

de los veintiún ponentes y más de 60 comunicaciones que tratan de convertirse en un espacio de reflexión e intercambio de experiencias. Un conjunto de propuestas e investigaciones que suponen nuevas estrategias ante los retos que nos plantea el siglo XXI en el marco de la globalización educativa.

Las áreas temáticas del Congreso se han estructurado de acuerdo a:

- La Expresión Corporal y la Educación Física, donde se presentan ponencias y comunicaciones realizadas en diferentes ámbitos como en la Educación Infantil y Primaria, la Educación Secundaria y la Enseñanza Universitaria.
- La Expresión Corporal y las Artes del Movimiento, aportaciones realizadas en el ámbito de la Danza Educativa, Teatro del Movimiento, Artes escénicas y en la interrelación de lenguajes artísticos.
- La Expresión Corporal y la calidad de vida, ponencias y comunicaciones realizadas en el ámbito de la tercera edad y en las técnicas corporales.

Las más de 600 páginas resultantes suponen un insólita posibilidad de leer el pensamiento de personalidades tan relevantes en el campo del movimiento expresivo como Georges Laferriere, Tomás Motos, Tizou Perez, Alfredo Larraz, Miguel Ángel Sierra Zamorano, Mar Montávez, Beatriz Fernández, etc.

Es una verdadera suerte disponer de una obra de tan amplia mirada que sirve de diagnóstico actualizado sobre las materias expresivas, creativas y artísticas dentro del ámbito educativo. En definitiva, una visión interdisciplinar que relaciona las aportaciones de los campos educativos, artísticos y socioculturales. Y que abre nuevas alternativas a la investigación educativa en el territorio artístico.

Resulta de gran interés la exposición de motivos de la ponencia interuniversitaria (Universidad de Salamanca, Politécnica de Madrid, Cádiz, Sevilla y Córdoba) titulada

SÁNCHEZ, Galo; COTERÓN, Javier; GIL, Javier y SÁNCHEZ, Antonio (coords.) (2008) *El movimiento expresivo. Actas del II Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación*. Salamanca: Amarú ediciones.

Celebrado en el Campus Viriato de Zamora en julio de 2008, el II Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación organizado por la Universidad de Salamanca y la Asociación de Profesionales de la Actividad Física y Expresión Corporal (AFYEC), nos permite augurar la consolidación de un colectivo de profesores que proclama el valor expresivo y creativo del movimiento en la Educación y que busca ofrecer un impulso a su trabajo profesional actualizando sus conceptos y sus metodologías.

Para una disciplina relativamente joven como la Expresión Corporal, es oportuna la propuesta que se nos presenta en este libro como el fruto de las numerosas aportaciones

«La Expresión Corporal en el marco del EEES. Un proyecto de consolidación». Igualmente en el artículo titulado «Dramatización y Expresión Corporal. Bases y retos», se analizan las relaciones de fundamento entre los procesos creativos y las producciones dramáticas; una puesta al día de las múltiples posibilidades que se nos ofrecen desde la Educación Física en el artículo titulado «La Expresión Corporal en la Escuela de Primaria desde el área de la Educación Física». En el titulado «La Danza educativa en Francia» se nos invita a conocer la organización en el campo de la danza en el país vecino. Un ejemplo que puede servirnos para nutrir de ideas provechosas los proyectos de aquí. Se analiza también el nivel de calidad del trabajo creativo en la educación del movimiento con el artículo titulado «Expresión Corporal, un camino hacia la excelencia». Y también las vías de futuro de esta disciplina emergente y de gran proyección en el aspecto educativo del ser humano en «¿Quo Vadis Expresión Corporal?», etc., etc.

La celebración de este congreso ha permitido el trabajo en equipo de muchas personas que, junto a la colaboración de las entidades e instituciones locales, provinciales y regionales de Castilla y León (Consejería de Educación, Ayuntamiento y Diputación de Zamora, Instituto de Estudios Zamoranos, Caja Rural, Caja España), han conseguido situar a la ciudad de Zamora como motor del impulso del estudio y la investigación del movimiento humano expresivo y creativo. Su incesante promoción de actividades que difunden entre los profesores y maestros las posibilidades educativas del movimiento expresivo —y no solo del deporte—, están marcando un tiempo de germinación de lo que podrá ser en un futuro el empuje universitario de una enseñanza de calidad que permita mejorar los estudios que sobre esta disciplina —la expresividad corporal— se puedan ofrecer de cara al nuevo Espacio Europeo de Educación Superior.

PATRICIA MERCHÁN RÍO