

AA.VV. *La Historia de la Universidad de Salamanca*. Ediciones Universidad.

La obra consta de cinco volúmenes que suman 3.989 páginas distribuidas de la forma siguiente: tomo I titulado *Trayectoria y vinculaciones*, 739 páginas; tomo II, que lleva por descriptor *Estructura y Flujos*, suma 981 páginas. El tomo III, distribuido en dos volúmenes que tratan ambos sobre *Saberes y Confluencias*, alberga información y gráficos por un total de 1.415 páginas. El cuarto tomo lleva por título *Vestigios y Entramados* y llega a las 854 páginas. Buen papel, excelente encuadernación, diseño esmerado y mejor contenido nos hablan de una institución actual que vive y rememora con ilusión y categoría intelectual su glorioso pasado, que sabe dedicar recursos para fomentar el estudio, la admiración, el respeto y el conocimiento de lo que es el alma de Salamanca. Dedicar fondos económicos y rigor científico a levantar colaborativamente este monumento de letras, ideas,

organizaciones, aportaciones es uno de los buenos homenajes que se pueden hacer a esta Universidad pionera en tantos campos, que ha desempeñado un papel estelar en la conformación de la realidad universitaria española, iberoamericana y mundial. Salamanca es su Universidad y ésta es Salamanca. Así se habla en el mundo entero. Lograr equipos de personas interesadas y formadas para levantar este edificio ha sido un logro singular, ejemplo de gestas a emular por otras muchas que quieran legar a los estudiosos o simples conocedores de un pasado tan eficiente y una realidad tan pujante lo que han sido, representado y significado estos centros de pensamiento, estudio, ciencia, virtud y forjadores de recias personalidades que han ido cubriendo puestos directivos en todos los ámbitos de la vida institucional, profesional, política, académica, científica, religiosa.

El primer tomo y volumen se subdivide en 2 partes: la trayectoria histórica y las instituciones vinculadas a la propia Universidad. En la primera se tratan cuestiones tan decisivas como la génesis de la Universidad, que abarca los siglos XIII y XIV, su consolidación que acaece según los tratadistas en el siglo XV, la etapa renacentista, la Universidad de la monarquía católica, las cuestiones relacionadas con la tradición y las primeras reformas recién estrenado el siglo XVIII, así como las propugnadas por el espíritu de la Ilustración en el mismo siglo. Finalizando el XVI se aborda la cuestión de la quiebra de la Universidad tradicional. El primer rectorado de Unamuno en 1900 marcará un hito significativo en la búsqueda de una nueva estructura

rectoral y universitaria. Se relatan las tensiones y logros alcanzados entre las resistencias al cambio y la Universidad deseada. Como era de esperar se dedica un capítulo específico al tratamiento del período que va de 1936 a 1970. La autonomía, modernización y democratización de la misma cerrará este primer apartado dentro del volumen I.

Dedican diversos autores una segunda parte a glosar las vinculaciones que la Universidad ha ido teniendo con diversas instituciones salmantinas y así aparecen apartados específicos a describir, comentar, analizar y criticar las relaciones mantenidas con la catedral, los colegios escolares, las órdenes religiosas, el convento y estudio de San Esteban, los colegios mayores, el convento y estudio de San Francisco, el convento de San Agustín, el colegio de San Guillermo, la Compañía de Jesús, el colegio de San Elías, el Real Seminario de San Carlos, la Universidad Pontificia. Cada apartado arroja luz sobre la realidad salmantina, nucleada en torno y por su Universidad que conformará un tipo de ciudad y estilo de vida propios, únicos y que harán de Salamanca la ciudad universitaria por excelencia.

Los dos volúmenes (I y II) del tomo III se dedican a las estructuras y en él encuentran tratamiento cuestiones tan conformadoras de la Universidad como: su corpus normativo, las autoridades académicas, la evolución institucional, las bases económicas, la hacienda universitaria, los edificios históricos, los colegios y conventos, el patrimonio artístico, el régimen docente y académico. Otro apartado importante lo conforman los estudiantes, su

vida cotidiana, matrículas y grados. Al estudio de cuestiones relativas al profesorado visto en tres dimensiones, la promoción, las funciones que desempeñan y las trayectorias socioacadémicas han dedicado los autores investigaciones, interpretaciones y reflexiones de mucha importancia histórica y de aplicación en la actualidad. Importante se nos antoja igualmente el capítulo dedicado a protocolo, ceremonial, festejos, ceremonias y a la capilla universitaria que tanto han influido hasta este momento. De conocerse mejor esta obra, especialmente por su actualidad el capítulo referido al régimen docente y académico, se entenderían mucho mejor los planes actuales de refundación universitaria. El conocido Plan Bolonia. Y de estudiar a fondo, especialmente las páginas 339-607 sobre evolución de la Universidad en el siglo XIX nos admiraríamos que hayamos llegado donde estamos y por tanto de nuevo nos dedicaríamos con más ahínco aún a renovar la Universidad.

El volumen I del tomo III se dedica a glosar los saberes generados en la Universidad y a su proyección en el exterior. Encontramos capítulos dedicados al derecho, leyes y cánones, a la teología, dedicando una atención especial a lo que fue la escuela salmantina de tanta importancia y que encontró seguidores en todo el mundo. La medicina y las ciencias ocuparán otro apartado relevante. A las Humanidades reservan dos apartados monográficos, en el primero se relaciona lo referido a la lógica y a la filosofía. El volumen II de este tomo III, páginas 691 y ss., resulta alocucionador para entender bastante mejor lo relativo al entronque científico de lo

que hoy denominamos Ciencias de la Educación y las áreas de conocimiento que la conforman, así como las figuras profesoras, departamentos, etc. Se desarrolla lo relativo a las humanidades latinas y griegas. El estudio del hebreo y las lenguas semíticas cierra este apartado de los estudios clásicos. Las nuevas Facultades y Escuelas de música, ciencias y letras conforman otro de los apartados que cierra el tratamiento de los estudios. Siguen dentro del mismo tomo III estudios monográficos sobre las bibliotecas dedicando uno especial a la Biblioteca general. Se estudia igualmente la proyección de la Universidad en el área lusa, en América, en Europa y singularmente en Italia.

En el tomo y volumen IV encontramos las fuentes doctrinales. Se dedican espacios a glosar los fondos manuscritos salmantinos y nacionales. Se reserva un apartado al archivo histórico de la propia Universidad. Es de elogiar que en un sentido realista, de modernidad y actualidad se dedique un extenso apartado a las informaciones que sobre la propia Universidad se han publicado en la prensa. Otra aportación singular y de gran valor es la que trata sobre las líneas de investigación así como las perspectivas para crear un gran centro de documentación en historia universitaria.

Esta obra marca ya un hito señero en tal empresa. La bibliografía sobre la propia Universidad representa un apartado muy importante y fuente para posteriores estudios.

Gráficos, dibujos, esquemas en color, ilustraciones de relieves convierten a la obra que en principio parece y, en realidad lo es, tan voluminosa, en su conjunto en un monumento estético. La ventaja es que permite una lectura fraccionada, que puede durar años. Es como un diccionario o una enciclopedia. Se empieza por donde a cada lector le agrade. Una obra de permanente actualidad, vigencia y valor, una obra histórica y modélica. Ha hecho bien la Universidad en dedicar fondos a propiciar la investigación sobre sí misma y ahora a publicar los resultados. Universidad de Salamanca, conócete a ti misma leyendo y estudiando esta obra. Mundo entero conoce a Salamanca y su Universidad estudiando esta obra. Universidades todas del mundo jóvenes y antiguas dedicad algunos fondos a ir creando, publicando y divulgando vuestra propia historia. Las sociedades deben saber lo mucho que deben a sus universidades. Salamanca es de nuevo un ejemplo.

Donaciano Bartolomé Crespo