María (U. de Salamanca), DOMÍNGUEZ GUTIÉRREZ, Ana Belén (U. de Salamanca), ESTEBAN FRADES, Santiago (U. de Valladolid), GARCINUÑO GONZÁLEZ, Luis (U. de Salamanca), HERNÁNDEZ BELTRÁN, Juan Carlos (U. de Salamanca), HERNÁNDEZ HUERTA, José Luis (U. de Valladolid), JIMÉNEZ EGUIZABAL, J. Alfredo (U. de Burgos), JUAN BORROY, Víctor (U. de Zaragoza), MARTÍN GARCÍA, Antonio Víctor (U. de Salamanca), POY CASTRO, Raquel (Universidad de León), ROMERO UREÑA, Carmen (U. de Valladolid), SÁNCHEZ REYES, Sonsoles (U. de Salamanca), SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Galo (U. de Salamanca), SORIANO RUBIO, Sonia (U. de Salamanca) y TEJEDOR MARDOMINGO, María (U. de Valladolid).

Consejo Científico

ALEGRÍA, Jesús (U. Libre de Bruselas, Bélgica), ARNOVE, Robert (U. de Indiana, USA), BRUNO JIFRÉ, Rosa (U. de Queen, Canadá), CAGNOLATI, Antonella (U. de Foggia, Italia), CARIDE, José Antonio (U. de Santiago de Compostela), CORREA TEIXEIRA, Rosa Lydia (U. Pontificia Católica de Curitiba, Paraná-Brasil). ECHEITA, Gerardo (U. Autónoma de Madrid), EYEANG, Eugénie (École Normale Supérieure de Libreville, Gabón), FERNANDEZ CAÑÓN, María del Carmen (U. Nacional de Rosario, Argentina), GIMENO SACRISTÁN, José (U. de Valencia), FERNANDEZ SORIA, Juan Manuel (U. de Valencia), GUEREÑA, Jean Louis (U. de Tours, Francia), MENDES DA PONTE, Joao Pedro (U. de Lisboa), MOORE, Roger Gerald (Saint Thomas U., Canadá), PASCUAL José Antonio (Vicedirector de la Real Academia de la Lengua), SCHUGURENSKY, Daniel (U. de Arizona, USA), TIZOU, M. (IUFM de Nantes, Francia), TOPPING, Keith J. (U. de Dundee, Reino Unido), VILANOU TORRANO, Conrad (U. de Barcelona).

SUSCRIPCIONES

MARCIAL PONS, LIBRERO
Departamento de Revistas
San Sotero, 6. E-28037 Madrid (España)
Teléfono: +34 913 043 303. Fax: +34 913 272 367. C. e.: revistas@marcialpons.es

PEDIDOS

EDICIONES UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
Plaza de San Benito, 23, Palacio de Solís - 37002 Salamanca (España)
C. e.: eus@usal.es
www.eusal.es

INTERCAMBIO

Universidad de Salamanca - Servicio de Bibliotecas - Intercambio editorial
Campus Miguel de Unamuno. Aptdo. 597 - 37080 Salamanca (España)
Fax: 923 294 503. C. e.: bibcanje@usal.es

La revista *Aula* es una publicación científica de carácter anual coordinada por la Facultad de Educación de Salamanca, la Escuela Universitaria de Magisterio de Zamora y la Escuela de Educación y Turismo de Ávila. *Aula* aspira a llegar a investigadores, alumnos, profesores, educadores y personas interesadas en la enseñanza e investigación educativa. Los idiomas oficiales de la revista son: castellano, inglés y portugués.

Los artículos de *Aula* están indexados en Dialnet, Education Source (EBSCO), Family Studies Database (NISC) e ISOC. Además, la revista aparece evaluada en Latindex y en CIRC (Grupo B) y figura también en los portales de información Sherpa / Romeo (blue) y Dulcinea (blanco).

Diseño de cubierta: SANTIAGO GARCÍA JUANES
(Área de Didáctica de Plástica de la Facultad de Educación de la Universidad de Salamanca).
ISSN: 0214-3402 – DEPÓSITO LEGAL: s. 293-1986 – Impreso en España - Printed in Spain
Trafotex Fotocomposición, S. L. – *Impresión y Encuadernación:* Imprenta Kadmos. Salamanca. España.

Todos los derechos reservados. Ni la totalidad ni parte de esta revista puede reproducirse ni transmitirse sin permiso escrito de Ediciones Universidad de Salamanca.

Índice

<i>Sumario analítico / Analytical summary</i>	3-18
---	------

MONOGRAFÍA:

LOS TALENTOS EN LA EDUCACIÓN

María Teresa GONZÁLEZ ASTUDILLO y Fernando Sergio DOMINGUES CARLOS, <i>¿Existen indicadores para identificar el talento?</i>	21-32
Marta SAINZ GÓMEZ, Rosario BERMEJO GARCÍA, Carmen FERRÁNDIZ GARCÍA, M. ^a Dolores PRIETO SÁNCHEZ y María José RUIZ MELERO, <i>Cómo funcionan las competencias socioemocionales en los estudiantes de alta habilidad</i>	33-47
Fernando Javier ESPARZA MOLINA, María José RUIZ MELERO, Mercedes FERRANDO PRIETO, Marta SAINZ GÓMEZ y María Dolores PRIETO SÁNCHEZ, <i>Creatividad científica y alta habilidad: diferencias de género y nivel educativo</i>	49-62
Ligia Ivette ASPRILLA, <i>Educación en la música: una aproximación crítica al talento y la educación musical</i>	63-84
Enrique CASTRO, Juan F. RUIZ-HIDALGO y Elena CASTRO-RODRÍGUEZ, <i>Retos, profesores y alumnos con talento matemático</i>	85-104
Alberto LORENZO, Jorge LORENZO y Sergio JIMÉNEZ, <i>Y si nos olvidamos de la detección del talento... Y si individualizamos el proceso de desarrollo de su talento</i>	105-127

ESTUDIOS

José António AFONSO, <i>Educação, religião e progresso em Teófilo Braga. Uma releitura do Sistema Sociológico (1884)</i>	131-147
Serafín M. TABERNERO DEL RÍO, <i>Pensamiento educativo de Menéndez Pelayo</i>	149-163
Martha Lucía OROZCO GÓMEZ, <i>Métodos, formas, procedimientos y sistemas de enseñanza en una concepción de la pedagogía como arte según José M. Zamora</i>	165-176
Judith LEÓN GUEVARA, <i>La persona vista desde Emmanuel Mounier y su repercusión en la misión educativa</i>	177-192
María Consuelo DE LA VEGA SESTELO, <i>La canción infantil como canción escolar. Propuesta para una ficha de análisis</i>	193-206
Eva GARCÍA REDONDO, <i>Socialización y alfabetización de adultos en Castilla y León (1939-1975)</i>	207-220
Carmen Patricia CERÓN RENGIFO, <i>El mestizaje en manuales escolares de geografía de Colombia (1975-1990)</i>	221-232
João RUIVO y Sérgio PAES, <i>Inteligência emocional e liderança escolar</i>	233-244
David SÁNCHEZ LLULL, Martí X. MARCH Y CERDÀ y Lluís BALLESTER BRAGE, <i>Malestar social y malestar docente: una investigación sobre el síndrome de desgaste profesional burnout y su incidencia socioeducativa</i>	245-257
RECENSIONES	259-267
INFORMACIONES	269-272
DATOS BIOGRÁFICOS DE LOS AUTORES	273-280

Table of contents

<i>Analytical summary / Sumario analítico</i>	3-18
---	------

MONOGRAPH:

TALENTS IN EDUCATION

María Teresa GONZÁLEZ ASTUDILLO and Fernando Sergio DOMINGUES CARLOS, <i>Are there indicators for identifying talent?</i>	21-32
Marta SAINZ GÓMEZ, Rosario BERMEJO GARCÍA, Carmen FERRÁNDIZ GARCÍA, M. ^a Dolores PRIETO SÁNCHEZ and María José RUIZ MELERO, <i>How socio-emotional competences work on students with high ability</i>	33-47
Fernando Javier ESPARZA MOLINA, María José RUIZ MELERO, Mercedes FERRANDO PRIETO, Marta SAINZ GÓMEZ and María Dolores PRIETO SÁNCHEZ, <i>Scientific Creativity and High Ability: Gender and academic level differences</i>	49-62
Ligia Ivette ASPRILLA, <i>Education in music: A critical approach to talent and music education</i>	63-84
Enrique CASTRO, Juan F. RUIZ-HIDALGO and Elena CASTRO-RODRÍGUEZ, <i>Challenges, teachers and gifted learners in mathematics</i>	85-104
Alberto LORENZO, Jorge LORENZO and Sergio JIMÉNEZ, <i>And if we forget the talent detection... And if we individualize the development of HIS Talent</i>	105-127

STUDIES

José António AFONSO, <i>Education, religion and progress in Teófilo Braga - A reinterpretation of the Sistema Sociológico (1884)</i>	131-147
Serafín M. TABERNERO DEL RÍO, <i>The educational thought of Menéndez Pelayo</i>	149-163
Martha Lucía OROZCO GÓMEZ, <i>Methods, forms, procedures and education systems on a conception of teaching as art by José M. Zamora</i>	165-176
Judith LEÓN GUEVARA, <i>The person from Emmanuel Mounier's view and its impact on the educational mission</i>	177-192
María Consuelo DE LA VEGA SESTELO, <i>Nursery songs in the classroom. Proposal for an analysis sheet</i>	193-206
Eva GARCÍA REDONDO, <i>Socialization and adult literacy in Castilla y León (1939-1975)</i>	207-220
Carmen Patricia CERÓN RENGIFO, <i>The racial mixing in the Colombian textbooks of geography (1975-1990)</i>	221-232
João RUIVO and Sérgio PAES, <i>Emotional intelligence and school leadership</i>	233-244
David SÁNCHEZ LLULL, Martí X. MARCH Y CERDÀ and Lluís BALLESTER BRAGE, <i>Social discomfort and teacher distress: a research of burnout syndrome and its socioeducative incidence</i>	245-257
REVIEWS.....	259-267
NEWS.....	269-272
ABOUT THE AUTHORS.....	273-280

SUMARIO ANALÍTICO

M.^a Teresa GONZÁLEZ ASTUDILLO y Fernando Sergio DOMINGUES CARLOS
Universidad de Salamanca. Departamento de Didáctica de la Matemática y las Ciencias Experimentales
Correo-e: maite@usal.es; sergiocardos@gmail.com

¿Existen indicadores para identificar el talento?

RESUMEN: A lo largo de las últimas décadas los investigadores han aportado diferentes aproximaciones de la noción de talento desde diferentes perspectivas diferenciándolo de otros conceptos como superdotado, experto, genio u otros similares. En estas páginas intentaremos describir de forma sucinta las diferentes definiciones que han surgido durante estos últimos años así como dar una muestra de algunos de los indicadores que se considera que caracterizan a los sujetos que poseen algún talento.

PALABRAS CLAVE: talento; educación; indicadores

Biblid. [0214-3402 (2015) (II época) n.º 21; 21-31]

Marta SAINZ GÓMEZ, Rosario BERMEJO GARCÍA, Carmen FERRÁNDIZ GARCÍA, M.^a Dolores PRIETO SÁNCHEZ y María José RUIZ MELERO
Universidad de Murcia
Correo-e: m.gomez@um.es; charo@um.es; carmenfg@um.es; lola@um.es; mariajose.ruiz4@um.es

Cómo funcionan las competencias socioemocionales en los estudiantes de alta habilidad

RESUMEN: El objetivo del trabajo consiste en estudiar las competencias socioemocionales en un grupo de talentos. En el estudio han participado 1237 estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria (ESO); de los cuales 231 alumnos, un 8,3%, han sido identificados como talentos figurativos; un 2,7% como talentos académicos, y un 7,6% como talentos combinados (figurativos y académicos), de los cuales 145 son chicos (el 62,8%). El rango de edad está comprendido entre los 11 y los 17 años ($M = 13,91$; $DT = 1,182$). Todos ellos cursan sus estudios en distintos centros tanto públicos como concertados de España. La identificación se hizo de acuerdo a los criterios de Castelló y Batlle (1998). El instrumento utilizado para evaluar las competencias socioemocionales ha sido el Inventario de Inteligencia Emocional (Emotional Quotient Inventory: Youth Version. EQ-i:YV, Bar-On y Parker, 2000). Es un autoinforme que consta de 60 ítems orientado a medir la IE de niños y adolescentes con edades comprendidas entre

7 y 18 años. Los datos señalan que los talentos figurativos manifiestan un alto manejo del estrés; mientras que los talentos combinados (académicos y figurativos) muestran elevadas competencias intrapersonales y de adaptabilidad.

PALABRAS CLAVE: talentos académicos; figurativos; competencias socioemocionales.

Biblid. [0214-3402 (2015) (II época) n.º 21; 33-47]

Fernando Javier ESPARZA MOLINA, María José RUIZ MELERO, Mercedes FERRANDO PRIETO, Marta SAINZ GÓMEZ y María Dolores PRIETO SÁNCHEZ

Universidad de Murcia

Correo-e: fjavier.esparza@um.es; mariajose.ruiz4@um.es; mferran@um.es; m.gomez@um.es; lola@um.es

Creatividad científica y alta habilidad: diferencias de género y nivel educativo

RESUMEN: El objetivo del trabajo es estudiar las diferencias de género y nivel educativo en creatividad científica en una muestra de estudiantes de altas habilidades (superdotados y talentos). En el estudio han participado 78 alumnos de Educación Secundaria Obligatoria (edades comprendidas entre 12 y 16 años). El instrumento utilizado para evaluar la creatividad científica ha sido el Test de Habilidad de la Creatividad Científica (Sak y Ayas, 2011) dirigido a alumnos de entre 11 y 14 años. El marco teórico de este instrumento contempla tres dimensiones: las habilidades de creatividad general (fluidez, flexibilidad y compuesto creativo); las habilidades científicas (generación de hipótesis, diseño de experimentos y evaluación de la evidencia); y el conocimiento de los alumnos en las áreas de ciencias. La prueba goza de unas adecuadas características psicométricas, siendo el índice de fiabilidad alfa de Cronbach igual a .848 (Sak y Ayas, 2013). Respecto a las diferencias de género, los resultados muestran que los chicos obtuvieron puntuaciones significativamente más altas que las chicas en la tarea de *Gráfico de interacción*, que evalúa la generación de hipótesis de forma interdisciplinar en ciencias. En cuanto al nivel educativo, los datos indican que los alumnos de los niveles educativos superiores obtienen puntuaciones significativamente más elevadas en la tarea de *Cadena Alimentaria*, que valora la evaluación de la evidencia en el área de ecología.

PALABRAS CLAVE: alta habilidad; superdotación; talento; género; curso.

Biblid. [0214-3402 (2015) (II época) n.º 21; 49-62]

Ligia Ivette ASPRILLA

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Correo-e: ligiaivette@gmail.com

Educación en la música: una aproximación crítica al talento y la educación musical

RESUMEN: La importancia de la música para la vida y su permanencia en todas las culturas permiten concebirla como un contexto de desarrollo y aprendizaje, más que

como una especialidad profesional. Tanto la cultura como proceso de formación, como la educación institucionalizada, convergen en el campo musical, lo cual permite pensar que es posible educar en la música. Desde esta reflexión, se problematiza la noción de talento y se indaga en el concepto más global de inteligencia musical; se analizan las distintas formas de valoración del potencial musical, y finalmente se propone un modelo de integralidad que abarca desde la primera infancia hasta la formación posgradual y articula el desarrollo de la corporalidad a diversas formas de pensamiento simbólico, lógico-formal y creativo. Los ejes del modelo se caracterizan por su amplitud, su flexibilidad y la variabilidad de formas en que se pueden expresar.

PALABRAS CLAVE: educación; música; inteligencia musical; modelo de integralidad.

Biblid. [0214-3402 (2015) (II época) n.º 21; 63-84]

Enrique CASTRO, Juan F. RUIZ-HIDALGO y Elena CASTRO-RODRÍGUEZ
Universidad de Granada
Correo-e: ecastro@ugr.es; jfrui@ugr.es; elenacastro@ugr.es

Retos, profesores y alumnos con talento matemático

RESUMEN: En este artículo reflexionamos sobre la naturaleza de los retos y de su importante papel en la atención de los estudiantes con talento matemático e incidimos en las posibles funciones que puede desempeñar el profesor. Destacamos la necesidad de que el profesor de matemáticas tenga un conocimiento especializado sobre la formulación de retos matemáticos apropiados para la identificación y el estímulo de los estudiantes con talento matemático en el aula. Ejemplificamos estas ideas con retos específicos, mostrando estrategias que puede utilizar el profesor para formular retos matemáticos en torno a un contenido específico y cómo organizar su secuencia didáctica en el aula.

PALABRAS CLAVE: estudiantes con talento matemático; retos matemáticos; talento matemático; profesores; reformulación de tareas.

Biblid. [0214-3402 (2015) (II época) n.º 21; 85-104]

Alberto LORENZO*, Jorge LORENZO* y Sergio JIMÉNEZ**
* *Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte - INEF.*
Universidad Politécnica de Madrid
** *Facultad de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte.*
Universidad Europea de Madrid
Correo-e: Alberto.lorenzo@upm.es

Y si nos olvidamos de la detección del talento... Y si individualizamos el proceso de desarrollo de su talento

RESUMEN: Durante muchos años se ha entendido el proceso de detección de talentos en el ámbito deportivo como un proceso cercano a lo mágico (aún se entiende en muchas

ocasiones así), según el cual, el entrenador era capaz de, mediante ciertas baterías de test, poder predecir el futuro de los deportistas, y discernir entre todas ellas quién era la persona agraciada que iba a ser campeona del mundo. ¿Qué ideas y argumentos pueden llevar a pensar que esto es posible? Del mismo modo, bajo la misma idea del desarrollo del talento, también se pensaba que, conociendo cómo son los deportistas que han alcanzado el máximo rendimiento posible, también sería posible diseñar un proceso de entrenamiento perfecto que permitiese a los más jóvenes, si cumplían perfectamente con el camino establecido, alcanzar o incluso superar dicho rendimiento. Pero, ¿realmente pensamos que esto es posible?

Lejos de aceptar dichas ideas (y las que la sustentan principalmente), hemos de considerar que son muchas las personas que presentan el potencial para poder obtener rendimientos elevados en el ámbito deportivo. Y que lejos de pensar que tan solo son unos los agraciados por gracia del destino o la *lotería genética*, debemos entender que, si somos capaces de controlar y favorecer el proceso de desarrollo de una persona, estaremos más cerca de conseguir que se alcancen los niveles de rendimiento deseados. ¿Qué es lo que permite o provoca que un deportista sí alcance los resultados esperados y otros no? ¿Qué factores favorecen el desarrollo del deportista? ¿Cómo diseñar el proceso de desarrollo del deportista? Pretendemos en el presente artículo desgarnar las principales ideas y argumentos con los que se afronta el proceso de detección y desarrollo del talento, así como ofrecer al lector algunas ideas que le ayuden a mejorar el proceso formativo de cualquier deportista que pueda caer en sus manos.

PALABRAS CLAVE: detección del talento; desarrollo del talento; «transfer talent»; «talent recycling»; «mature-age talent identification».

Biblid. [0214-3402 (2015) (II época) n.º 21; 105-127]

José António AFONSO
Instituto de Educação/CIED – Universidade do Minho (Portugal)
Correo-e: jafonso@ie.uminho.pt

Educação, religião e progresso em Teófilo Braga. Uma releitura do *Sistema Sociológico* (1884)

RESUMEN: El republicano Teófilo Braga (1843-1924) se destaca en el panorama intelectual portugués de finales del siglo XIX como uno de los defensores del pensamiento positivista. Activista político, profesor universitario e intelectual comprometido con pensar un destino para Portugal. En su literatura multifacética se hace evidente la sistematicidad y coherencia de una teoría –como un repositorio de argumentos científicos críticos– para apoyar la transformación política radical del país. Reflejar la modernidad y su legitimidad tiende a ser la lógica de estructuración del *Sistema de Sociología* (1884).

PALABRAS CLAVE: positivismo; modernidad; secularización; educación.

Biblid. [0214-3402 (2015) (II época) n.º 21; 131-147]

Serafín M. TABERNERO DEL RÍO
Universidad de Salamanca. Dpto. T.^a e Historia de la Educación
Correo-e: insesma@yahoo.es

Pensamiento educativo de Menéndez Pelayo

RESUMEN: En este trabajo se exponen algunos de los problemas educativos españoles tratados por Menéndez Pelayo: consistencia de los mismos, remedios de las deficiencias y propuestas para el futuro, en armonía con los países más avanzados.

PALABRAS CLAVE: Menéndez Pelayo; deficiencias educativas; reforma universitaria; progreso material.

Biblid. [0214-3402 (2015) (II época) n.º 21; 149-163]

Martha Lucía OROZCO GÓMEZ
Universidad de Burgos. Facultad de Educación
Correo-e: mlorozco@ubu.es

Métodos, formas, procedimientos y sistemas de enseñanza en una concepción de la pedagogía como arte según José M. Zamora

RESUMEN: En el presente artículo se recrean categorías centrales del ámbito pedagógico y su problematización en elementos como los métodos, las formas, los procedimientos, los sistemas y las leyes. Todo ello, como parte de la recuperación de la memoria pedagógica por medio de la discursividad que en relación a este campo del saber se realiza en los desarrollos de José M. Zamora, como una reforma que inspiró las prácticas pedagógicas de un tramo de la Historia de la Educación, los años 20, e inspirada especialmente por la primera misión pedagógica alemana.

En el *Manual de Pedagogía* de Zamora, se vislumbran las posibilidades y visiones de un mundo esperanzador desde la Educación. Unos componentes que llegan al tiempo presente para ser valorados. El autor considerado divide los *métodos educativos* en tres: físicos, intelectual y moral; las *formas pedagógicas*, las que clasifica en cuatro: interrogativa, expositiva, heurística y narrativa; los *procedimientos pedagógicos* los divide en diez; los sistemas pedagógicos en tres: mutuo o recíproco, conferencias y discusión; las leyes pedagógicas: física, intelectual y moral. Todos elementos importantes en el análisis pedagógico contemporáneo.

PALABRAS CLAVE: métodos; formas; procedimientos; sistemas; leyes; pedagogía.

Biblid. [0214-3402 (2015) (II época) n.º 21; 165-176]

Judith LEÓN GUEVARA
Fundación Universitaria Miraflores. Bogotá
Correo-e: judithleon22@yahoo.es

La persona vista desde Emmanuel Mounier y su repercusión en la misión educativa

RESUMEN: Artículo de reflexión crítica, en el que se parte de describir los conceptos de personalismo y persona, para adentrarse luego en el análisis de los vínculos entre el personalismo de Mounier y su repercusión en la misión educativa, evidenciando toma de postura sobre el compromiso humano con la formación y mejora de la persona.

PALABRAS CLAVE: personalismo; persona; valores; misión educativa; formación.

Biblid. [0214-3402 (2015) (II época) n.º 21; 177-192]

María Consuelo DE LA VEGA SESTELO
Universidad de Salamanca. Dpto. de Didáctica de la Expresión Física, Plástica y Musical
Correo-e: vegasestelo@usal.es

La canción infantil como canción escolar. Propuesta para una ficha de análisis

RESUMEN: La canción infantil es uno de los elementos básicos sobre los que se fundamenta la educación musical en la enseñanza primaria en España. Necesitamos de un recurso de análisis, desde el punto de vista del docente, que sirva de herramienta de elección de las distintas canciones que van a ser utilizadas en el aula dirigidas a distintos niveles, cursos, edades de alumnos, etc. Se realiza una propuesta de organización de este análisis estableciendo un esquema de actuación y ofreciendo las distintas categorías que para cada apartado se proponen. Tendremos en cuenta aspectos que intervienen en la construcción de una canción infantil como una canción escolar: musicales, lingüísticos, didácticos, metodológicos, culturales, etc. Por otro lado, el estudio de las canciones en las distintas épocas históricas ofrecerá una posibilidad de concatenación histórica sobre la evolución que en su construcción y en su utilización educativa ofrecen estas pequeñas obras musicales. En su faceta artística estas canciones podrán ser interpretadas y reinterpretadas con nuevas y actuales concepciones didácticas.

PALABRAS CLAVE: canción infantil; canción escolar; educación musical; enseñanza primaria; análisis educativo-musical; categoría de análisis.

Biblid. [0214-3402 (2015) (II época) n.º 21; 193-206]

Eva GARCÍA REDONDO

Universidad de Salamanca. Dpto. de Teoría e Historia de la Educación

Correo-e: evagr@usal.es

Socialización y alfabetización de adultos en Castilla y León (1939-1975)

RESUMEN: La particular situación social, cultural, política y económica de Castilla y León durante el franquismo nos permite hablar de un modelo ciertamente diverso y distinguido en lo que se refiere a la construcción de la socialización adulta. Así, analizamos en el artículo el «estatus» oficial y oficioso mantenido por este territorio en relación a la culturización adulta a través de dos focos de atención. El primero se refiere al modelo formal de instrucción adulta, asumido a nivel nacional y adaptado en lo local. En este sentido, destacamos las diferentes acciones de alfabetización desarrolladas en nuestra región, distinguiendo tanto indicadores estructurales como pedagógicos, todos ellos interpretados en base a sus espacios de acción, contenidos curriculares y protagonistas. En un segundo momento, recurrimos al estudio de las estrategias de promoción y extensión cultural para, por un lado, desenmascarar los fines encubiertos de las iniciativas del régimen y, por otro, conocer la aplicación de estas en el desarrollo de la socialización del adulto más allá de mera e insuficiente alfabetización.

PALABRAS CLAVE: franquismo; adulto; alfabetización; socialización; extensión cultural popular; Castilla y León.

Biblid. [0214-3402 (2015) (II época) n.º 21; 207-220]

Carmen Patricia CERÓN RENGIFO

Departamento de Ciencias Sociales. Universidad de Nariño (Colombia)

Correo-e: patriciac@udenar.edu.co

El mestizaje en manuales escolares de geografía de Colombia (1975-1990)

RESUMEN: El mestizaje como contenido de enseñanza en los manuales escolares de geografía de Colombia, publicados entre 1975 y 1990, hace parte de la clasificación social producida en las relaciones sociales racistas. Como tal, la población se acota en categorías jerarquizadas nombradas como mestizo/mulato/zambo y grupo triétnico, bajo el criterio de cruzamiento entre razas. Se enmarca en la autocomprensión de las élites, de la representación de sí mismas y de los demás, bajo la mirada del racismo.

PALABRAS CLAVE: mestizaje; manuales escolares; geografía; educación secundaria; mestizos; mulatos; zambo.

Biblid. [0214-3402 (2015) (II época) n.º 21; 221-232]

João RUIVO* y Sérgio PAES**

* *Professor Coordenador. Membro da Comissão Coordenadora do Conselho Científico do Centro de Investigação em Políticas e Sistemas Educativos (CIPSE) do Instituto Politécnico de Leiria - Portugal*

** *Diretor Pedagógico do Colégio São Cristóvão (Portugal). Professor do 1º Ciclo do Ensino Básico. Correo-e: ruivo@ipcb.pt; sergiopaes@iol.pt*

Inteligência emocional e liderança escolar

RESUMEN: El fenómeno del liderazgo escolar, así como el de la inteligencia emocional, han despertado el interés de la comunidad científica y se ha traducido en una necesidad premiosa de comprender el impacto que puedan lograr en la vida de las escuelas. A partir de las características de la inteligencia emocional de los líderes de una organización escolar, este estudio de caso pretende describir las relaciones existentes entre la inteligencia emocional del liderazgo y la eficacia de ese mismo liderazgo escolar, según los parámetros y dominios definidos por la Inspección General de Educación en Portugal. Para alcanzar ese objetivo se recurrió a dos tipos de técnicas de recogida de datos, la pregunta por cuestionario y el análisis documental. Por un lado, la aplicación de cuestionarios de autodescripción posibilitó la caracterización de la inteligencia emocional de los sujetos encuestados. Por otro, el análisis documental nos permitió la exploración y descripción de relaciones entre aquellas características y la eficacia del liderazgo. Los resultados expresan la existencia de relaciones entre las diferentes dimensiones de la inteligencia emocional, la calidad de las relaciones interpersonales y la eficacia del liderazgo de los grupos escolares.

PALABRAS CLAVE: liderazgo escolar; inteligencia emocional; relaciones interpersonales.

Biblid. [0214-3402 (2015) (II época) n.º 21; 233-244]

David SÁNCHEZ LLULL, Martí X. MARCH Y CERDÀ y Lluís BALLESTER BRAGE

Departamento de Ciencias de la Educación Universitat de les Illes Balears (UIB)

Correo-e: dsanchez@iesemilidarder.com; marti.march@uib.es; lluis.ballester@uib.es

Malestar social y malestar docente: una investigación sobre el síndrome de desgaste profesional *burnout* y su incidencia socioeducativa

RESUMEN: La comunidad escolar y los conflictos que en ella se generan están siendo objeto de preocupación, tanto por la sociedad como por la misma comunidad educativa. Los docentes tienen que dar respuesta a una sociedad cada vez más exigente con la educación, caracterizada por múltiples factores no solo educativos, sino también sociales. Este amplio abanico de variables a los que se enfrenta el docente está provocando cierto malestar por la aparición de múltiples problemas psicosociales como el síndrome de desgaste profesional o *burnout*. Presentamos una investigación que intenta determinar la prevalencia de esta problemática psicosocial en los centros públicos de secundaria de las Illes Balears, a partir del estudio de tres variables: el cansancio emocional, la despersonalización y la realización personal, utilizando como instrumento el MBI de Maslach y Jackson.

PALABRAS CLAVE: síndrome de desgaste profesional; malestar social; malestar docente; *burnout*; variables; evaluación; Illes Balears.

Biblid. [0214-3402 (2015) (II época) n.º 21; 245-257]

ANALYTICAL SUMMARY

M.^a Teresa GONZÁLEZ ASTUDILLO and Fernando Sergio DOMINGUES CARLOS
Universidad de Salamanca. Departamento de Didáctica de la Matemática y las Ciencias Experimentales
Correo-e: maite@usal.es; sergiocardlos@gmail.com

Are there indicators for identifying talent?

ABSTRACT: Researchers have been made different approaches over the past decades, to the notion of talent from different perspectives differentiating this concept from others such as gifted, expert, genius or similar ones. Along these pages we attempt to describe succinctly different definitions that have emerged in recent years as well as giving a sample of some of the indicators that characterize the subjects that have some talent.

KEY WORDS: talent; education; indicators.

Biblid. [0214-3402 (2015) (II época) n.º 21; 21-31]

Marta SAINZ GÓMEZ, Rosario BERMEJO GARCÍA, Carmen FERRÁNDIZ GARCÍA, M.^a Dolores PRIETO SÁNCHEZ and María José RUIZ MELERO
Universidad de Murcia
Correo-e: m.gomez@um.es; charo@um.es; carmenfg@um.es; lola@um.es; mariajose.ruiz4@um.es

How socio-emotional competences work on students with high ability

ABSTRACT: The aim of this paper is to study social-emotional competences of a group of talented students. For this purpose 1237 secondary school students have participated, in which 231 students a 8.3% were identified as figurative talents, a 2.7% as academical talents and a 7.6% as combined talents (figurative and academical), where 145 (62.6%) were boys. All of them are studying in different education centres in Spain both public and private. Identification was made according to the criteria developed by Castelló & Battle (1998). The students ages range from 11 to 17 years old ($M = 13.91$; $DT = 1.182$). The instrument used to measure social-emotional competences was the Emotional Quotient Inventory: Youth Version, EQ-i:YV (Bar-On & Parker, 2000). The Bar-On EQ-i:YV is a 60-item self-report inventory which assesses emotional intelligence (EI) in youths aged from 7 to 18 years old. The results indicate that figurative talented students show a higher stress management; while the combined talents (figurative and academical talent) show higher intrapersonal and adaptability competences.

KEY WORDS: academical talents; figurative; social-emotional competences.

Biblid. [0214-3402 (2015) (II época) n.º 21; 33-47]

Fernando Javier ESPARZA MOLINA, María José RUIZ MELERO, Mercedes FERRANDO PRIETO, Marta SAINZ GÓMEZ and María Dolores PRIETO SÁNCHEZ

Universidad de Murcia

Correo-e: fjavier.esparza@um.es; mariajose.ruiz4@um.es; mferran@um.es; m.gomez@um.es; lola@um.es

Scientific Creativity and High Ability: Gender and academic level differences

ABSTRACT: The purpose of this study was to investigate the influence of gender and educational level on scientific creativity among gifted/talented students. A cohort of 78 secondary school students from 12 to 16 years old participated in this research. The scientific creativity was measured using the Creative Scientific Ability Test (Sak & Ayas, 2011) designed for secondary school students from 11 to 14 years old. Its theoretical framework sets up the measurement of a three dimensional structure: general creative abilities (fluency, flexibility and creativity), scientific creative abilities (hypothesis generation, hypothesis testing and evidence evaluation) and scientific knowledge. This test has the right adequate psychometric properties with a Cronbach's alpha coefficient of 0.848 (Sak & Ayas, 2013). Results indicated that male students scored significantly higher in a task named *Interaction Graph* which measures hypothesis generation in interdisciplinary science. The analysis also showed that students involved in upper education levels scores significantly higher in general fluency and in the task called *The Food Chain* which measures evidence evaluation in the area of ecology.

KEY WORD: high ability; gifted; talented; gender; education level.

Biblid. [0214-3402 (2015) (II época) n.º 21; 49-62]

Ligia Ivette ASPRILLA

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Correo-e: ligiaivette@gmail.com

Education in music: A critical approach to talent and music education

ABSTRACT: The importance of music to life and retention in all cultures, allow conceived as a context for development and learning, rather than as a professional specialty. Both culture and training process as institutionalized education, converge in the music field, which suggests that it is possible to educate in music. From this discussion, the notion of talent becomes problematic and explores the whole concept of musical intelligence; different forms of assessment of musical potential are analyzed and finally a model of integration ranging from early childhood to graduate training aims to develop and articulate corporeality to various forms of symbolic, formal logical and creative thinking. The axes of the model is characterized by its breadth, flexibility and variability of ways you can express.

KEY WORDS: education; music; musical intelligence; holistic model.

Biblid. [0214-3402 (2015) (II época) n.º 21; 63-84]

Enrique CASTRO, Juan F. RUIZ-HIDALGO and Elena CASTRO-RODRÍGUEZ
Universidad de Granada
Correo-e: ecastro@ugr.es; jfruiz@ugr.es; elenacastro@ugr.es

Challenges, teachers and gifted learners in mathematics

ABSTRACT: In this paper we reflect on the nature of the mathematical challenges and their important role in the care of students with mathematically talented students, and we insist on the possible roles that teachers can play. We stress the need for the math teacher achieve a specialized knowledge on formulating appropriate mathematical challenges, in order to identify and to encourage mathematically talented students in the classroom. We exemplify these ideas with specific challenges, showing teacher strategies used to formulate mathematical challenges around a specific content and how to sequence them.

KEY WORDS: mathematically talented students; mathematical challenges; mathematical talent; teachers; reformulation of task.

Biblid. [0214-3402 (2015) (II época) n.º 21; 85-104]

Alberto LORENZO*, Jorge LORENZO* and Sergio JIMÉNEZ**
* *Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte - INEF.*
Universidad Politécnica de Madrid
** *Facultad de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte.*
Universidad Europea de Madrid
Correo-e: Alberto.lorenzo@upm.es

And if we forget the talent detection... And if we individualize the development of HIS Talent

ABSTRACT: For many years, it has been understood that the process of sport talent identification as a close to magic process (although it is understood in many cases as well), in which the coach was able, by some tests and test batteries, able to predict the future of athletes, and discern among them, who are the graceful people that would be World Champions. What ideas and arguments can lead to think that this is possible? Similarly, under the idea of talent development, it is also thought that, knowing how these athletes who have achieved the highest possible performance, it would also be possible to design a perfect process that allowed younger, if they met perfectly with the path set, reach or even exceed that performance. Do we really think this is possible?

Far from accepting such ideas (and that support mainly), we must consider that there are many people who have the potential to produce high yields, in our case in sports. And far from thinking that you are just a graceful by grace of fate or the *genetic lottery*, we must understand that if we are able to monitor and facilitate the development process of a person, will be closer to being able to achieve the desired levels of performance. What is it that allows or causes an athlete to achieve the expected results

when others do not? What factors favor the development of the athlete? How to design the development process of the athlete? We aim in this article summarize the main ideas and arguments with which the detection process and developing talent is addressed, and give the reader some ideas to help improve the learning process of any athlete who may fall into their hands.

KEY WORDS: talent detection; talent development; «transfer talent»; «talent recycling»; «mature-age talent identification».

Biblid. [0214-3402 (2015) (II época) n.º 21; 105-127]

José António AFONSO
Instituto de Educação/CIED – Universidade do Minho (Portugal)
Correo-e: jafonso@ie.uminho.pt

Education, religion and progress in Teófilo Braga - A reinterpretation of the *Sistema Sociológico* (1884)

ABSTRACT: Republican Teófilo Braga (1843-1924) stands out in the Portuguese intellectual landscape of the end of the 19th century, as one of the defenders of positivist thinking. Political activist, professor and intellectual committed to thinking a destination for Portugal. In its multifaceted literature is evident systematicity and consistency of a theory – as a repository of critical scientific arguments – to support the radical political transformation of the country. Reflect the modernity and its legitimacy tends to be the structuring logic of the *Sistema de Sociologia* (1884).

KEY WORDS: positivism, modernity, secularization, education.

Biblid. [0214-3402 (2015) (II época) n.º 21; 131-147]

Serafín M. TABERNERO DEL RÍO
Universidad de Salamanca. Dpto. T.^a e Historia de la Educación
Correo-e: insesma@yahoo.es

The educational thought of Menéndez Pelayo

ABSTRACT: This work shows some subjects about Spanish education that were studied by Menéndez Pelayo: theirs determination, remedy of the deficiencies and proposals for the future, in harmony with the much progressives countries.

KEY WORDS: Menéndez Pelayo; education; deficiency; University; progress.

Biblid. [0214-3402 (2015) (II época) n.º 21; 149-163]

Martha Lucía OROZCO GÓMEZ
Universidad de Burgos. Facultad de Educación
Correo-e: mlorozco@ubu.es

Methods, forms, procedures and education systems on a conception of teaching as art by José M. Zamora

ABSTRACT: In this article, core pedagogic categories and its problematic elements such as: methods, forms, procedures, systems and laws are recreated. All this, as part of the pedagogical memory recovery through the discourse, in relation to this field of knowledge, that is done in the developments of José M. Zamora, as a reform that inspired the pedagogical practices during a period of the History of Education, the 20s, and especially inspired by the first German pedagogical mission.

In the Manual of Pedagogy of Zamora, possibilities and visions from a hopeful World from the Education are seen. Some components arrive at the present time to be evaluated. The author distinguishes into three educational methods: physical, intellectual and moral; Pedagogical forms are classified into four: interrogative, expository, heuristics and narrative. The pedagogical procedures are divided in ten, whereas the educational systems in three: mutual or reciprocal, conferences and discussion. Finally, the pedagogical laws are divided in: physical, intellectual and moral. All of them are important elements in the contemporary pedagogical analysis.

KEY WORDS: methods; forms; procedures; systems; law; pedagogy.

Biblid. [0214-3402 (2015) (II época) n.º 21; 165-176]

Judith LEÓN GUEVARA
Fundación Universitaria Miraflores. Bogotá
Correo-e: judithleon22@yahoo.es

The person from Emmanuel Mounier's view and its impact on the educational mission

ABSTRACT: Article of critical reflection, that begins with the description of the concepts of personal reference and person, in order to go deeply into the analysis of the links between Mounier's personal reference and its impact on the educational mission, putting into evidence the position about the human commitment with the person's formation and improvement.

KEY WORDS: personal reference; person; values; educational mission; formation.

Biblid. [0214-3402 (2015) (II época) n.º 21; 177-192]

María Consuelo DE LA VEGA SESTELO
Universidad de Salamanca. Dpto. de Didáctica de la Expresión Física, Plástica y Musical
 Correo-e: vegasestelo@usal.es

Nursery songs in the classroom. Proposal for an analysis sheet

ABSTRACT: Nursery songs are one of the basic pillars of musical education in primary schools in Spain. Teachers need analytical resources providing them with tools to select the choice of songs they will use in the classroom for each different level, school year, age group, etc. This paper offers a proposal for the organisation of such an analysis, establishing an action plan and suggesting the categories to be included in each section. The following aspects relevant to the composition of nursery songs as classroom songs are taken into consideration: musical, linguistic, didactic, methodological, cultural, etc. Moreover, the study of such songs over a range of historical periods provides an opportunity for establishing a historical sequence for the evolution of these minor musical works from the point of view of their composition and their educational use. With regard to their artistic content, these songs can be interpreted and reinterpreted under new and current educational ideologies.

KEY WORDS: nursery song; classroom song; musical education; primary education; musical education training; analytical category.

Biblid. [0214-3402 (2015) (II época) n.º 21; 193-206]

Eva GARCÍA REDONDO
Universidad de Salamanca. Dpto. de Teoría e Historia de la Educación
 Correo-e: evagr@usal.es

Socialization and adult literacy in Castilla y León (1939-1975)

ABSTRACT: The particular social, cultural, political and economical situation in Castilla y León during the age of Franco's government, gives us the opportunity to talk about a truly diverse and prominent model regarding the adult's sociability. Thus, in this article we analyse the official status kept by this territory regarding the adult education by two ways. The first one is related to the formal model of adult instruction, assumed at a national level and adapted in the local one. In this way, we highlight the different actions of literacy developed in our region, making a distinction between structural and pedagogical indicators, and explaining them by their action spaces, curricular and main contents. In a second stage, we turn to study the promotion and cultural extension strategies to, on the one hand, unmask the hidden purposes of the regime's initiatives and, on the other hand, know their application in the adult sociability development beyond the simple and insufficient literacy.

KEY WORDS: Franco's government; adult; literacy; socialization; cultural and popular extension; Castilla y León.

Biblid. [0214-3402 (2015) (II época) n.º 21; 207-220]

Carmen Patricia CERÓN RENGIFO
Departamento de Ciencias Sociales. Universidad de Nariño (Colombia)
Correo-e: patriciac@udenar.edu.co

The racial mixing in the Colombian textbooks of geography (1975-1990)

ABSTRACT: Miscegenation and content of instruction in geography textbooks Colombia, published between 1975 and 1990, is part of social classification produced in racist social relations. As such, the city is bounded on hierarchical categories named as mestizo / mulatto / Sambo and three races group, under the criterion of crossbreeding. It is part of the self-understanding of the elites, the representation of themselves and others, under the gaze of racism.

KEY WORDS: crossbreeding; textbooks; geography; secondary education; mestizos; mulattos; baboons.

Biblid. [0214-3402 (2015) (II época) n.º 21; 221-232]

João RUIVO* and Sérgio PAES**

* *Professor Coordenador. Membro da Comissão Coordenadora do Conselho Científico do Centro de Investigação em Políticas e Sistemas Educativos (CIPSE) do Instituto Politécnico de Leiria - Portugal*

** *Diretor Pedagógico do Colégio São Cristóvão (Portugal). Professor do 1º Ciclo do Ensino Básico.*
Correo-e: ruivo@ipcb.pt; Correo-e: sergiopaes@iol.pt

Emotional intelligence and school leadership

ABSTRACT: The phenomena of school leadership and emotional intelligence have been object of increased interest and debate to scientific community, meaning a strong need to understand how they can affect school's performance. Regarding school leaders' emotional intelligence characteristics, this investigation attempts to establish further understandings on the degree of association concerning school leaders' emotional intelligence and school leaders' effectiveness, according to the Portuguese ministerial education inspection guidelines. In order to attain that goal two different types of data collection methods were used, questionnaires and document analysis. On one hand, applying self-report questionnaires allowed us to describe the emotional intelligence of the studied sample. On the other hand, the document analysis enabled us to establish further understandings on the degree of association between emotional intelligence dimensions and leadership effectiveness. The results point to the existence of a relationship between the emotional intelligence dimensions, the relationship quality and the effectiveness of the sample school leadership.

KEY WORDS: school leadership; emotional intelligence; relationship management.

Biblid. [0214-3402 (2015) (II época) n.º 21; 233-244]

David SÁNCHEZ LLULL, Martí X. MARCH Y CERDÀ and Lluís BALLESTER BRAGE
Departamento de Ciencias de la Educación. Universitat de les Illes Balears (UIB)
Correo-e: dsanchez@iesemilidarder.com; marti.march@uib.es; lluis.ballester@uib.es

Social discomfort and teacher distress: a research of *burnout* syndrome and its socioeducative incidence

ABSTRACT: The school community and the conflicts that are generated in there, are being the subject of concern, both by society as by the same educational community. Teachers have to respond to a society an increasingly demanding with education, characterized by multiple factors not only educational but also social. This wide range of variables to which the teacher faces is causing some discomfort by the appearance of multiple psychosocial problems such as burnout syndrome. We present research that attempts to determine the prevalence of this psychosocial problematic in public secondary schools in the Balearic Islands, from the study of three variables: emotional exhaustion, depersonalization and personal accomplishment, using as instrument the MBI Maslach and Jackson.

KEY WORDS: social malaise; educational malaise; *burnout*; variables; evaluation; Balearic Islands.

Biblid. [0214-3402 (2015) (II época) n.º 21; 245-257]

MONOGRAFÍA
Monograph

¿EXISTEN INDICADORES PARA IDENTIFICAR EL TALENTO?

Are there indicators for identifying talent?

M.^a Teresa GONZÁLEZ ASTUDILLO y Fernando Sergio DOMINGUES CARLOS
Universidad de Salamanca. Departamento de Didáctica de la Matemática y las Ciencias Experimentales
Correo-e: maite@usal.es; sergiordcarlos@gmail.com

Recepción: 20 de noviembre de 2014

Envío a informantes: 5 de diciembre de 2014

Aceptación definitiva: 28 de enero de 2015

Biblid. [0214-3402 (2015) (II época) n.º 21; 21-32]

RESUMEN: A lo largo de las últimas décadas los investigadores han aportado diferentes aproximaciones de la noción de talento desde diferentes perspectivas diferenciándolo de otros conceptos como superdotado, experto, genio u otros similares. En estas páginas intentaremos describir de forma sucinta las diferentes definiciones que han surgido durante estos últimos años así como dar una muestra de algunos de los indicadores que se considera que caracterizan a los sujetos que poseen algún talento.

PALABRAS CLAVE: talento; educación; indicadores.

ABSTRACT: Researchers have been made different approaches over the past decades, to the notion of talent from different perspectives differentiating this concept from others such as gifted, expert, genius or similar ones. Along these pages we attempt to describe succinctly different definitions that have emerged in recent years as well as giving a sample of some of the indicators that characterize the subjects that have some talent.

KEY WORDS: talent; education; indicators.

1. Introducción

LA EDUCACIÓN PARA TODOS ES UNA MÁXIMA DEL MUNDO EDUCATIVO ACTUAL, pero podríamos preguntarnos hasta qué punto esto se lleva a la práctica en todos los casos, como en lo que se refiere a los alumnos con talento o con altas capacidades. ¿Reciben estos alumnos una formación adecuada para desarrollarse personalmente,

socialmente e intelectualmente? ¿Están los maestros y profesores formados e informados para proporcionar a estos alumnos las experiencias educativas adecuadas a sus capacidades? Estas son algunas de las preguntas que podemos realizar y que no tienen una fácil respuesta. Bien es cierto que los últimos años se ha hecho un gran esfuerzo por establecer baremos y pruebas de detección de los alumnos con altas capacidades e incluso de dotarles de una atención específica, aunque fuera del horario escolar.

Este monográfico está dedicado a poner de relieve un problema que se produce en las aulas y al que se ha dado poca atención aunque, como veremos en cada uno de los artículos que lo componen, se está progresando desde el punto de vista de la investigación y cada vez hay más especialistas entregados a este tema de estudio.

Desde el punto de vista de la educación hay una gran disparidad en diferentes aspectos relativos a esta temática. Una de las cuestiones en las que surge la controversia es en relación con los términos usados para designar a los sujetos de la investigación: superdotados, alumnos con talento, altas capacidades, alto rendimiento, prodigio, genio, excelencia, experto... Otro elemento de variedad es en relación con la noción de inteligencia, así mientras que para Spearman es única, para otros como Gardner habría que hablar de inteligencias múltiples. Tampoco está claro, en cuanto a la detección del talento, el límite o línea que determina que una persona se considere o no superdotada. Además se han identificado diferentes aspectos que condicionan el talento como la creatividad, la motivación o el pensamiento divergente, pero no está claro que todos ellos lo constituyan o en qué medida la posesión de cada uno de ellos es un indicativo del talento.

2. ¿Qué es el talento?

Superdotado, talento, genio son términos que se utilizan para hablar de las personas que tienen habilidades fuera de la norma, pero ¿existen matices diferenciadores entre ellos? Intentemos asociar una definición a cada uno de estos términos con el fin de aclarar confusiones.

Cuando se habla de una persona con altas capacidades se hace referencia esencialmente a la habilidad intelectual, creatividad y motivación que se presentan en un grado por encima de la media. El término *Altas capacidades intelectuales* es un término regulado como tal en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, especificado en los artículos 76 y 77 de la misma. En la normativa legal se recoge esta terminología para favorecer una concepción más abierta del alumnado excepcionalmente dotado y que su potencial intelectual no está sometido a un momento concreto de su desarrollo (Martínez y otros, 2012).

La Organización Mundial de la Salud (OMS) define a una persona superdotada como aquella que cuenta con un cociente intelectual superior a 130. Esto constituye un perfil complejo, donde todos los recursos intelectuales aparecen en un nivel elevado y se refiere a la dotación, potencial o actual, que caracteriza de forma sobresaliente y prioritaria a ciertos individuos de ambos sexos, generalmente procedente de la capacidad intelectual (Prieto y Castejón, 2000).

La persona que presenta talento puede definirse como aquella que muestra una elevada aptitud en un ámbito o tipo de información (por ejemplo, el talento matemático). Así mismo responde a la especialidad y las diferencias cuantitativas altas sobre

todo en velocidad de ejecución y automatización de un proceso, siendo el resto de procesamientos generalmente dentro de la media o en ocasiones un tanto discretos.

Podemos definir el talento como una elevada aptitud, tipología de procesamiento o habilidad excepcional en una, dos o más áreas del conocimiento. En las áreas en las que posee algún talento es posible que la persona con frecuencia sea más efectiva que, por ejemplo, un superdotado, sin embargo, en el resto de ámbitos o de formas de procesamiento se manifiestan dentro de la media o incluso de forma deficitaria.

Castelló y Battle (1998) clasifican los diferentes talentos en dos grupos:

- Talentos simples o múltiples: matemático, lógico, social, creativo y verbal.
- Talentos complejos: académico y artístico-figurativo.

En la escuela los profesores suelen detectar fácilmente los talentos académicos en los que se combina el talento lógico con el verbal y la gestión académica. Los alumnos que poseen este tipo de talento rinden mucho desde el punto de vista académico y son capaces de absorber gran cantidad de información.

Los alumnos precoces son aquellos que se desarrollan a una edad más temprana, suelen madurar antes y pueden adquirir conocimientos a edades más tempranas o manifestar destrezas antes de lo normal.

Por otro lado, se considera experto a una persona que por acumulación de conocimientos manifiesta una amplia competencia en uno o varios dominios (Chi, 2006) aunque también se puede definir en sentido relativo indicando que un perito es aquel que se distingue por su actuación respecto del resto de las personas (Cianciolo, Matthew, Sternberg y Wagner, 2006).

3. Modelos sobre el talento

Especialmente interesante para los filósofos e investigadores es la cuestión de hasta qué punto el talento se basa en dotes innatas o es el resultado de la adquisición de conocimientos y procede de la experiencia. Así, mientras que algunos investigadores consideran la excelencia como un resultado de las habilidades innatas de los individuos, aunque incluyen la contribución de algunas características como la motivación y la personalidad (por ejemplo, Renzulli, 1978), para otros, el papel de la dotación genética no es determinante, pues, aunque se reconoce su importancia, consideran que los altos niveles de rendimiento se explican mejor por la práctica deliberada prolongada (Ericsson, 2009; VanLehn y Van De Sande, 2009; Zimmerman, 2006). Así, observamos la existencia de un continuo de perspectivas teóricas, desde aquellas que ponen el énfasis en la dotación genética, y sugieren hablar más adecuadamente de superdotados, hasta aquellas que privilegian la importancia de la práctica continua, generalmente considerando el concepto de excelencia. Echemos un vistazo a algunos de estos enfoques teóricos, empezando por el primer grupo y acercándonos progresivamente al segundo teniendo en cuenta que en todos ellos subyace como idea común la noción de inteligencia.

a) Modelo de los tres anillos de Renzulli

Uno de los modelos es de los tres anillos de Renzulli para el que el talento no es un constructo unidimensional, sino que se basa en la combinación de tres características:

- Habilidad general por encima de la media.
- Alto nivel de compromiso con la tarea.
- Alto nivel de creatividad.

Las habilidades superiores a la media, de acuerdo con este diseño, pueden ser de aplicación general (como la capacidad de procesar información para integrar los resultados de experimentos anteriores con el fin de responder mejor a nuevas situaciones o la capacidad de razonar de manera abstracta) o específica a un dominio particular (como la capacidad de adquirir conocimiento o habilidad en un contexto específico, por ejemplo, en matemáticas). El segundo anillo, llamado por Renzulli compromiso con la tarea, se asocia con características (por ejemplo, la persistencia, la voluntad de trabajar insistentemente o por cuenta propia) relacionadas con la realización de una tarea concreta. A su vez, la creatividad está asociada a la capacidad de un individuo para desarrollar ideas innovadoras. Es importante señalar que para este autor ninguno de estos tres anillos aisladamente es la superdotación. Más bien, es de la interacción de estos tres conjuntos resultantes de lo que resulta esta superdotación (Renzulli, 1978). Del mismo modo, también es importante observar que cada anillo contribuye con características esenciales para que un individuo pueda tener un alto rendimiento.

En el modelo de la interdependencia triádica de Mönks (1992) se considera la superdotación como un fenómeno resultante de la interacción del individuo con el entorno. Así Mönks añade tres elementos a los anillos de Renzulli: colegio, compañeros y familia.

b) Modelo diferenciado de superdotación y talento de Gagné

El modelo diferenciado de superdotación y talento DST propone una distinción entre: superdotación y talento. En el modelo inicialmente propuesto por Gagné (1985), el término superdotación se utiliza para designar la posesión y uso de habilidades innatas superiores, no entrenadas y expresadas espontáneamente, que colocan al que las posee al menos en el percentil 90 entre sus pares de la misma edad; a su vez, en el modelo DST, el talento se refiere al dominio superior adquirido a través de una formación sistemática, que hace que el que posee ese talento tenga al menos el percentil 90 entre sus compañeros de la misma edad.

Gagné propone cuatro dominios de nivel de aptitud del nivel de superdotación: intelectual, creativo, socioafectivo y sensoriomotriz. Estas habilidades naturales pueden observarse en todas las tareas que el niño realiza a lo largo de su escolaridad.

Gagné cree que las manifestaciones de la superdotación se observan con mayor facilidad en los niños, ya que las influencias ambientales y de aprendizaje sistemáticas son moderadas. Por su parte, los talentos emergen gradualmente a medida que las habilidades superiores innatas son transformadas en experiencia en un campo en particular, a través de un entrenamiento sistemático. Por lo tanto, la existencia de habilidades superiores es un requisito previo para el acceso al talento, y esto sólo aparece cuando el niño o adolescente adquiere una práctica sistemática de aprendizaje, que Gagné denomina proceso de desarrollo. Este proceso de desarrollo está sujeto a la acción de dos tipos de catalizadores, intrapersonales y ambientales, e incluso de la aleatoriedad del factor suerte. Los catalizadores intrapersonales pueden ser de naturaleza física (por ejemplo, la salud) o mental (por ejemplo, personalidad), y el medio ambiente puede tener diversos orígenes (por ejemplo, geográfico, familiar o socioeconómico).

c) El modelo cognitivo de Sternberg

Sternberg (1999) considera el desarrollo del talento como un proceso continuo de adquisición y consolidación de un conjunto de habilidades necesarias para un alto nivel de maestría en una o más áreas de actividad. Se refiere a las habilidades y el talento como dos caras de la misma moneda, y por lo tanto sostiene que deben ser estudiadas de una manera integrada. Así, el autor propone un modelo basado en la idea de que una persona está constantemente en proceso de desarrollo de sus habilidades cuando trabaja en un campo determinado. En este modelo subyace la idea de que el principal obstáculo en el camino hacia el talento no es un determinado nivel fijo de la capacidad anterior, sino más bien la intención de participación en la instrucción directa, la participación activa, la adaptación y la recompensa (Sternberg, 1999). Este modelo, además de admitir la influencia del contexto, incluye cinco factores nucleares que se influyen mutuamente: la capacidad metacognitiva, la capacidad de aprendizaje, la capacidad de razonamiento, el conocimiento y la motivación. Bajo esta perspectiva, el talento se adquiere a través de la práctica deliberada, pero esta práctica requiere de la interacción de los cinco elementos básicos. En el centro, guiando a estos elementos, se encuentra la motivación, un elemento clave sin el cual todos los demás son inertes. Sternberg considera que hay varios niveles de talento (por ejemplo, el del estudiante o el del profesional) y admite que el ciclo se repite de manera iterativa para niveles sucesivos de pericia.

Más recientemente, Sternberg (2005) presentó otro modelo, llamado de WICS (wisdom, intelligence, creativity, synthesized), que da a la inteligencia, definida como la capacidad de adaptación al medio ambiente, el papel central. La creatividad se entiende como la capacidad de formular y resolver problemas, produciendo soluciones relativamente nuevas y de alta calidad, mientras que la sabiduría se considera como la capacidad de movilizar la inteligencia, la creatividad y el conocimiento para el bien común. De acuerdo con este diseño, la inteligencia, la sabiduría y la creatividad se alimentan mutuamente, lo que permite el desarrollo de cada uno de estos tres componentes. La idea que existe bajo este modelo es que un individuo precisa de los tres componentes trabajando simultáneamente (sintetizados) para poder contribuir favorablemente a la sociedad.

Este conjunto de modelos presentados por Sternberg hace hincapié en la idea de que el éxito se debe a varios factores, no sólo de inteligencia, que se combinan a la perfección, que convergen para formar un experto.

d) Ericsson o el enfoque en la práctica deliberada

Una línea de trabajo que difiere de los enfoques anteriores en cuanto a la visión del talento, en cuanto considera que no es algo innato al individuo, sino que hace hincapié al papel del trabajo, de la formación para la explicación del rendimiento, es la contemplada por Ericsson. Este autor forma parte de la corriente de opinión favorable a la importancia de la conducta intencional, en perjuicio de la herencia genética o talento innato.

Bajo esta perspectiva está la creencia de que no se puede acceder a altos niveles de desempeño en un área determinada sin un largo período de práctica intencional, siendo común asumir que son necesarios diez años para poder llegar a ser considerado excelente. Así, para los partidarios de este punto de vista, el criterio decisivo para el desarrollo del talento no es la presencia de factores hereditarios o los conocimientos

adquiridos en el curso de una larga experiencia, sino el compromiso con las actividades prácticas deliberadas durante al menos diez años (Ericsson *et al.*, 1993; Ericsson *et al.*, 1996; Ericsson *et al.*, 1999). Por práctica deliberada se entiende una actividad estructurada, con la intención explícita de mejorar el rendimiento, la superación de dificultades, y supervisada con el fin de identificar formas de mejorar aún más (Ericsson *et al.*, 1993).

De este modo, Ericsson y sus colaboradores se posicionan lejos de las concepciones que hacen hincapié en el papel de las habilidades innatas para explicar el alto rendimiento, y presentan un conjunto de argumentos para contrarrestar esta opinión. En particular, señalan la falta de evidencia empírica, en términos de genética, para justificar las diferencias en el rendimiento (Ericsson, Roring y Nandagopal, 2007). En el caso de los niños prodigio estos autores suponen la existencia de un ambiente fértil, que permite a estos niños estar involucrados en actividades de práctica deliberada temprana. La posibilidad que tiene una persona de involucrarse en actividades sugerentes en un momento dado puede dar lugar a pequeñas ventajas que tengan una importancia decisiva en su desempeño futuro, y que en realidad le conduzcan a ser mejor que sus pares en el futuro (Gladwell, 2008).

En resumen, ha habido una gran diversidad de tentativas y posicionamientos en cuanto a la explicación del talento desde aquellos modelos que reducen dicha explicación a los factores innatos, aquellos que consideran la influencia de factores ambientales y hasta aquellos que ponen su énfasis en la instrucción y una práctica deliberada continuada.

4. Algunos elementos que caracterizan el talento

Entre los indicadores que hemos visto que los investigadores relacionan con el talento existe una gran diversidad. A continuación destacaremos los que consideramos que actualmente ponen más de relieve las características del talento. Entre ellos se encuentran: la motivación, la autorregulación, la creatividad o el pensamiento divergente.

Un individuo dotado de una gran capacidad intelectual suele tener altos niveles de motivación, con lo que logra buenos niveles de rendimiento, pero puede mejorar su rendimiento si utiliza en la medida de lo posible estrategias de autorregulación.

Con estas estrategias la persona decide el camino para llevar a cabo una tarea, cualquiera que sea la naturaleza de esta misión. Ejemplos de técnicas de autorregulación son: el establecimiento de objetivos (especificación de acciones o resultados de rendimiento); la elección de las estrategias para realizar una tarea específica; la autoinstrucción (expresiones explícitas o veladas para mejorar el rendimiento, por ejemplo, las frases que conducen a la autorrelajación para reducir la ansiedad); la creación de imágenes mentales (secuencias de comportamiento, para mejorar el rendimiento); la gestión del tiempo; el automonitoreo (seguimiento del propio rendimiento); la autoevaluación (se refiere a la fijación y el uso de los niveles de calidad realistas para medir el progreso); la estructuración del ambiente (se refiere a la selección y creación de un lugar adecuado para realizar la tarea); y la búsqueda de ayuda (se refiere a la elección de las fuentes de conocimiento o habilidades, por ejemplo, los maestros, los libros o los modelos) (Zimmerman, 2002).

En el campo educativo, un estudiante autorregulado ve la adquisición de conocimiento como un proceso controlable, lo que le lleva a aceptar una mayor responsabilidad por los resultados obtenidos que sus compañeros. Un estudiante activo con su aprendizaje implementa esta regulación a través de un enfoque diligente al nivel motivacional, comportamental y metacognitivo (Zimmerman, 1990). Acerca de los procesos de motivación, los estudiantes autorregulados muestran elevados índices de autoeficacia y de motivación intrínseca en la tarea, están dispuestos esforzarse y a persistir en el aprendizaje. En cuanto a los procesos de comportamiento del estudiante autorregulado, se caracterizan por la elección y la creación de entornos que le permiten optimizar su aprendizaje. Entre los procesos metacognitivos distintivos de un estudiante autorregulado están la planificación, el establecimiento de objetivos, la organización, las actividades de seguimiento y la autoevaluación en diversos momentos a lo largo del proceso de adquisición de conocimientos (Zimmerman, 1990).

Otro elemento que está relacionado con el talento es la motivación. El término motivación (procedente del latín, que significa mover) se refiere a los factores, sean necesidades o deseos, que impulsan un comportamiento propicio para un propósito particular.

Hay un conjunto de teorías sobre la motivación que tratan de explicar cómo un individuo se inicia y mantiene su motivación, es decir, cómo es la motivación. Un ejemplo de este enfoque es el considerado por Adams (1963), conocido por teoría de la equidad, que sugiere que si un individuo percibe que las recompensas son recibidas de forma equitativa cuando se compara con otro, entonces el individuo siente satisfacción. En este sentido, una persona trata de que haya un equilibrio entre lo que trabaja y los resultados obtenidos, y si siente que este no es el caso y que se encuentra en desventaja tiende a adaptar su comportamiento para reducir esta discrepancia.

Otro ejemplo es la teoría desarrollada por Vroom (1964), que supone que la motivación de un individuo a actuar de cierta manera está determinada por su expectativa de que su conducta traerá un resultado en particular. En esta perspectiva, la motivación del individuo resulta del producto, de la expectativa (su percepción de que sus esfuerzos darán como resultado un rendimiento dado) a través de la instrumentalidad (su percepción de que su desempeño será recompensado) y valencia (su percepción del valor de la recompensa que será el resultado de su actuación).

Más recientemente, Deci y Ryan (1985) presentan la teoría de la autodeterminación, donde, de forma integral, combinan la motivación humana y la personalidad. Inherente a este enfoque está la suposición de que hay tres necesidades psicológicas universales e innatas (competencia, autonomía e interacción) que motivan a los individuos en su búsqueda de la salud y el bienestar.

Así, se han propuesto numerosas teorías con la intención de explicar la motivación y aunque cada una de ellas ha aportado parte de lo que conocemos actualmente acerca de este tema, parece que ninguna, por sí misma, explica adecuadamente la motivación humana (Williams y Williams, 2011).

La motivación de un individuo puede originarse en sí mismo, por lo que tendría un origen intrínseco, o puede ser el resultado de causas externas, conocidas como la motivación extrínseca.

Se trata de la motivación intrínseca cuando la actividad en cuestión se lleva a cabo debido a la satisfacción que da, el desafío, su interés o para satisfacer una curiosidad. En este caso, una persona se mueve a actuar para la diversión o desafío que implica

una tarea, en lugar de hacerlo debido a factores externos. Estas acciones no parecen estar causadas por una razón instrumental, sino por las experiencias positivas asociadas con el ejercicio (Ryan y Deci, 2000), se está actuando de acuerdo con los propios intereses de un individuo por su necesidad de conocimiento y para mejorar sus habilidades. Amabile (1983) considera la existencia de la motivación intrínseca como requisito previo para la realización de un trabajo creativo.

A pesar de que la motivación intrínseca es un tipo importante de motivación, la mayoría de las actividades que las personas realizan lo hacen no por estar intrínsecamente motivadas. La motivación extrínseca contrasta con la motivación intrínseca en el sentido de que la actividad se lleva a cabo a causa de factores externos al individuo (Deci y Ryan, 2000). En este sentido un individuo puede ser extrínsecamente motivado en diversos grados. Por ejemplo, un estudiante que decide hacer su tarea para evitar sanciones de los padres está motivado extrínsecamente, ya que lo hace para evitar el castigo. Por otra parte, un estudiante que hace su tarea porque cree que es importante para su futura profesión también está motivado extrínsecamente, ya que no lo hace para obtener satisfacción inherente, sino más bien por las consecuencias externas. En ambos casos, está el valor instrumental del trabajo realizado en casa, pero mientras que en el segundo la aprobación personal del estudiante es en el sentido de la elección, en la primera sólo hay una sujeción a un control externo.

Otro indicador interesante en cuanto a la caracterización del talento es la creatividad. Las definiciones de creatividad difieren, pero tienen en común el énfasis en la capacidad del individuo para hacer productos que no sólo sean de buena calidad, sino que también sean originales (Sternberg, 2001). Aunque existen publicaciones científicas sobre el tema de la creatividad antes de 1950, el inicio de la investigación sobre creatividad se asigna a Guilford (1950), que en un discurso ante la Asociación Americana de Psicología (APA) advirtió de la importancia de la creatividad y la clasificó como un recurso natural.

Paul Torrance (1988) define el pensamiento creativo como el proceso de llegar a ser sensibles a los problemas, las lagunas de información, falta de elementos, desarmonías; hacer suposiciones y formular hipótesis acerca de estas imperfecciones; evaluar y probar estos supuestos e hipótesis; posiblemente modificarlos, perfeccionándolos y volver a probarlos; y, finalmente, informar de los resultados. El mismo autor entiende la creatividad como un proceso natural en el que las necesidades humanas están en la base de todos los procesos creativos, una manera de responder constructivamente a las situaciones, en lugar de simplemente adaptarse a ellas; así que la creatividad es un atributo observable de la realidad cotidiana y no sólo de los altos niveles de la creación (Torrance, 1993). Describiendo la creatividad, Torrance (1992) señala algunas características personales asociadas, tales como la tolerancia a fallos, el placer de la propia obra, el valor para asumir ideas creativas, el gusto por el desafío o la persistencia.

En cuanto al pensamiento divergente, la concepción actual se basa en el concepto de producción divergente de Guilford. El pensamiento divergente se entiende como un acercamiento a una situación o concepto como la exploración de tantos aspectos como sea posible. Comenzando con una sola idea, una persona con pensamiento divergente permite que su mente se distraiga en diferentes direcciones, añadiendo numerosos pensamientos relacionados con el tema en cuestión, lo que puede dar lugar a diferentes respuestas a un solo problema. Esto difiere del pensamiento convergente, a menudo asociado con la inteligencia, en el que varias ideas se unen para diseñar una

única respuesta, por lo general después de una secuencia de pasos lógicos para llegar a ese logro.

El pensamiento divergente se define como la capacidad cognitiva para producir variadas y numerosas ideas para una tarea o problema (Runco, 1991; Amabile, 1996). La capacidad de pensamiento divergente es considerada como uno de los factores cognitivos más importantes que pueden conducir a la creatividad (Amabile, 1996; Plucker y Renzulli, 1999; Plucker *et al.*, 2006) y las pruebas de pensamiento divergente son probablemente la forma de medir la creatividad más utilizada (por ejemplo, Runco, 1993).

5. Sobre este monográfico

Este monográfico pretende dar a la comunidad educativa algunas de las ideas y de los resultados de investigaciones en curso que se están realizando sobre el talento, así como experiencias para profesores y futuros profesores para que integren en sus aulas a los alumnos con talento tal como indicábamos al inicio de este artículo.

El monográfico está integrado por cinco artículos además de este en el que se ha tratado de identificar el talento, dos de índole trasversal en el que el talento se trata de forma general sin hacer referencia a un talento en particular y tres de ellos centrados en algún talento especial: el talento musical, el talento matemático y el talento en el deporte.

El artículo «Cómo funcionan las competencias socioemocionales en los estudiantes de alta habilidad» muestra un estudio cuantitativo con estudiantes de educación secundaria obligatoria en el que se analizan las competencias socioemocionales de alumnos de 11 a 17 años, entre los que se encuentran algunos alumnos con diferentes tipos de talento o diferentes competencias. En esta investigación se han centrado en los estudiantes con talento académico, figurativo o combinado entre ambos.

En el siguiente artículo, «Creatividad científica y alta habilidad: diferencias de género y nivel educativo», que está centrado en uno de los indicadores que hemos establecido en este artículo que caracterizan el talento que es la creatividad, se han analizado, a través de un test, la creatividad general, las habilidades científicas y el conocimiento que tienen los alumnos de 11 a 14 años en las áreas de ciencias.

Como se ha indicado anteriormente los siguientes artículos están enfocados a algún talento en particular. A pesar de que cada uno de ellos aborda un talento diferente todos ellos muestran un elemento común y es la idea de romper con las concepciones y las formas de hacer tradicionales.

El primero de ellos está dedicado al talento musical y en él se hace una reflexión interesante sobre la formación musical. Se plantea la idea de que la enseñanza de la música siempre ha pivotado en torno al talento y las modernas concepciones están más bien enfocadas en torno a la inteligencia musical, que implica una enseñanza más flexible, integradora y abarcadora de metodologías innovadoras distintas de las meramente tradicionales.

En cuanto al talento matemático se plantea un reto para los profesores respecto a la atención a los alumnos que lo poseen. Una forma de abordar esta situación es la de crear en el aula situaciones que supongan un reto para los alumnos como fuente de aprendizaje de las matemáticas de forma que superen el aburrimiento que les suponen las tareas rutinarias que se proponen en las aulas.

Finalmente, en el último artículo se aborda el talento en el deporte. Así se problematiza la detección del talento deportivo cuando se considera una capacidad innata al individuo en los mismos términos en los que se ha indicado en el presente este artículo. Si se considera el talento como un concepto multidimensional y dinámico que varía con el tiempo, el tipo de mecanismos que se deben usar para detectar el talento también ha de adaptarse a esta nueva concepción.

Todas estas investigaciones y propuestas de enseñanza y de aplicación en relación con el talento dan una visión panorámica de lo que se considera el talento así como una visión local de algunos talentos particulares que son interesantes para la comunidad educativa en general y para los futuros profesores en particular por la ayuda que les pueda ofrecer en su labor cotidiana.

Bibliografía

- ADAMS, J. S. (1963) Towards an understanding of inequity. *Journal of Abnormal and Social Psychology*, 67, 422-436.
<http://dx.doi.org/10.1037/h0040968>
- AMABILE, T. M. (1983) *The Social Psychology of Creativity*. New York: Springer-Verlag.
<http://dx.doi.org/10.1007/978-1-4612-5533-8>
- AMABILE, T. M. (1996) *Creativity in context: Update to the social psychology of creativity*. Boulder: Westview Press.
- CASTELLÓ, A. y BATTLE, C. (1998) Aspectos teóricos e instrumentales en la identificación del alumno superdotado y talentoso. Propuesta de un protocolo. *FAISCA*, 6, 26-66. Santiago de Compostela.
- CHI, M. T. H. (2006) Laboratory methods for assessing experts' and novices' knowledge. En K. Anders ERICSSON, Neil CHARNES, Robert R. HOFFMAN y Paul J. FELTOVICH (eds.) *The Cambridge handbook of expertise and expert performance* (pp. 167-184). Cambridge: Cambridge University Press.
<http://dx.doi.org/10.1017/CBO9780511816796.010>
- CIANCIOLO, A. T.; MATTHEW, C.; STERNBERG, R. J. y WAGNER, R. K. (2006) Tacit knowledge, practical intelligence, and expertise. En K. Anders ERICSSON, Neil CHARNES, Robert R. HOFFMAN y Paul J. FELTOVICH (eds.) *The Cambridge handbook of expertise and expert performance* (pp. 613-632). Cambridge: Cambridge University Press.
<http://dx.doi.org/10.1017/CBO9780511816796.035>
- DECI, E. L. y RYAN, R. M. (1985) *Intrinsic motivation and self-determination in human behaviour*. New York: Plenum.
<http://dx.doi.org/10.1007/978-1-4899-2271-7>
- ERICSSON, K. A. (2009) Enhancing the development of professional performance: implications from the study of deliberate practice. En K. A. ERICSSON (ed.) *Development of professional expertise toward measurement of expert performance and design of optimal learning environments* (pp. 405-431). Cambridge: Cambridge University Press.
<http://dx.doi.org/10.1017/CBO9780511609817>
<http://dx.doi.org/10.1017/CBO9780511609817.022>
- ERICSSON, K. A.; KRAMPE, R. T. y TIESCH-RÖMER, C. (1993) The role of deliberate practice in the acquisition of expert performance. *Psychological Review*, 100, 363-406.
<http://dx.doi.org/10.1037/0033-295X.100.3.363>
- ERICSSON, K. A. y LEHMANN, A. C. (1996) Expert and exceptional performance: Evidence of maximal adaptation to task constraints. *Annual Review of Psychology*, 47, 273-305.
<http://dx.doi.org/10.1146/annurev.psych.47.1.273>

- ERICSSON, K. A. y LEHMANN, A. C. (1999) Expertise. En M. A. RUNCO y S. R. PRITZKER (eds.) *Encyclopedia of Creativity*, vol. 1 (pp. 695-707). San Diego: Academic Press.
- ERICSSON, K. A.; RORING, R. W. y NANDAGOPAL, K. (2007) Giftedness and evidence for reproducibly superior performance: An account based on the expert performance framework. *High Ability Studies*, 18 (1), 3-56.
<http://dx.doi.org/10.1080/13598130701350593>
- GAGNÉ, F. (1985) Giftedness and talent: Reexamining a reexamination of the definitions. *Gifted Child Quarterly*, 29 (3), 103-112.
<http://dx.doi.org/10.1177/001698628502900302>
- GLADWELL, M. (2008) *Outliers*. New York: Little, Brown and Company.
- GUILFORD, J. P. (1950) Creativity. *American Psychologist*, 5 (9), 444-454.
<http://dx.doi.org/10.1037/h0063487>
- MARTÍNEZ, M. y GUIRADO, A. (coords.); PRIETO, A.; REVERTER, R.; RUIZ, N. y VALERA, M. (2012) *Altas capacidades intelectuales. Pautas de actuación, orientación, intervención y evaluación en el periodo escolar*. Barcelona: Editorial Graó.
- PLUCKER, J. A. y RENZULLI, J. S. (1999) Psychometric approaches to the study of human creativity. En R. J. STERNBERG (ed.) *Handbook of creativity* (pp. 35-61). Cambridge: Cambridge University Press.
- PLUCKER, J. A.; RUNCO, M. A. y LIM, W. (2006) Predicting ideational behavior from divergent thinking and discretionary time on task. *Creativity Research Journal*, 18 (1), 55-63.
http://dx.doi.org/10.1207/s15326934crj1801_7
- PRIETO, M. D. y CASTEJÓN, J. L. (2000) *Los superdotados: esos alumnos excepcionales*. Málaga: Ediciones Aljibe S. L.
- RENZULLI, J. S. (1978) *What makes giftedness? Reexamining a definition*. Recuperado el 11 de marzo de 2014, de [http://www.mishawaka.k12.in.us/documents/HA%20docs/EDPS%20540%20articles/Module%201%20-%202%20\(January%2026\)/Renzulli.pdf](http://www.mishawaka.k12.in.us/documents/HA%20docs/EDPS%20540%20articles/Module%201%20-%202%20(January%2026)/Renzulli.pdf).
- RUNCO, M. A. (1991) *Divergent thinking*. Norwood: Ablex Publishing Corporation.
- RUNCO, M. A. (1993) Divergent thinking, creativity, and giftedness. *Gifted Child Quarterly*, 37, 16-22.
<http://dx.doi.org/10.1177/001698629303700103>
- RYAN, R. M. y DECI, E. L. (2000) Intrinsic and extrinsic motivations: Classic definitions and new directions. *Contemporary Educational Psychology*, 25 (1), 54-67.
<http://dx.doi.org/10.1006/ceps.1999.1020>
- STERNBERG, R. J. (1999) Intelligence as developing expertise. *Contemporary Educational Psychology*, 24, 359-375.
<http://dx.doi.org/10.1006/ceps.1998.0998>
- STERNBERG, R. J. (2001) What is the common thread of creativity? Its dialectical relation to intelligence and wisdom. *American Psychologist*, 56 (4), 360-362.
<http://dx.doi.org/10.1037/0003-066X.56.4.360>
- STERNBERG, R. J. (2005) WICS: A model of leadership. *The Psychologist Manager Journal*, 8 (1), 29-43.
http://dx.doi.org/10.1207/s15503461tpmj0801_4
- TORRANCE, E. P. (1988) The nature of creativity as manifest in its testing. En R. J. STERNBERG (ed.) *The nature of creativity: Contemporary psychological perspectives* (pp. 43-75). Cambridge: Cambridge University.
- TORRANCE, E. P. (1992) The beyonders in a thirty year longitudinal study of creative achievement. *Roeper Review*, 15 (3), 131-135.
- TORRANCE, E. P. (1993) Understanding creativity: Where to start? *Psychological Inquiry*, 4 (3), 232-234.
http://dx.doi.org/10.1207/s15327965plio403_17
- VANLEHN, K. y VAN DE SANDE, B. (2009) Acquiring conceptual expertise from modeling: the case of elementary physics. En K. A. ERICSSON (ed.) *Development of professional expertise*

- toward measurement of expert performance and design of optimal learning environments (pp. 356-378). Cambridge: Cambridge University Press.
<http://dx.doi.org/10.1017/CBO9780511609817.020>
- VROOM, V. H. (1964) *Work and Motivation*. New York: John Wiley & Sons.
- WILLIAMS, K. C. y WILLIAMS, C. C. (2011) Five key ingredients for improving student motivation. *Research in Higher Education Journal*, 12, 104-122.
- ZIMMERMAN, B. J. (1990). Self-regulated learning and academic achievement: an overview. *Educational Psychologist*, 25 (1), 3-17.
<http://dx.doi.org/10.1017/CBO9780511609817.020>
- ZIMMERMAN, B. J. (2002) Achieving academic excellence: A self-regulatory perspective. En Michel FERRARI (ed.) *The Pursuit of Excellence Through Education* (pp. 85-111). Mahwah: Lawrence Erlbaum Associates, Inc.
- ZIMMERMAN, B. J. (2006) Development and adaptation of expertise: The role of self-regulatory processes and beliefs. En K. Anders ERICSSON, Neil CHARNES, Robert R. HOFFMAN y Paul J. FELTOVICH (eds.) *The Cambridge handbook of expertise and expert performance* (pp. 705-722). Cambridge: Cambridge University Press.
<http://dx.doi.org/10.1017/CBO9780511816796.039>

DATOS BIOGRÁFICOS DE LOS AUTORES

About the authors

MARÍA TERESA GONZÁLEZ ASTUDILLO. Es Profesora Titular de la Universidad de Salamanca en el área de Didáctica de la Matemática. Está adscrita a la Facultad de Educación de la Universidad de Salamanca y ejerce su labor docente en el departamento de Didáctica de la Matemática y didáctica de las Ciencias Experimentales. Su labor investigadora se ha centrado principalmente en la Historia de la Educación Matemática, la Didáctica del Análisis Matemático y últimamente ha realizado investigaciones en torno al Conocimiento Profesional del profesor de matemáticas en lo que se refiere a la enseñanza de la Estadística.
Correo-e: maite@usal.es

FERNANDO SERGIO DOMINGUES CARLOS. Nació el 1 de octubre 1970 en Coimbra, Portugal. Ha sido profesor de matemáticas de enseñanza básica y secundaria en la educación pública portuguesa y por un corto período de tiempo tuvo una función de coordinación en la formación profesional de adultos. En septiembre de 2010 comenzó un curso de tercer ciclo universitario en didáctica de las matemáticas en la Universidad de Beira Interior, Portugal, con un enfoque en la excelencia y la creatividad en las matemáticas universitarias.
Correo-e: sergiocardos@gmail.com

MARTA SAINZ GÓMEZ. Profesora Asociada (Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación: Universidad de Murcia). Máster en Audición Lenguaje. Premio extraordinario de tesis doctoral. Diferentes estancias en la Universidad do Minho (Braga, Portugal). Contratada en diferentes proyectos I+D+I, obtenidos en concursos competitivos. Cuenta con diversos capítulos referidos a la inteligencia emocional, creatividad, altas habilidades, inteligencias múltiples, recogidos en editoriales nacionales y internacionales (Pirámide; Síntesis; Juruá: Brasil; Plaza y Valdés: México), entre otras. Sus artículos se recogen en revistas de reconocido prestigio (*Psicothema, International Journal of Creativity and Problem Solving, Psicodidáctica, Gifted Child Quarterly, Anales de Psicología, RIE*), entre otras.

Participa en diferentes másteres universitarios, entre los que cabe destacar el Máster especializado en Neuropsicología de las Altas Capacidades Intelectuales (on-line) de la Universidad de la Rioja.

Correo-e: m.gomez@um.es

ROSARIO BERMEJO GARCÍA. Profesora Titular de Psicología Evolutiva y de la Educación (Universidad de Murcia). Investigadora principal de diferentes proyectos de investigación relacionados con las altas habilidades, inteligencia emocional y creatividad. Ha impartido docencia en diversas universidades, diferentes cursos de especialización y másteres. Sus trabajos se han publicado en prestigiosas revistas nacionales e internacionales (*Psicothema, Anales de Psicología, Psicodidáctica, Revista de Investigación Educativa, Thinking Skills and Creativity, Learning and individual Differences*). Ha dirigido diferentes tesis doctorales. Actualmente, su investigación se centra en la línea de las Altas Habilidades y la configuración cognitivo-emocional de este tipo de alumnado, la eficacia de la intervención en el desarrollo de las altas habilidades, funcionamiento ejecutivo, gestión de recursos intelectuales, perfeccionamiento y la estabilidad en la medida de las competencias y perfiles intelectuales. Además, desde hace unos años ha incluido entre sus líneas de investigación el estudio del pensamiento científico-creativo. Está participando en el Máster especializado en Neuropsicología de las Altas Capacidades Intelectuales (on-line) de la Universidad de la Rioja.

Correo-e: charo@um.es

CARMEN FERRÁNDIZ GARCÍA. Profesora Titular de Psicología Evolutiva y de la Educación (Universidad de Murcia). Investigadora Principal de diferentes proyectos de investigación. Ha impartido docencia sobre las Altas Habilidades y participado en diferentes cursos de especialización y másteres de diferentes universidades españolas. Ha realizado estancias en centros de investigación de reconocido prestigio (Universidad de Yale, USA; Universidad de Coímbra, Portugal; Instituto de Educación, IOE, UK). Es autora y coautora de libros publicados en editoriales nacionales e internacionales sobre las altas habilidades y la inteligencia (funcionamiento cognitivo, programas de enriquecimiento educativo, inteligencia emocional, inteligencias múltiples y pensamiento científico-creativo). Ha publicado diferentes artículos de impacto JCR en revistas nacionales e internacionales (*Gifted Child Quarterly; Psicothema; Anales de Psicología; Psicodidáctica*), entre otras. Obtuvo el I Premio Nacional de Investigación Educativa (modalidad tesis doctorales, CIDE), fue también premio extraordinario de doctorado.

Correo-e: carmenfg@um.es

MARÍA DOLORES PRIETO SÁNCHEZ. Catedrática de Universidad de Psicología de la Educación (Universidad de Murcia). Premio extraordinario de doctorado. Diferentes estancias: Hadassah-Wizo-Canada Research Institute (Israel), Lancaster University (UK), Yale University (USA), University of Newcastle Upon Tyne (UK), Harvard University (USA), Warwick University (UK), Universidad do Minho (Portugal), Canterbury Christ Church University (UK), Roehampton University (UK), IOE (Institute of Education: London, UK). Investigadora Principal de diferentes proyectos I+D+I. Directora de diferentes tesis doctorales. Autora de diferentes

capítulos recogidos en editoriales como Pirámide, Aljibe, Síntesis, Routledge-Farmer, Cambridge University Press. Artículos recogidos en revistas de gran difusión (*Teaching Thinking and Problem Solving; Educating Able Children; Gifted Education International; Psicothema; European Journal of Psychological Assessment; Ansiedad y Estrés; The International Journal of Creativity and Problem Solving; Anales de Psicología; Revista Española de Pedagogía; Learning and Individual Differences Gifted Child Quarterly*). Ha ocupado diferentes puestos de investigación (ANEP y CENAI).

Correo-e: lola@um.es

MARÍA JOSÉ RUIZ MELERO. Licenciada en Psicología (Universidad de Murcia). Máster de Psicología de la Educación. Actualmente, está cursando sus estudios de doctorado y el Máster de Formación del Profesorado. Sus trabajos de investigación se han publicado en diversas revistas nacionales e internacionales (*Estudios de Investigación en Psicología y Educación, Educatio Siglo XXI, Electronic Journal of Research in Educational Psychology, Anales de Psicología y Amazónica*). Diferentes capítulos divulgados en editoriales como Jurúa (Brasil) y Universidad Nacional de Río Cuarto (Argentina). Ha participado en diferentes congresos internacionales (ANEIS, Psicología Educação e Cultura Escolar, Necesidades Educativas Especiales, Investigación e Innovación en Educación Infantil y Primaria, Talent Development and Excellence). Su doctorado versa sobre Creatividad Científica.

Correo-e: mariajose.ruiz4@um.es

FERNANDO JAVIER ESPARZA MOLINA. Licenciado en Química por la Universidad de Murcia. Máster en Formación de Profesorado. Contratado por la Agencia de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia para el Programa Profundiza (para alumnos de altas capacidades). Contratado en diferentes proyectos I+D+i (Universidad de Murcia) subvencionados por el Centro para el Desarrollo Tecnológico-Industrial (Ministerio de Economía y Competitividad). Actualmente, está cursando su doctorado sobre Pensamiento Científico. Sus artículos se recogen en revistas nacionales e internacionales como *The Scientific World Journal, Anales de Psicología* o *Amazónica*. Ha participado en diferentes congresos internacionales (ANEIS; Necesidades Educativas Específicas; Investigación e Innovación en Educación Infantil y Primaria).

Correo-e: fjavier.esparza@um.es

MERCEDES FERRANDO PRIETO. Profesora Contratada Doctor (Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación; Universidad de Murcia). Su tesis doctoral obtuvo premio extraordinario y Mención Europea. Becaria FPI (Ministerio de Tecnología y Ciencia), Postdoctoral (Fundación Séneca), Contratada de Investigación Saavedra Fajardo (Agencia de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia) y Juan de la Cierva (Ministerio de Economía y Competitividad). Estancias subvencionadas en universidades extranjeras: Universidade do Minho (Portugal); Warwick University (UK); Canterbury Christ Church (UK); Tufts University (USA); Yale (USA); IOE London (UK); Anadolu University (Turkey). Participación en Proyectos de investigación I+D subvencionados (creatividad, inteligencias múltiples, superdotación e inteligencia emocional). Coordinadora del Proyecto Europeo Comenius Long Life Learning «Creanet». Diferentes trabajos de investigación

publicados en revistas de impacto (*Psicothema, Anales de Psicología, Learning and Individual Differences, Thinking Skills and Creativity, Journal of Psychoeducational Assessment y Psicodidáctica*), entre otras. Imparte docencia en diferentes másteres Universitarios, entre los que cabe destacar el Máster especializado en Neuropsicología de las Altas Capacidades Intelectuales (on-line) de la Universidad de la Rioja.

Correo-e: mferran@um.es

LIGIA IVETTE ASPRILLA. Pianista e investigadora musical de nacionalidad colombiana. Obtuvo grado laureado en piano en el Conservatorio de la Universidad Nacional y le fue concedida una beca mediante la cual realizó estudios de perfeccionamiento en piano durante dos años en Alemania. Es Especialista en Comunicación-educación y Magíster en Investigación Interdisciplinar. Directora del *Programa de Investigación Alondras y Ruiseñores: la inteligencia musical como alternativa de formación multidimensional para la primera infancia*, de 4 años de duración, cofinanciado por Colciencias, la Universidad Distrital, la Fundación Batuta y la Fundación Éxito. Coordinadora Editorial de la Revista *A Contratiempo*, del Ministerio de Cultura y la Biblioteca Nacional de Colombia.

Correo-e: ligiaivette@gmail.com

ENRIQUE CASTRO MARTÍNEZ. Es catedrático de Universidad en el área Didáctica de la Matemática. Desarrolla su labor docente e investigadora en el Departamento de Didáctica de la Matemática de la Universidad de Granada. Su investigación se ha centrado en diversos tópicos entre los que se encuentra el pensamiento numérico, las representaciones, la resolución de problemas, el talento matemático y aspectos afectivos como las actitudes y la ansiedad hacia las matemáticas.

Correo-e: ecastro@ugr.es

JUAN FRANCISCO RUIZ HIDALGO. Es profesor del Departamento de Didáctica de la Matemática de la Universidad de Granada, donde da clase de matemáticas a futuros maestros de educación primaria e infantil y es profesor del Máster de Didáctica de la Matemática. Su actividad investigadora actual está centrada especialmente en la Didáctica del Análisis.

Correo-e: jfruiz@ugr.es

ELENA CASTRO-RODRÍGUEZ. Licenciada en Matemáticas. Profesora contratada a tiempo completo e investigadora en el Departamento de Didáctica de la Matemática de la Universidad de Granada. Su actividad investigadora se centra en el pensamiento numérico y la formación inicial de profesorado. Es miembro del grupo de investigación FQM-0193 «Didáctica de la Matemática: Pensamiento Numérico» y asistente de edición de la revista *PNA*.

Correo-e: elenacastro@ugr.es

ALBERTO LORENZO CALVO. Doctor en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte. Profesor Titular de Universidad, con destino en la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte – INEF, de la Universidad Politécnica de Madrid. Máster en Alto Rendimiento Deportivo. Diplomado en Fisioterapia.

Correo-e: alberto.lorenzo@upm.es

JORGE LORENZO CALVO. Doctor en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte. Profesor Asociado en la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte – INEF, de la Universidad Politécnica de Madrid. Profesor en la Universidad Alfonso X El Sabio.

Correo-e: jorge.lorenzo@upm.es

SERGIO JIMÉNEZ SAIZ. Doctor en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte. Profesor Titular de Universidad Privada, con destino en la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, de la Universidad Europea de Madrid. Director del Máster Universitario en Entrenamiento Deportivo y Nutrición.

Correo-e: sergiolorenzo.jimenez@uem.es

JOSÉ ANTONIO AFONSO. Licenciado em História (FL da UPorto), Mestre em Ciências da Educação – Educação, Desenvolvimento e Mudança Social (FPSC da UPorto) e Doutor em Educação – Área de Conhecimento de História da Educação (Universidade do Minho). É Professor Auxiliar do Instituto de Educação da Universidade do Minho. A investigação que desenvolve centra-se no âmbito da História da Educação, nos domínios dos movimentos sociais, dos dispositivos institucionais, das práticas discursivas e dos processos de secularização e laicização, na sociedade portuguesa. Entre as publicações destacam-se os livros: *Protestantismo e Educação. História de um projecto pedagógico alternativo em Portugal na transição do séc. XIX* (2009), *Paróquia de Cristo e Colégio Evangélico Lusitano. Um século de testemunho Cristão em Oliveira do Douro (V. N. de Gaia), de colaboração* (2013) e *Associação das Escolas do Torne e do Prado: servir, educar e incluir, de colaboração* (2015), e a participação em obras coletivas: *Laicidade, Religiões e Educação na Europa do Sul no Século XX* (2013) e *Escolas de Formação de Professores em Portugal* (2012).

Correo-e: jafonso@ie.uminho.pt

SERAFÍN M. TABERNERO DEL RÍO. Licenciado en Pedagogía y Licenciado y Doctor en Filosofía, Profesor jubilado de la Facultad de Educación –Departamento de Teoría e Historia de la Educación–. Sus principales líneas de investigación se han centrado en temas de carácter histórico educativo, y en este sentido pueden citarse, entre otros recientes, los siguientes trabajos: «Libertad, razón y educación en J. Ortega y Gasset». *Foro de Educación*, n.º II, Salamanca (2009); «Gaston Mialaret, matemático y pedagogo», en HERNÁNDEZ DÍAZ, J. M. (coord.) (2008) *Influencias francesas en la educación española e iberoamericana*; «Algunos aspectos del pensamiento educativo de Bertrand Russell y su influencia en España», en HERNÁNDEZ DÍAZ, J. M. (coord.) (2010) *Influencias Inglesas en la educación española e iberoamericana*; «La Historia como sistema de experiencias humanas según Ortega y Gasset», en Mariano ÁLVAREZ GÓMEZ (ed.) (2009) *La filosofía de la Historia a partir de Hegel*; «Posibilidades y límites del conocimiento humano», en PAREDES MARTÍN, M.ª del C. (2011) *Metafísica y experiencia*.

Correo-e: insesma@yahoo.es

MARTHA LUCÍA OROZCO GÓMEZ. Profesora Ayudante Doctor de la Universidad de Burgos. Licenciada en Ciencias de la Educación por la Universidad del Atlántico (Barranquilla), Magíster en Educación por la Universidad Pontificia Javeriana

(Bogotá) y Universidad del Norte (Barranquilla), Especialista en Interculturalidad por la Universidad de Valladolid y Doctora en Currículo e Interculturalidad por la misma Universidad. Su actividad científica se centra en la complementariedad entre procesos científicos y sociales con énfasis en temáticas interculturales y pedagógicas. Este trabajo investigativo se ha plasmado en algunas publicaciones, entre otras, se pueden encontrar: «Re-orientación de los contenidos del currículum. Aportaciones de la filosofía andina a la cultura occidental sobre el currículum», artículo que forma parte de una monografía titulada *La LOMCE y la posdemocracia en educación* y publicado en el número 81 (28.3), diciembre 2014 de la *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado (RIFOP)*; «Participación en comunidades de aprendizaje, como elemento clave para la formación inicial en el ámbito de la educación inclusiva e intercultural», en *Educación Inclusiva: Desafíos y respuestas creativas*. Año de edición: 2013. <http://www.unizar.es/educacioninclusivacreativa/>.

Correo-e: marthaorozcogomez@hotmail.com

JUDITH LEÓN GUEVARA. Licenciada en Ciencias de la Educación y Filosofía, de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, D.C., Colombia. Magíster en Investigación y Tecnología Educativas de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, D.C., Colombia. Exrectora de la Universidad Católica de Manizales, Colombia. 1996-2000. Exdecana de la Facultad de Educación de la U. Santo Tomás Bogotá, Colombia 2002-2004. Doctora en Educación de la Universidad de Salamanca, España. 2000. Premio Extraordinario en Educación, dado por la Universidad de Salamanca, en el 2001 por la mejor tesis en Educación. Autora de varios libros en Educación. Invitada y exponente en varios congresos sobre Educación, a nivel nacional e internacional.

Correo-e: judithleon22@yahoo.es

CONSUELO DE LA VEGA SESTELO. Doctora por el Departamento de Teoría e Historia de la Educación de la Universidad de Salamanca.

Profesora Asociada de la Universidad de Salamanca. Titulación: Profesor Superior de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento Instrumental en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz. Profesora de Música y Artes Escénicas en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca.

Correo-e: vegasestelo@usal.es

EVA GARCIA REDONDO. Doctora en Pedagogía, con Mención Europea, por la Universidad de Salamanca. Profesora del Departamento de Teoría e Historia de la Educación de la misma Universidad, imparte materias afines –tanto en grados como en los postgrados– a sus líneas de investigación –Historia Contemporánea de la Educación Social, Educación Comparada y Política Educativa–. Entre sus publicaciones más recientes (2014) destaca el capítulo «Governance and governability processes in higher education teacher training institutions in Portugal», publicado en la obra colectiva editada por IAP, *Educational Reform in Europe. History, Culture and Ideology*.

Correo-e: evagr@usal.es

CARMEN PATRICIA CERÓN RENGIFO. Antropóloga, profesora del Departamento de Ciencias Sociales, Universidad de Nariño, San Juan de Pasto, Colombia. Doctora en Antropología de la Educación por la Universidad de Salamanca. Línea de investigación en Educación y Pedagogía de las Ciencias Sociales, grupo de investigación Edu-Multiverso. Últimas publicaciones: «La población en manuales escolares de geografía de América, Colombia (1970-1990)». *Revista Universitas Humanística*, n.º 73, 2012; «Nosotros y otros en manuales escolares de geografía de Colombia (1970-1990)». *Revista Folios*, n.º 35, 2012; «Europeos y no europeos en manuales escolares de geografía universal». *Revista de Historia de la Educación Latinoamericana*, n.º 16, 2011.
Correo-e: patriciac@udenar.edu.co

JOÃO RUIVO. Doutor em Teoria e História da Educação, Mestre em Organização e Análise do Ensino, Pós Graduado em Gestão Estratégica e Licenciado em Ciências Antropológicas. Integra a Comissão Científica do Centro de Investigação de Políticas e Sistemas Educativos (CIPSE), do Instituto Politécnico de Leiria, Portugal. Integrou a equipa internacional de investigadores que redigiu e publicou o *International Handbook of Teacher Education World-Wide: Issues and Challenges* (2010) e, recentemente, o *International Handbook of Teacher Education - Training and Re-training Systems in Modern World* (2015). Fez centenas de conferências, tem mais de uma dezena de livros publicados. Edita artigos nas revistas de especialidade, nas áreas de Supervisão e Formação; Metodologias da Investigação; Administração e Gestão Educativa; Tecnologias da Informação e da Comunicação (TIC).
Correo-e: ruiivo@ipcb.pt

SÉRGIO PAES. Doutorando em Gestão y Organización de Sistemas Educativos, na Universidad de Extremadura (UEX), em Badajoz. Mestre em Administração e Gestão Escolar, pelo Instituto Piaget de Almada, Lisboa, Portugal. Professor efectivo do Ensino Básico. Director do Colégio São Cristóvão, estabelecimento de ensino básico privado, em Setúbal, Portugal. Tem colaborado em edições na área da educação sobre Liderança e Inteligência Emocional.
Correo-e: sergiopaes@iol.pt

DAVID SANCHEZ LLULL. Palma (Mallorca), 1973. Licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación por la UNED. Está especializado en Orientación Escolar. Actualmente es profesor de secundaria y dirige desde hace 11 años el proyecto Integra. Su labor pedagógica se ha desarrollado sobre la interculturalidad y integración de personas inmigrantes con diferentes proyectos tanto en las Illes Balears como en el extranjero. Doctor en «Investigació i Innovació en Educació» (UIB), ha estudiado las problemáticas psicosociales que afectan al profesorado de los institutos públicos de secundaria de las Illes Balears, publicando diferentes artículos como por ejemplo: «Burnout als centres públics d'ensenyament secundari de les Illes Balears» (*Anuari Educació*, 2011) o «Burnout y prevención de riesgos laborales, seguridad y salud» (*Revista Mallorquina de Pedagogía*, 2012).
Correo-e: dsanchez@iesemilidarder.com

MARTÍ X. MARCH Y CERDÁ. Pollença, 1954. Licenciado y doctor en Ciencias de la Educación por la Universitat de Barcelona. Catedrático de universidad de Sociología de la Educación y Pedagogía Social de la UIB. Está especializado en evaluación de programas educativos y sociales, estudios sociológicos de la educación y en pedagogía social en los suyos varios ámbitos, sobre los cuales tiene varias publicaciones, comunicaciones y ponencias a congresos, etc. Ha sido director del Departamento de Ciencias de la Educación de la UIB durando varios años y director general de Universidad del Gobierno de las Islas Baleares (1999-2003). Ha sido director del Departamento de Pedagogía y Didácticas Específicas y ejerce la vicepresidencia de la Sociedad Iberoamericana de Pedagogía Social. Ha sido vicerrector primero, de Planificación y Coordinación Universitaria, de la UIB. Actualmente es director del *Anuario de la Educación de las Islas Baleares*.
Correo-e: marti.march@uib.es

LLUIS BALLESTER BRAGE. Santiago de Compostela, 1960. Diplomado en Trabajo Social, licenciado y doctor en Filosofía por la UIB. Doctor en Sociología por la Universitat Autònoma de Barcelona. Profesor titular de universidad de Métodos de Investigación en Educación, en el Departamento de Pedagogía y Didácticas Específicas de la UIB. Ha sido director (1990-1996) de la Unidad de Planificación y Estudios de los Servicios Sociales del Consell de Mallorca. Fue, también, el primer director de la Agencia de Calidad Universitaria de las Islas Baleares (2002-2003). Ha sido director del ICE de la Universitat de les Illes Balears entre abril de 2007 y julio de 2011. Es autor, entre otros, de las obras siguientes: *Las necesidades sociales* (1999), *Bases metodológicas de la Investigación Educativa* (2004); y coautor, entre otros libros, de *Estudio sociológico sobre los jóvenes de las Islas Baleares* (1998); *Intervención educativa en inadaptación social* (2000); *La prostitución femenina en las Baleares* (2003); *Conocimiento científico y realidad* (2009); *Epistemología de las ciencias sociales y de la educación* (2012); *Intervención sistémica en familias y en organizaciones socioeducativas* (2012).
Correo-e: lluis.ballester@uib.es

**INFORME DE ARTÍCULOS PARA
«AULA. REVISTA DE PEDAGOGÍA DE LA UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA»**

INFORMANTE:

TÍTULO DEL ARTÍCULO:

CRITERIOS PARA IDONEIDAD DE LA PUBLICACIÓN: pertinencia científica y originalidad del tema, correcta redacción, respeto a las normas de publicación y citación establecidas para *Aula*, bibliografía actualizada, documentación abundante y pertinente, presumible grado de impacto en la comunidad científica

¿EL ARTÍCULO ES PUBLICABLE? SÍ ___ NO ___ SÍ, pero con condiciones

ES UNA ESCALA DE 1 A 10 LA CALIFICACIÓN SERÍA:

EN CASO DE TENER QUE INTRODUCIR MODIFICACIONES LAS PRINCIPALES SUGERENCIAS DE REFORMA AL AUTOR SERÍAN LAS SIGUIENTES:

Informe realizado el día _____ de _____ de 20_____

REVISORES QUE HAN EVALUADO ARTÍCULOS
LLEGADOS A AULA. REVISTA DE PEDAGOGÍA
DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA,
PARA SER INCLUIDOS EN EL NÚMERO 21 (2015)

Adão, Aurea (U. Lusófona de Lisboa)
Albares, Roberto (U. Salamanca)
Alejo, Javier (U. Extremadura)
Alfonso Sánchez, José Manuel (U. Pontificia de Salamanca)
Bettencourt, Teresa (U. de Aveiro, Portugal)
Cagnolati, Antonella (U. de Foggia, Italia)
Camino, Igor (U. del País Vasco)
Cano, Rufino (U. de Valladolid)
Caride, José Antonio (U. de Santiago de Compostela)
Caroli, Dorena (U. de Macerata, Italia)
Cavadas, Bento (Universidade Lusófona de Lisboa)
Cieza García, José Antonio (U. de Salamanca)
Colmenar, Carmen (U. Complutense de Madrid)
Correa Teixeira, Rosa Lydia (U. Pontificia Católica de Curitiba, Brasil)
Dávila, Pauli (U. País Vasco)
Díaz Genis, Andrea (Universidad de la República del Uruguay)
Domínguez, Ana Belén (U. Salamanca)
Durán, Ramiro (U. de Salamanca)
Esteban Frades, Santiago (U. de Valladolid)
Eyeang, Eugénie (École Normale Supérieure de Libreville, Gabón)
Fernández Soria, Juan Manuel (U. de Valencia)
Formosinho, Maria das Dores (U. de Coimbra, Portugal)
Fuertes, Antonio (U. de Salamanca)
Gabriel Fernández, Narciso de (U. A Coruña)
Gomes Ferreira, Antonio (U. de Coimbra)
Gómez Nashiki, Antonio (U. de Colima, México)
Hernández Beltrán, Juan Carlos (U. Salamanca)
Ibinga, Marcelle (École Normale Supérieure de Libreville, Gabón)
Jiménez Eguizábal, Alfredo (U. de Burgos)
López Escribano, Carmen (U. Complutense de Madrid)
Magalhães, Justino (U. Lisboa)
Martín García, Antonio Víctor (U. Salamanca)
Moore, Roger Gerald (Saint Thomas University, Canadá)
Mora Mora, Reynaldo (U. Simón Bolívar, Barranquilla, Colombia)
Moraes, Maria Cristina (U. de Campinas, Brasil)
Moreno, Pedro Luis (U. de Murcia)
Naya Garmendia, Luis Maria (U. País Vasco)

Ossa, Arley Fabio (U. de Antioquia, Medellín, Colombia)
Peraile, José Antonio (U. de Salamanca)
Pintassilgo, Joaquim (Universidade de Lisboa)
Poy, Raquel (U. de León)
Reis, Carlos (U. de Coimbra, Portugal)
Reuelta, Clara (U. de Valladolid)
Robles, Victoria (U. de Granada)
Romero Ureña, Carmen (U. de Valladolid)
Rubio Mayoral, Juan Luis (Universidad de Sevilla)
Sánchez Reyes, Sonsoles (U. de Salamanca)
Sanmartín Alonso, Ángel (U. de Valencia)
Sevilla Merino, Diego (U. de Granada)
Tejedor Mardomingo, María (U. de Valladolid)
Torrego, Luis (U. de Valladolid)
Vega Gil, Leoncio (U. Salamanca)
Vergara Ciordia, Javier (UNED, Madrid)

Se han recibido en la Secretaría de Redacción de *Aula. Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca* 28 artículos, con el objeto de ser publicados en el número 21 del año 2015. De ellos se han publicado 15, y otros 13 han sido rechazados (tasa de rechazo del 46.4%). El proceso de evaluación de cada artículo es doblemente anónimo, y en algunos casos se precisa consultar a un tercer evaluador. Varios de estos árbitros pertenecen a universidades e instituciones extranjeras (Canadá, Italia, Portugal, Uruguay, Argentina, Colombia, México, Brasil, Gabón, Italia), además de otras muchas españolas.

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

ACADEMIC JOURNAL SUBSCRIPTION ORDER FORM

Deseo suscribirme a la revista AULA. REVISTA DE PEDAGOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, de la que recibiré _____ volumen(es) anual(es) a partir del número _____ .

NOMBRE / UNIVERSIDAD / ORGANISMO _____

DNI/CIF _____ FAX _____ TELÉF. _____

CORREO-E _____

DIRECCIÓN _____

POBLACIÓN _____ C.P. _____ PAÍS _____

(En el caso de que varíe el cliente a facturar)

NOMBRE / UNIVERSIDAD / ORGANISMO _____

DNI/CIF _____ FAX _____ TELÉF. _____

CORREO-E _____

DIRECCIÓN _____

POBLACIÓN _____ C.P. _____ PAÍS _____

Marque con una X la forma de pago elegida:

- Cuenta de librería.
- Pago contra reembolso (sólo para España).
- Pago al recibo de la factura.
- Proforma.
- Adjunto cheque a nombre de «Marcial Pons, Librero».
- Giro postal.
- Con cargo a mi tarjeta de crédito (clase) _____

Número: _____ Fecha de caducidad: _____

Autorizo a «Marcial Pons, Librero» para que el importe de esta compra vaya con cargo a mi tarjeta de crédito.

Fecha de autorización: _____ Firma: _____

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN: 18 €.

GASTOS DE ENVÍO

Al coste total, por cada ejemplar pedido se añadirán como gastos de envío 1,80 € para España y 6,60 € para cualquier otro país.

Estos precios tendrán validez hasta la publicación del próximo número de la revista.

Este boletín de suscripción puede fotocopiar para pedidos adicionales.

Enviar a: MARCIAL PONS, LIBRERO

Departamento de Revistas

C/ San Sotero, 6

E-28037 Madrid (España)

Teléfono: +34 91 30 43 303

Fax: +34 91 32 72 367

Correo-e: revistas@marcialpons.es



BOLETÍN DE PEDIDO**ACADEMIC JOURNAL ORDER**

Deseo recibir los números atrasados de la revista AULA. REVISTA DE PEDAGOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA indicados a continuación:

NÚMERO	EJEMPLARES

NOMBRE _____

UNIVERSIDAD / ORGANISMO _____

DNI/CIF _____ TELÉFONO (____) _____

DIRECCIÓN _____

POBLACIÓN _____ C.P. _____ PAÍS _____

CORREO-E _____

Marque con una X la forma de pago elegida:

- Adjunto cheque a nombre de Servicio de Publicaciones/Universidad de Salamanca.
- Giro postal.
- Transferencia bancaria a nombre Servicio de Publicaciones/Universidad de Salamanca en la siguiente cuenta.

Cta. n.º 0049-0047-17-2110148112 (para transferencias nacionales) o IBAN ES53 BSCHEM 0049-0047-17-2110148112 (para transferencias internacionales) del Banco Central Hispano, O.P. de Salamanca, c/ Zamora, 6 E-37002 Salamanca (adjúntese fotocopia del recibo de la entidad bancaria donde se efectuó el ingreso).

PRECIO DE CADA NÚMERO SUELTO O ATRASADO: 21 €.

Al precio del pedido se añadirán los gastos de envío.

Enviar a: EDICIONES UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Departamento de Ventas
Plaza de San Benito, 23. Palacio de Solís
E-37080 Salamanca (España)
Correo-e: eus@usal.es

Este boletín de pedido puede fotocoparse para pedidos adicionales.



BOLETÍN DE INTERCAMBIO

ACADEMIC JOURNAL EXCHANGE ORDER

Deseamos iniciar y mantener intercambio con la revista AULA. REVISTA DE PEDAGOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, de la que deseamos recibir _____ ejemplar(es) a partir del número _____, y que, salvo aviso en contrario, renueven automáticamente el intercambio para cada nuevo volumen.

NOMBRE _____

UNIVERSIDAD/ORGANISMO _____

DNI/CIF _____ TELÉFONO (____) _____

DIRECCIÓN _____

POBLACIÓN _____ C.P. _____ PAÍS _____

CORREO-E _____

A cambio, les remitiremos automáticamente _____ ejemplar(es) anual(es) de la revista _____, que se publica trimestral/semestral/anualmente (táchese lo que no proceda), a partir del número _____, para lo que les enviamos junto con este boletín un ejemplar gratuito de muestra. Renovaremos el intercambio para cada nuevo volumen mientras Vds. no den orden en contra.

La propuesta de intercambio que aquí les presentamos estará sometida a la aprobación del Consejo de Redacción de la Revista AULA. REVISTA DE PEDAGOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA.

Enviar a:

Universidad de Salamanca - Servicio de Bibliotecas - Intercambio editorial
Campus Miguel de Unamuno. Apto. 597. 37080 SALAMANCA
Fax 923 294 503. Correo-e: bibcanje@usal.es

Este boletín de intercambio puede fotocopiarse para pedidos adicionales.



INSTRUCCIONES PARA LOS AUTORES

El objetivo prioritario de esta revista es la publicación de trabajos de investigación originales cuyos temas centrales giren en torno a la educación, la formación y la investigación educativa. Las secciones principales de la revista son: Monografía y Estudios. La revista contempla además otras secciones como reseñas, noticias o eventos.

Los artículos sometidos a la consideración de la revista deben ser originales y no haber sido enviados simultáneamente a otras revistas.

La portada debe contener el título del artículo, nombre, institución a la que pertenece, domicilio postal completo, teléfono, fax, correo electrónico de todos los autores y fecha de envío.

La primera página del artículo debe omitir el nombre de los autores pero incluir el título y un resumen en castellano/portugués y su correspondiente abstract en inglés, seguidos de cuatro a seis palabras y keywords, respectivamente. Los resúmenes no deben superar 1.200 caracteres incluidos los espacios.

Los artículos no deben superar los 40.000 caracteres. En la cabecera se especificará el título del artículo, al que seguirá el título en inglés. A continuación deberá figurar nombre y apellidos del autor/es e institución en la que trabaja.

Se solicita a los autores utilizar un procesador de textos Word 6.0 o superior, tipo de letra Times New Roman, tamaño 12 puntos y con espacio simple entre líneas.

Las figuras, fotos y tablas deberán ser presentadas en formato *.jpg con una resolución máxima de 72 dpi, en archivos separados y como un anexo al texto. No deben superar el límite de 1,4 MB cada uno. Los archivos deben nombrarse de acuerdo al orden en el que aparezcan en el texto: figura01.jpg, tabla02.jpg o gráfico01.jpg.

Con el objeto de facilitar el proceso de publicación, los trabajos deberán ajustarse a las siguientes normas:

Usar márgenes de 2,5 mm a ambos lados del papel. No usar sangrías. Colocar un solo espacio después del punto y seguido. No usar guiones de separación de palabras. Diferenciar bien los títulos de los subtítulos. Las palabras o frases especiales que se deseen destacar pueden llevar cursivas o negritas (nunca subrayado). Bibliografía, referencias y notas empleando el estilo de la APA (Publication Manual of the American Psychological Association, 5.ª ed., 2001, ISBN: 1-55798-791-2).

Ejemplos:

Artículo de revista:

TRIANA, B. (1991) Las concepciones de los padres sobre el desarrollo: teorías personales o teorías culturales. *Infancia y aprendizaje*, 54, 19-39.

Libro:

PUELLES BENÍTEZ, M. de (2009) *Modernidad, republicanismo y democracia: Una historia de la educación en España (1898-2008)*. Valencia: Tirant lo Blanch.

Capítulo de libro:

SECO, M. (1977) El léxico de hoy. En R. LAPESA (coord.) *Comunicación y lenguaje* (pp. 181-201). Madrid: Karpos.

Organizaciones y documentos:

UNESCO (1983) Anuario estadístico. París: UNESCO.

Memorias de Reuniones y Simposios:

RICO, L. (2004) Evaluación de competencias matemáticas. Proyecto PISA/OCDE 2003. En E. CASTRO y E. de la TORRE (eds.) *Actas del VIII Simposio de la Sociedad Española de Investigación en Educación Matemática* (pp. 89-102). La Coruña: Universidad de La Coruña.

Tesis:

ARTILES, C. (1997) *Influencia de los métodos de enseñanza en el desarrollo de los procesos léxicos*. Tesis doctoral no publicada. Universidad de La Laguna. La Laguna.

Referencias en línea:

PISA (2003) *Aprender para el mundo de mañana: Resumen de resultados*. Recuperado el 4 de abril de 2005, de <http://www.ince.mec.es/pub/pisa2003/resumenocde.pdf>.

PROCESO EDITORIAL

Los artículos se enviarán impresos por duplicado en papel DIN A4 a la dirección postal:

José M.ª Hernández Díaz
Aula. Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca
Paseo de Canalejas, 169
37008 Salamanca

y por correo electrónico a la dirección: jmhd@usal.es.

No se devolverán los artículos originales. El editor se reserva el derecho de hacer algunas modificaciones necesarias para mantener el estilo de la publicación. El comité editorial hará una primera revisión del manuscrito para verificar si cumple los requisitos básicos para publicarse en la revista AULA. Esta revisión interna tarda entre 1 y 3 semanas, al término de las cuales se notificará al autor si su manuscrito será enviado a evaluadores externos. En el caso de que no se considere adecuado para ser evaluado externamente, se le darán las razones al autor. Las contribuciones que cumplan los requisitos básicos serán enviadas para un arbitraje ciego a 2 o 3 expertos en el tema. Este segundo se llevará a cabo en el plazo de tres meses aproximadamente. En este momento el autor recibirá los informes de los revisores y se le notificará la decisión del comité editorial (aceptado, aceptado con cambios menores, propuesta de cambios mayores y nuevo arbitraje y rechazado). El autor deberá contestar si está de acuerdo con los cambios propuestos (si este fuera el caso), comprometiéndose a enviar una versión revisada que incluya una relación de los cambios efectuados en un periodo no superior a 3 meses. Los autores recibirán gratuitamente 2 ejemplares del número en que se haya publicado su artículo.

La revista AULA publica también reseñas de libros especializados, libros de texto, software y tesis relacionadas con las temáticas de la revista. Estas reseñas no excederán de 2 folios a espacio simple (aproximadamente 2.000-4.000 caracteres) y deberán enviarse igualmente en formato Word. Las reseñas deben incluir la ficha completa del texto o software reseñado; el nombre y el correo electrónico del autor; en el caso de las reseñas de tesis, se incluirá también la institución, director de la tesis y fecha de defensa.

MONOGRAFÍA «Los talentos en la educación»

¿Existen indicadores para identificar el talento?.....	21
María Teresa GONZÁLEZ ASTUDILLO y Fernando Sergio DOMINGUES CARLOS	
Cómo funcionan las competencias socioemocionales en los estudiantes de alta habilidad.....	33
Marta SÁINZ GÓMEZ, Rosario BERMEJO GARCÍA, Carmen FERRÁNDIZ GARCÍA, M.ª Dolores PRIETO SÁNCHEZ, y María José RUÍZ MELERO	
Creatividad científica y alta habilidad: diferencias de género y nivel educativo.....	49
Fernando Javier ESPARZA MOLINA, María José RUÍZ MELERO, Mercedes FERRANDO PRIETO, Marta SÁINZ GÓMEZ, María Dolores PRIETO SÁNCHEZ	
Educación en la música: Una aproximación crítica al talento y la educación musical.....	63
Ligja Ivette ASPRILLA	
Retos, profesores y alumnos con talento matemático.....	85
Enrique CASTRO, Juan F. RUIZ-HIDALGO y Elena CASTRO-RODRIGUEZ	
Y si nos olvidamos de la detección del talento... Y si individualizamos el proceso de desarrollo de su talento.....	105
Alberto LORENZO, Jorge LORENZO y Sergio JIMÉNEZ	

ESTUDIOS

Educação, religião e progresso em Teófilo Braga. Uma releitura do Sistema Sociológico (1884)..	131
José António AFONSO	
Pensamiento educativo de Menéndez Pelayo	149
Serafín M. TABERNERO DEL RÍO	
Métodos, formas, procedimientos y sistemas de enseñanza en una concepción de la pedagogía como arte según José M. Zamora.....	165
Martha Lucía OROZCO GÓMEZ	
La persona vista desde Emmanuel Mounier y su repercusión en la misión educativa	177
Judith LEÓN GUEVARA	
La canción infantil como canción escolar. Propuesta para una ficha de análisis	193
María Consuelo DE LA VEGA SESTELO	
Sociabilidad y alfabetización de adultos en Castilla y León (1939-1975).....	207
Eva GARCÍA REDONDO	
El mestizaje en manuales escolares de geografía de Colombia (1975-1990)	221
Carmen Patricia CERÓN RENGIFO	
Inteligência emocional e liderança escolar.....	233
João RUIVO y Sérgio PAES	
Malestar social y malestar docente: una investigación sobre el síndrome de desgaste profesio- nal burnout y su incidencia socioeducativa.....	245
David SÁNCHEZ LLULL, Martí X. MARCH Y CERDÀ y Lluís BALLESTER BRAGE	

RECENSIONES	259
--------------------------	-----

INFORMACIONES	269
----------------------------	-----

