

RECENSIONES

Reviews

BRIKMAN, Lola y YANTORNO, Noemí (coords.) (2006) *En movimiento la vida continúa*. Buenos Aires: Dunken.

La Fundación argentina Arte y Movimiento presidida por la profesora Lola Brikman pone al alcance esta obra editorial que es el fruto de la colaboración de dicha entidad con otras instituciones y personas que trabajan a diario en el campo de la educación artística.

La profesora Brikman es licenciada en Artes del Movimiento, investigadora, coreógrafa y docente. Desde la Fundación que dirige se asumen proyectos conjuntos entre las diversas formas de entender el arte y la educación sobre todo desde la perspectiva del movimiento expresivo. Ha realizado numerosos cursos para profesores y es, junto a Patricia Stokoe, Paulina Ossona y María Fux, otro de los grandes nombres de la pedagogía de la expresión iberoamericana.

Noemí Yantorno es licenciada en Psicología y directora del Centro de Orientación Vocacional y Educativa del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, así como investigadora y autora de obras sobre psicología infantil.

Ambas profesoras coordinan la elaboración de este libro que, patrocinado por el Fondo Nacional de las Artes, busca ofrecer a los lectores una visión panorámica de las líneas de trabajo e investigación que se concretan en proyectos dentro de la Fundación Arte y Movimiento.

Son asimismo el resultado de jornadas de encuentro y de reflexión colectiva de alumnos y profesores que convergen en el estudio de la pedagogía creativa del movimiento. En muchos casos se consideran las conclusiones a las que se ha llegado tras nueve ediciones de los Encuentros de Educación y Arte del Movimiento que la Fundación lleva promoviendo en Buenos Aires

desde principios de los años 90. Una forma de trabajo que se alimenta también de las sucesivas generaciones de profesionales formados en el Centro de Educación Corporal que orienta postgrados especializados en Lenguaje Corporal y facilita el trabajo conjunto de pedagogos, artistas, bailarines, terapeutas del movimiento, gestores de centros educativos, etc.

La estructura de la obra se organiza a partir de tres ejes temáticos:

1. La educación formal y no formal
2. La prevención y la promoción de la salud
3. La escena

El capítulo dedicado a la Educación lo coordina la profesora Dinah Inda Sumbre, experta en lenguajes artísticos para la diversidad, formadora de profesores y autora del libro *El cuerpo en el aula*. Su reflexión sobre las propuestas de una educación artística por y para el arte del movimiento centra la atención en los pasos dados en el siglo XX sobre la denominada «Educación por el Arte», de Herbert Read, y su defensa del arte como base de la educación, inspirada en la noción de educación estética de Platón.

La autora define esa educación por el arte del movimiento como el desarrollo de los sentidos, la percepción y una visión ética y estética de la realidad, respetando la singularidad de cada persona y favoreciendo su inserción social. En un artículo posterior titulado «La formación docente en expresión y lenguaje corporal», la profesora Sumbre recupera la memoria de los veinticinco años de historia de trayectoria académica del Centro de educación corporal A-771, dependiente del Instituto Superior de Educación Artística de Buenos Aires. Una historia que recalca finalmente en el plan de estudios de la titulación denominada

Profesorado de Expresión y Lenguaje Corporal. Un título oficial reconocido por el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología que habilita para ejercer la docencia en Argentina pero también en el exterior, en educación formal y no formal, en la prevención de la salud y en el territorio escénico y artístico.

«La colaboración entre el maestro de grado y el maestro de danza creativa» es la colaboración de Carina Rubaja, Master of Arts, artista-educadora, quien ejerce su actividad docente en varias escuelas públicas de Nueva York. Su tarea consiste en ejercer una mediación entre los maestros y los niños, de modo que aquéllos adquieran recursos de la danza creativa y éstos desarrollen sus capacidades artísticas como valores para su propia formación humana. Una misión muy importante que da potencia al currículo escolar y promueve proyectos colaborativos de gran interés. Y que refuerza en gran medida los aprendizajes interrelacionados de unas materias con otras. «Nos dimos cuenta de que las artes ayudan a los niños a pensar», dijo sorprendida una directora de centro. La colaboración en la escuela entre maestros y artistas-educadores es habitual y permite ir rompiendo las fronteras formales entre el saber y el arte.

Por su parte, la profesora Sandra Reggiani titula su aportación «Expresión y lenguaje corporal en la escuela media: una experiencia artística». Su planteamiento relaciona el trabajo del arte y el movimiento como medio de prevención de la violencia en la edad adolescente. Describe las características biopsicológicas de la edad puberal y plantea un conjunto de objetivos que se pueden lograr a través de un proyecto de trabajo de la expresión corporal del alumno. La lucha contra los estereotipos sexuales, la libertad del movimiento, la espontaneidad, el desarrollo de la imaginación y el poder creativo del grupo subrayan valores de gran fuerza para capturar aprendizajes significativos.

Relata una experiencia realizada durante el curso escolar 2001/02 sobre las imágenes del Renacimiento entre profesorado en formación inicial y alumnos de varios

institutos de enseñanza secundaria. Un proyecto que nutrió la experiencia de unos y de otros. Se resalta la motivación que provocó en los alumnos jóvenes y se ofrecen extractos de los relatos de diversos alumnos implicados en el proyecto donde se subrayan aspectos de mejora de la autoestima y de reconocimiento del esfuerzo individual y colectivo.

Por su parte, la profesora Lola Brikman realiza dos aportaciones muy interesantes, tituladas «Creatividad en el movimiento: lenguaje expresivo», y «Educación corporal en la universidad».

En la primera ubica la creatividad en el movimiento como parte de la disciplina Expresión y Lenguaje Corporal, colaborando a enriquecer el vocabulario de movimiento en cada persona, un logro que tiene gran valor para la vida cotidiana. Apunta la necesidad de equilibrar la formación teórica y la práctica dentro de una visión humanística de la educación.

En su segundo artículo, presentado anteriormente al Congreso Internacional de Musicoterapia (Buenos Aires, 2003), se explican los supuestos fundamentales de una asignatura impartida a los alumnos de la titulación de Musicoterapia de la Universidad de Buenos Aires y se abordan los fundamentos teórico-prácticos de su implementación.

El capítulo segundo, dedicado a la prevención y la promoción de la salud coordinado por la especialista en temas de violencia familiar Noemí Yantorno, se abre con su estudio sobre «La prevención de conductas agresivas y violentas», un tema de permanente actualidad en los centros educativos del mundo.

Se exponen algunas de las estrategias para la prevención de la violencia abordando los aspectos familiares y sociales, así como las influencias de la sociedad tecnológica.

El artículo titulado «El cuerpo en el arte y en el inconsciente» firmado por Perla R. De Wernick, doctora en Psicología y miembro de la Asociación Psicoanalítica Argentina, se interesa por el valor del cuerpo en el arte, las relaciones con la estética y la belleza, así como las implicaciones que

el abordaje de la actividad artística puede tener en la mejora de la conducta del ser humano.

En la misma línea se orienta el trabajo del Dr. Silvio Hoffman con el taller práctico que da título al libro: *En movimiento, la vida continúa*.

Un tema que abre las aportaciones siguientes:

«Expresión y lenguaje corporal en psiquiatría. Una experiencia interdisciplinaria», de Patricia A. Gehl; «Musicoterapia en disminuidos mentales. Música y movimiento, una visión integradora», de Marcelo Glin-dlin; «Un encuentro desde lo sensible», de Elena Kruk que expone sus trabajos de danza con personas con síndrome de Down y «Expresión Corporal en la tercera edad», de Gerardo Acosta; «Expresión y lenguaje corporal-danza. Una experiencia de educación artística para ciegos», de Lola Brikman y especialmente la contribución de la gran maestra María Fux con su artículo de «Danzaterapia, fragmentos de vida».

Todos ellos se estructuran como pequeñas narraciones que dan fe de las experiencias prácticas que se están llevando a cabo en la Argentina respecto de colectivos con discapacidad. Todos ellos refuerzan la idea de que el trabajo sobre el hecho artístico, con el movimiento como eje, puede dar grandes resultados en la mejora de la salud de los colectivos con dificultades.

El capítulo tercero, dedicado a la escena y por tanto a la producción que resulta del proceso creativo, es coordinado por la profesora Lola Brikman y recoge las siguientes aportaciones:

«El movimiento. Edades del hombre y su cultura», de la maestra Paulina Ossona y «Reflexiones sobre la danza moderna», por la reconocida bailarina, coreógrafa y maestra de profesores Stella Maris.

En la parte final del libro se añade un anexo fotográfico que contribuye a homenajear a las personas que más han contribuido al desarrollo de la danza, el arte del movimiento, la expresión corporal y la actividad expresiva y creativa para personas con discapacidad en Argentina. Un país que siempre se ha caracterizado por su interés y su esfuerzo de investigación

por profundizar en este campo que la desaparecida Patricia Stokoe impulsó con gran decisión y claridad.

Sirva este trabajo como agradecimiento a sus hijas Deborah y Leslie Stokoe por su emotiva participación en el I Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación celebrado en el campus universitario de Zamora en 2003, organizado por la Universidad de Salamanca y AFYEC. Y más recientemente, vaya también nuestro apoyo a la labor incesante de estudio e investigación que lleva adelante la profesora Lola Brikman a través de la Fundación Arte y Movimiento con quien hemos tenido la suerte de compartir reflexiones en la segunda edición de ese mismo Congreso en julio de 2008.

Nuestras más sinceras felicitaciones por este libro esclarecedor.

GALO SÁNCHEZ