

LA FORMACIÓN INICIAL DEL PROFESORADO
EN LAS UNIVERSIDADES PÚBLICAS ESPAÑOLAS
PARA EL USO DE LA DRAMATIZACIÓN EN EL AULA

*Initial teacher training at Public Spanish universities
to use dramatisation in the classroom*

*La formation initiale de l'enseignant dans les universités
publiques espagnoles pour l'utilisation de la dramatisation
dans la salle de classe*

María Rosario NAVARRO SOLANO

Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Sevilla

BIBLID [0212 - 5374 (2003) 21; 181-198]

Ref. Bibl. MARÍA ROSARIO NAVARRO SOLANO. La formación inicial del profesorado en las universidades españolas para el uso de la dramatización en el aula. *Enseñanza*, 21, 2003, 181-198.

RESUMEN: La dramatización se presenta con un fuerte potencial para el desarrollo de la expresión infantil (lingüística, corporal y artística) y el aprendizaje creativo en el aula. El Currículum Nacional Español de Educación Primaria en la LOGSE incorporó la Dramatización como uno de los ámbitos básicos del área de Educación Artística, junto con la Plástica y la Música. No obstante, en la nueva Ley de Calidad de la Educación, la dramatización pasa a ser propuesta como recurso educativo en diversas áreas. Creemos que esto es debido al poco uso que se hacía de esta herramienta en el área Artística, lo cual queda perfectamente explicado si atendemos a la nula importancia que se le da a la misma en los planes de estudio de las diversas especialidades de Maestro en las universidades públicas españolas.

El uso de la dramatización, con sus características propias de utilizar la imaginación y la creatividad de los niños, requiere de un conocimiento (teórico y práctico) por parte del profesor del medio que se dispone a utilizar. Desde este enunciado hemos realizado un estudio comparado sobre la formación inicial del profesorado en el ámbito de la dramatización. Los resultados del mismo deben servir como alerta para que la dramatización no vuelva a quedar casi ausente en la práctica educativa en la nueva Ley de Calidad.

Palabras claves: Formación inicial del profesorado, Dramatización, universidades públicas españolas, Educación Primaria, Educación Musical y Educación Artística.

ABSTRACT: Dramatisation is one of the main area for the creative training of children at schools. The Spanish National Curriculum for Primary School at LOGSE had Dramatisation as one of the basic areas into the Arts field, together with Music and Arts. However, in the new Spanish Quality Law of Education (LOCE), dramatisation is introduced as a training tool for other areas. We think this is a consequence of the lack of utility Drama had received in the Arts Area, which could be explained by the low presence dramatisation had in the initial training teacher programs at Spanish Public universities.

The use of dramatisation at school requires a good understanding on the teacher side, both theoretical and practical.

In this work we develop a comparative analysis on the initial teacher training on dramatisation at the Spanish Public University. The obtained results should serve to draw attention in order to avoid the loss of dramatisation at school in the new Spanish regulation.

Key words: Initial teacher training, Dramatisation, Public Spanish universities, Primary Education, Music Education, Arts Education.

RÉSUMÉ: La dramatisation est présentée avec un fort potentiel pour le développement de l'expression enfantine (linguistique, corporel et artistique) et l'apprentissage créateur dans la salle de classe. Le Programme National Espagnol d'Éducation Primaire dans le LOGSE a incorporé la Dramatisation comme l'un des milieux fondamentaux du domaine de l'Éducation Artistique, avec le matière plastique et la Musique. Néanmoins, dans la nouvelle Loi de Qualité de l'Éducation, la dramatisation devient une ressource éducative dans quelques domaines. Nous croyons que ceci est dû au petit usage qui a été fait de cet outil dans le domaine Artistique, dont il reste expliqué parfaitement si nous voyons la nulle importance qu'on a donné à celle-là dans les plans d'étude des diverses spécialités d'Enseignant dans les Universités publiques espagnoles.

L'usage de la dramatisation, avec ses propres caractéristiques pour utiliser l'imagination et la créativité des enfants, exige d'une connaissance (théorique et pratique) de la part du professeur du milieu qui est arrangé pour utiliser. Puisque cette déclaration nous avons exécuté une étude comparée sur la formation initial de l'enseignant dans le sujet de la dramatisation. Les résultats de celui-là doivent servir comme l'avertissement pour que la dramatisation ne revienne pas presque absent dans la pratique éducative dans la nouvelle Loi de Qualité.

Mots clés: Formation initial de l'enseignant, universités publiques espagnoles, Dramatisation, Éducation Primaire, Éducation Musique, Éducation Artistique.

1. INTRODUCCIÓN: LA NECESIDAD DE LA DRAMATIZACIÓN EN EL AULA

Gracias a los avances de los estudios prácticos y teóricos sobre el desarrollo del niño desde campos como la Psicología y la Pedagogía, se ha superado la visión parcial por la que se entendía que lo más importante en la etapa infantil era desarrollar el intelecto. En la actualidad, percibimos a la persona como un todo, en el que mente, cuerpo y espíritu interactúan entre sí y éstos con el ambiente, el contexto social y/o cultural del individuo. Las influencias que se generan entre ellos difícilmente podrán ser separadas, por lo que una educación integral del sujeto debería atender a dichos aspectos. Aportaciones de autores como Goleman (1996) al analizar la inteligencia emocional o Gardner al estudiar las inteligencias múltiples (1999), nos han ayudado a configurar una visión más compleja del niño.

No obstante, son escasos los momentos en los que se atiende de forma explícita a la educación de esa inteligencia emocional en la escuela. Esta carencia se hace más palpable si pensamos en la dedicación específica a la formación intelectual del alumno en los centros educativos. No quisiéramos que el lector concluyera tras estas líneas, que la potenciación de la primera va en detrimento de la segunda, pues nuestro objetivo no es enfrentar el desarrollo emocional al intelectual, sino posibilitar la complementación entre ambos. Proponemos en este artículo aprovechar espacios que ya existen en nuestro currículum para orientarlos hacia una educación que atienda globalmente al desarrollo del cuerpo, las emociones y el intelecto.

En esta línea, la Educación Artística se nos presenta en la escuela como un área especialmente válida para estimular la expresión de los sentimientos, así como tomar conciencia de los mismos, desarrollar la capacidad de percepción, expresión y comunicación. Mae Barbosa, ex presidenta Mundial de International Society in Education Through Art (INSEA), manifiesta que «el arte como un lenguaje aguzador de los sentidos transmite significados que no pueden ser transmitidos a ningún otro tipo de lenguaje» (Mae Barbosa, 2002: 57). A través de él, podemos superar la despersonalización del niño en la educación, debido a que gran parte de la materia prima de la actividad artística son los sentidos, sentimientos y conocimientos que cada uno posea.

Dentro de los ámbitos descritos por la LOGSE en el área de la Educación Artística en la etapa de Educación Primaria figuraban los siguientes: musical, plástico y dramático. Este artículo versará en torno a la dramatización porque hemos descubierto en ella un fuerte potencial para la educación de la persona, incorporando sus emociones, sentimientos y conocimientos, así como su percepción del contexto¹. No obstante, la incorporación de la dramatización a la educación desde un

¹ Destacamos dos libros publicados sobre el uso de la dramatización en la educación, superando su utilización meramente artística. Winston (2000): *Drama, Literacy and Moral Education 5-11*. London, David Fulton. Este autor presenta la dramatización (drama, en Inglaterra) como una herramienta para la educación cívica, moral y lingüística del niño. Otra obra que analiza el drama como metodología de enseñanza y herramienta de aprendizaje desde la experiencia, es: NEELANDS (1992): *Learning through Imagined Experience*. London, Hodder and Stoughton.

espacio reconocido oficialmente ha sido más tardía que el ámbito musical o plástico, los cuales gozan de una mayor tradición en el currículum. Justamente por esa razón creímos interesante comprobar cómo se estaba atendiendo a la formación inicial del profesorado en España para dotar al futuro maestro de recursos suficientes que le permitan poder practicar la dramatización con sus alumnos.

Finalizado este estudio, resulta más fácil entender por qué ha desaparecido la Dramatización del marco del área de la Educación Artística, quedando en la actual Ley de Calidad de Educación la Música y la Plástica como ámbitos artísticos (Real Decreto 830/2003, de 17 de junio). La dramatización pasa a proponerse explícitamente como recurso didáctico en diferentes áreas y para el desarrollo de habilidades sociales en nuestros alumnos.

Utilizaremos Dramatización con mayúscula siempre que nos refiramos a ella como el espacio oficial dentro del currículum de Educación Primaria en la LOGSE y con minúscula, cuando nos dirijamos hacia ella como una herramienta educativa.

2. EL DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL DESDE LA DRAMATIZACIÓN

El juego supone un auténtico medio de aprendizaje, un medio por el que los niños exploran activamente diversas experiencias en diferentes casos. Moyles (1990) señala que el juego despierta en el niño interés, concentración y motivación. Por ello, el juego dentro de la escuela motiva, por fuerza, un aprendizaje distinto a aquel que se lleve a cabo a través del uso exclusivo del intelecto. Éste nos brinda un espacio especial para potenciar la creatividad porque, en todos los niveles lúdicos, los niños se ven obligados a emplear destrezas, tanto físicas como mentales, y procesos que les ofrecen oportunidades de ser creativos, a la vez que ayuda a los participantes a lograr una confianza en sí mismos y en sus capacidades. Slade, pionero en Inglaterra en investigar sobre la expresión dramática infantil, escribía sobre las ventajas del juego para el aprendizaje infantil: «El juego es el modo que tiene el niño de pensar, probar, relajarse, trabajar, recordar, competir, investigar, crear, ensimismarse (...), si el juego es la manera normal que tiene el niño de vivir, constituye en tal caso el mejor modo de enfocar cualquier forma de educación» (Slade, 1978: 54).

Los juegos, especialmente en niños y jóvenes toman a menudo la forma de teatro, donde el propio cuerpo es el instrumento de exploración creativa, el medio de expresión y comunicación. El término más genérico para denominar este tipo de juego, que evocan a formas de teatro, es *juego dramático*; con él Mantovani (1993) designa una forma de dramatización colectiva que incluye el juego espontáneo, pero que es coordinado por un adulto para que el grupo de niños invente, cree e improvise a partir de temas y personajes elegidos por ellos mismos, sin la presencia de espectadores. En España, hemos incorporado este término como sinónimo de dramatización, que Tejerina define en el marco escolar como «práctica organizada en la escuela, la cual usa el lenguaje dramático con la finalidad de estimular la creación y como medio educativo para favorecer el pleno desarrollo de la persona» (Tejerina, 1994: 8). La materia propia de trabajo es la acción, en la

búsqueda de la mejora de la comunicación y la potenciación de la creatividad. Por medio de la dramatización podemos favorecer que el niño desarrolle sus capacidades perceptivas y expresivas, para que encuentre y estimule la expresión de sí mismo en relación con los otros y con el mundo. Este objetivo se ve enriquecido por la propia naturaleza de la expresión dramática, que como explica Motos (2003), integra otros lenguajes expresivos (lingüístico, corporal, plástico y rítmico musical) presentándose ésta como una «disciplina de encrucijada (...), de posibilidades de ejercer la polivalencia» pues según el fin elegido, le daremos a la expresión el soporte que convenga. Por ello, la expresión dramática se presenta como máximo exponente de la «expresión total, donde el pensamiento creativo y divergente, imaginativo e inventivo se manifiesta a través de la conjunción de los distintos lenguajes expresivos» (Motos, 2003: 914).

El juego dramático o la dramatización, debería tener su principal fundamento en el desarrollo de la personalidad y la comunicación intergrupala, sin necesidad de conducir a la representación espectacular. En esta línea, Laferrière (1993) señala una serie de principios intrínsecos a la dramatización en cuanto que constituyen la base previa para poder improvisar. Éstos son: ser conscientes de la composición del grupo; saber integrar las personas y los sucesos; tener confianza en sí mismo y en los otros; ser consciente del trabajo individual y del trabajo colectivo; tener capacidad de concentrarse en un rol o en una situación y saber escuchar el entorno, las personas y las acciones. Desde nuestra experiencia de trabajo con la expresión dramática infantil (Navarro, 2003), consideramos de gran interés estos principios para el desarrollo de habilidades sociales en el niño, que utilizará en la relación con los demás.

Todas estas capacidades se pueden potenciar mediante la dramatización en el aula, que, por otro lado, quedaba recogida de manera oficial en el Currículum Nacional de Educación Primaria en el marco de la LOGSE. En el nuevo panorama educativo dibujado en la nueva Ley de Calidad de Educación, la dramatización baña diversas áreas: Lengua Castellana, Educación Física... Creemos que nos corresponde a los educadores aprovechar el uso de la dramatización en el aula, para orientar y favorecer el aprendizaje utilizando la capacidad de juego, de representar, de imitar... que presentan todos los niños, a fin de extraer el máximo provecho, en aras de la formación integral de los mismos.

No obstante, son diferentes las llamadas de atención que hacen especialistas en esta materia sobre la carencia de ofertas formativas para el profesorado con relación a la dramatización. Por ejemplo, Tomás Motos, profesor fuertemente implicado en la tarea de formación del profesorado en este campo, escribía: «La formación inicial de los profesores en técnicas dramáticas es mínima; son muy pocos los enseñantes de los diferentes niveles educativos con capacitación, tanto en el plano teórico como en el didáctico y práctico» (Motos, 1995: 31 y 32)².

2. En este artículo, el autor nos indica una amplia bibliografía relacionada con este campo. A través de ella se puede comprobar el avance de la Pedagogía teatral y el interés que ésta despierta como práctica educativa. Cabe señalar explícitamente algunos de los números de revistas educativas

Fueron demandas de este tipo, y nuestra propia experiencia personal durante el período de formación inicial, lo que nos condujo a analizar detalladamente cuál estaba siendo la formación en dramatización ofertada por las universidades públicas españolas en las facultades de Ciencias de la Educación en las Especialidades de Educación Primaria, Infantil, Musical y Educación Física. El hecho de escoger estas cuatro especialidades responde a la necesidad, por un lado, de observar si existe algún grado de continuidad en la formación dramática entre las etapas de Infantil y Primaria y, por el otro, de analizar si la dramatización estaba siendo ofrecida en especialidades que, en principio, podrían acoger este tipo de contenidos de manera natural.

Existe una larga tradición en países europeos, como por ejemplo el Reino Unido (en el que el drama forma parte de la asignatura de Inglés (*National Curriculum*, 2000), de utilizar el drama en la educación para el desarrollo de la Lengua (Ackroyd, 2000), por lo que podríamos también haber incluido la especialidad de Lengua Extranjera en nuestro estudio. Sin embargo, y a pesar que es una realidad que también, de manera incipiente, existe en algunas universidades españolas (por ejemplo, en la Universidad de Lleida), creemos que el enfoque dado al uso de la dramatización en el aula difiere en este caso al que hemos presentado en la Introducción, al poner su atención en el alcance de unos objetivos de aprendizaje más centrados en las habilidades lingüísticas.

Es evidente que gran parte del buen desarrollo del ámbito de la Dramatización en la escuela dependerá del grado de formación y motivación que los maestros hayan recibido en su período de formación. Por otro lado, esta formación nos aseguraría la adquisición de una cierta seguridad en esta práctica para el uso de la misma en el aula. El estudio que hacemos en la sección siguiente muestra la escasa realidad de estas materias en nuestras facultades de Educación y escuelas de Magisterio. No debe sorprendernos, por tanto, el menguado uso que se hace de esta herramienta en la mayoría de los colegios, por otra parte fundamental e insustituible para el desarrollo de la creatividad y la expresión del niño desde él mismo. Esta falta de contacto de los maestros con la dramatización, provoca que, aún hoy, se siga confundiendo con frecuencia la dramatización en la escuela con la muestra teatral de navidades o fin de curso, que en un gran número de ocasiones, es la representación basada en un texto elaborado por adultos y memorizados por los niños. Es decir, lejos de la propia expresión infantil.

monográficas sobre el teatro en la Educación indicadas en su mayoría por Motos en dicho artículo, para mostrar que no es una práctica aislada en la escuela, aunque ésta no sea tan frecuente como desearíamos:

- *Acción Educativa*: nº 24.
- *Cuadernos de Pedagogía*: nº 48, 52, 143, 154, 233.
- *Homoartisticus*: nº 0 al 7.
- *Texto, Didáctica de la Literatura y la Lengua*: nº 19.
- *Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*: nº 29.

3. ESTUDIO DE LAS ASIGNATURAS DE DRAMATIZACIÓN EN LA ESPECIALIDADES DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INFANTIL, MUSICAL Y FÍSICA EN LAS UNIVERSIDADES PÚBLICAS ESPAÑOLAS

Describimos a continuación el trabajo de análisis que hemos realizado acerca de la formación inicial del profesorado en la universidad pública española. Tratamos de detectar el conjunto de materias que sobre teatro, dramatización o juego dramático se imparten en los diferentes centros universitarios, y que forman parte de la formación de los futuros maestros generalistas de Educación Primaria.

3.1. *Metodología de trabajo*

Hemos analizado los planes de estudio del curso 2002-2003 de todas las universidades públicas españolas con centros propios que ofrecen el Título de Maestro en la especialidad de Educación Primaria. En aquellas universidades que cuentan con distintos centros en diversas ciudades (como por ejemplo, la Universidad de Castilla-La Mancha, o la Universidad de Granada), hemos escogido uno sólo de estos centros, debido a la similitud en general de los planes de estudio ofertados, al tratarse de la misma universidad. En total, hemos accedido a 152 planes de estudio.

De ellos, hemos seleccionado los que ofrecen alguna asignatura directamente relacionada con la dramatización. Para éstos, hemos tratado de analizar la importancia de la dramatización en dichos planes, atendiendo al número de créditos con relación al resto de materias.

A partir de los datos hemos podido confeccionar una serie de gráficos que ilustran algunos de los resultados obtenidos. Finalmente, hemos extraído del análisis un conjunto de conclusiones obtenidas de un estudio en esta misma dirección, pero más amplio (Navarro, 2002).

3.2. *Resultados: Análisis de las titulaciones*

La Secretaría General del Consejo de Universidades proporciona un listado de los centros propios de universidades públicas que imparten la Titulación de Maestro-Especialidad de Educación Primaria. En total, analizamos centros asociados a 38 universidades (ver Anexo I).

Hemos accedido a los planes de estudio de todos estos centros. En cada uno de ellos, hemos buscado el conjunto de asignaturas (troncales, obligatorias u optativas) que tienen una relación directa con la dramatización en la educación.

A continuación, para cada uno de estos planes, hemos analizado la importancia que se le otorga a las materias relacionadas con la dramatización en el plan de estudios. Para eso, hemos procedido a la confección de un cuadro descriptivo para cada plan de estudio, indicando la distribución de créditos totales del plan y en particular en el área de Educación Artística.

Finalmente, elaboramos un segundo cuadro, en el que expresamos los porcentajes que corresponden al estudio anterior, de forma que podamos observar explícitamente el peso que cada titulación otorga a:

- El ámbito de la Dramatización sobre el total de créditos en el área de Educación Artística.
- El ámbito de la Dramatización sobre el total de créditos del plan de estudios.

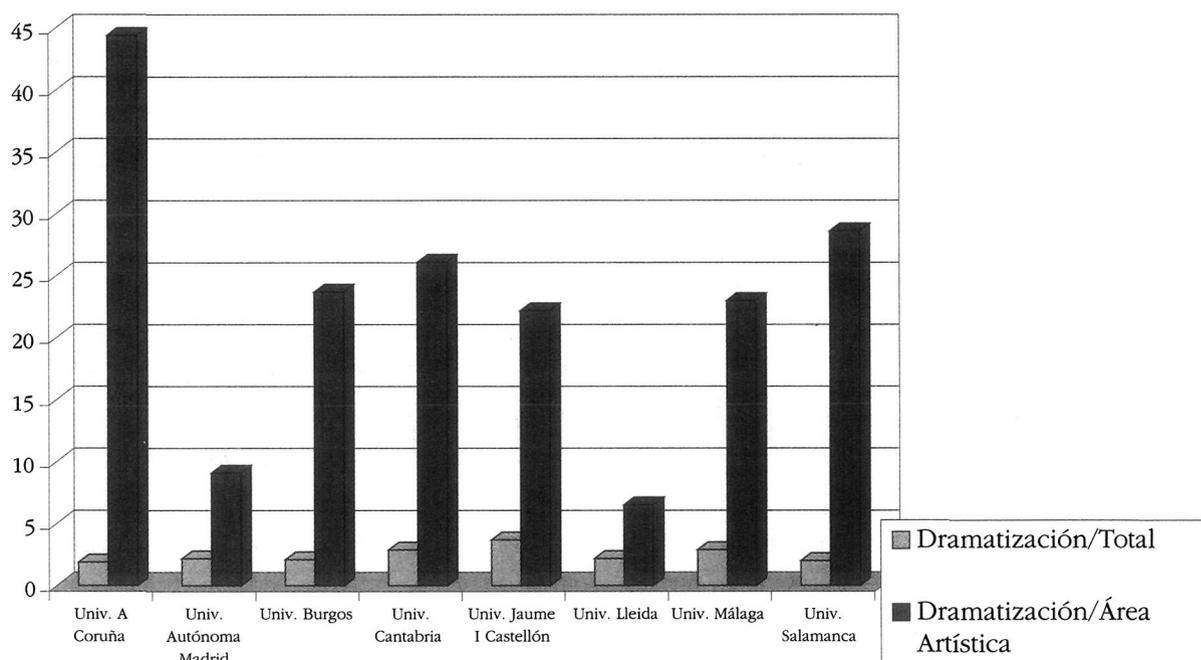
Ello nos permitirá, por otra parte, comparar directamente diferentes titulaciones, de distintas especialidades, correspondientes al conjunto de las universidades.

3.3. Gráficos comparativos

Con los datos analizados, hemos procedido a la elaboración de algunos gráficos, a fin de facilitar la comparación de los mismos. Para los gráficos 3 y 4, referidos a la dramatización en las diferentes especialidades de Maestro Educación Primaria, Infantil y Musical, hemos seleccionado tan sólo aquellas universidades en las cuales la dramatización tiene presencia en cada una de dichas especialidades.

GRÁFICO 1

Porcentajes del peso en créditos de las asignaturas sobre dramatización en las titulaciones de Maestro-especialidad de Educación Primaria

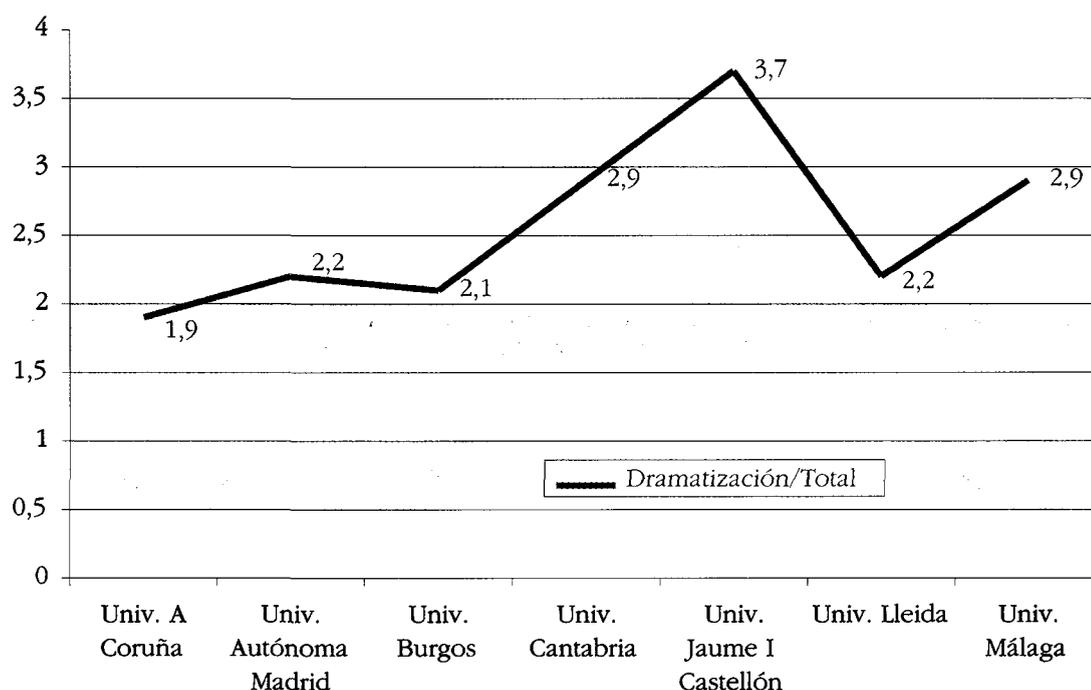


Observemos que, en general, el porcentaje de la dramatización sobre el total de la Educación Artística, no supone aproximadamente una tercera parte de ésta. Además, debemos tener en cuenta que en estos planes de estudio las asignaturas

sobre dramatización aparecen siempre entre las asignaturas optativas, en unos planes de estudio, por otra parte, con una alta oferta de optatividad en general (como, por ejemplo, en las Universidades de Salamanca, Málaga o Lleida). No ocurre lo mismo con la Música o la Plástica, que aparecen como materias troncales. Por otro lado, recordemos que los porcentajes están calculados sobre máximos, es decir, como si los alumnos efectivamente cursaran todas las asignaturas optativas sobre dramatización. Así, podemos apuntar que, en la práctica, el peso real en la formación de los futuros maestros de la dramatización es aún sensiblemente inferior de lo que refleja este gráfico.

GRÁFICO 2

Gráfico comparativo por universidades del porcentaje de la dramatización en la titulación de Maestro-esp. Ed. Primaria



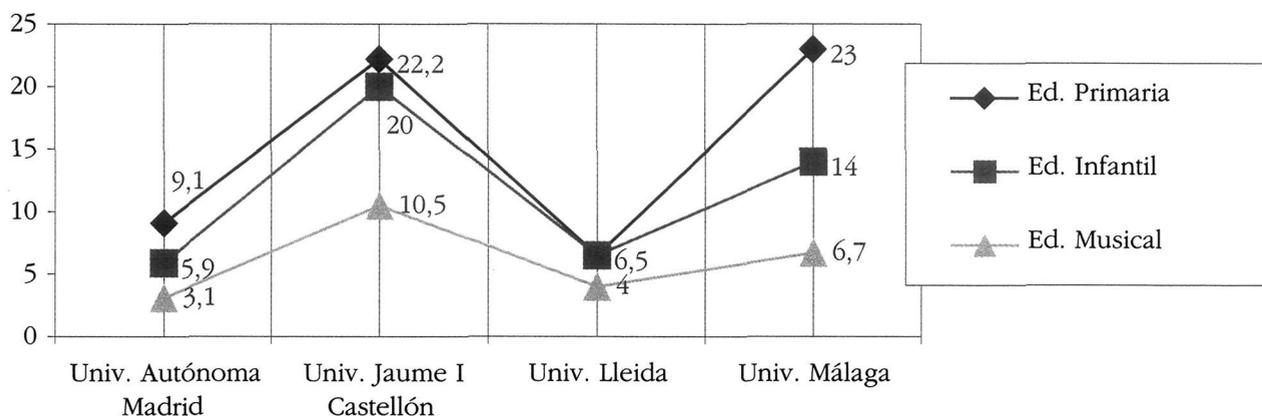
Al analizar este gráfico, no debemos olvidar dos hechos muy significativos:

- Que los porcentajes, como hemos ya hemos indicado, están calculados sobre máximos.
- Que no aparecen 31 planes de estudio en los que el porcentaje de las asignaturas sobre dramatización es nulo, es decir, ni si quiera se contempla entre la multitud de materias optativas ofrecidas.

Queda palpable la escasa realidad de créditos relacionados con la dramatización que ofrecen los planes de estudio de nuestras universidades en la especialidad de Educación Primaria.

GRÁFICO 3

Gráfico comparativo por universidades del peso de dramatización sobre el total de créditos del área de Ed. Artística, en la titulación de Maestro en las especialidades de Ed. Primaria, Infantil y Musical

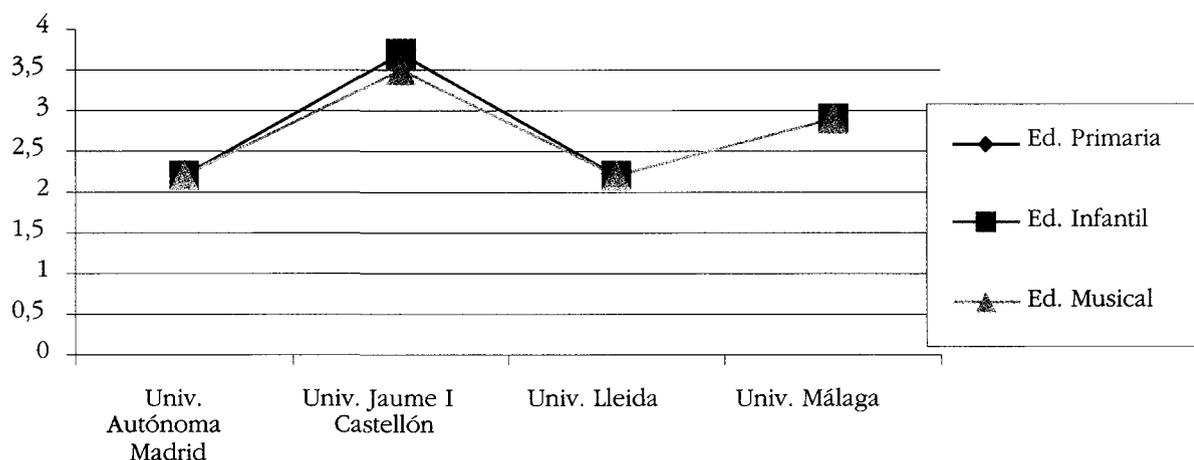


Observemos de nuevo que, a pesar de que en los diferentes planes de estudio analizados las asignaturas de Dramatización son siempre optativas, el peso que éstas tienen sobre el total de créditos de asignaturas en el área de Educación Artística es casi siempre inferior a un tercio, y a veces inferior a éste, como puede comprobarse en el gráfico. No encontramos grandes diferencias entre las especialidades de Educación Primaria e Infantil, y sí percibimos cómo la presencia de los contenidos sobre dramatización es menor en la especialidad de Música, siendo ésta la única especialidad que hace referencia explícitamente a una formación artística para el futuro maestro en Educación Primaria. En la práctica docente, estos especialistas son los que se suelen ocupar del ámbito de la Dramatización en las escuelas.

El resto de universidades, o bien no contemplan los tres tipos de especialidades, o bien, en algunas de ellas, la dramatización no existe.

GRÁFICO 4

Gráfico comparativo por universidades del peso de la dramatización sobre el total de créditos en la titulación de Maestro en las especialidades de Ed. Primaria, Infantil y Musical



En este gráfico observamos la estrecha coincidencia en los porcentajes de las asignaturas de Dramatización en las diferentes universidades que permiten esta comparación. Es decir, el futuro maestro de Educación Primaria, que en general no va a recibir contenidos de dramatización, tampoco los podría conseguir matriculándose de algunas de las asignaturas que se ofrecen en otra de las especialidades que su universidad contempla para la Titulación de Maestro.

4. CONCLUSIONES

A modo de consideraciones finales de nuestra investigación, destacamos los siguientes puntos:

- De los 152 planes de estudio analizados, sólo 38 ofrecen alguna asignatura optativa relacionada con la dramatización. La distribución síntesis por especialidades es la siguiente (ver Anexos I y III para conocer el nombre de las materias):

TABLA 1
Número total de asignaturas de Dramatización en las titulaciones estudiadas de las universidades públicas españolas

	Especialidad Ed. Primaria	Especialidad Ed. Musical	Especialidad Ed. Física	Especialidad Ed. Infantil
Número total de titulaciones que ofrecen asignaturas sobre Dramatización en las universidades públicas españolas	8	8	5	17

- b) La totalidad de las titulaciones relacionadas con la especialidad de Educación Primaria carece de alguna asignatura troncal u obligatoria relacionada con el ámbito de la Dramatización. Cuando se ofrecen, son entre el conjunto de asignaturas optativas, siendo a veces la oferta de este tipo de asignaturas tan alta que, en la práctica, es difícil que un gran número de alumnos las cursen. Destacamos que son sólo ocho las asignaturas encontradas entre los planes de estudio analizados, en cuyo título aparezcan palabras como: «Teatro, Dramatización y/o juego dramático».
- c) Igualmente, la práctica totalidad de las titulaciones relacionadas con las especialidades de Educación Infantil, Musical y Física carece de alguna asignatura troncal u obligatoria relacionada con el ámbito de la Dramatización. Sólo hemos encontrado dos excepciones a esta afirmación en las Universidades de La Laguna en Tenerife y en la Universidad de León, ambas ofertadas únicamente en la especialidad de Educación Infantil (ver Anexos I y II).
- d) La formación inicial del profesorado en el nivel de Educación Primaria en el ámbito de la Dramatización es muy deficiente en el conjunto de la Universidad pública española. El análisis de los planes de estudio de todos los centros propios de las universidades públicas españolas que imparten la especialidad de Maestro de Educación Primaria así nos lo muestran (ver además Anexo I). Conclusiones similares podemos extraer del resto de especialidades estudiadas.
- e) Es evidente de que si la formación inicial del profesorado de Educación Primaria en el ámbito de la Dramatización fue deficiente, difícilmente existirán en los colegios proyectos curriculares en donde ésta ocupase el lugar que le correspondía por ley, a pesar de que es en esta etapa de Educación Primaria en la que la legislación desarrollaba la necesidad de contemplar este ámbito dentro del área de la Educación Artística. Como en décadas anteriores, el desarrollo de la dramatización en las escuelas, ha quedado a expensas de la existencia de algún maestro con sensibilidad hacia el tema, a los cuales aplaudimos el esfuerzo realizado. Asistimos

ahora a la desaparición de la Dramatización como ámbito de la Educación Artística, para dejar paso a una generalización de su uso en diferentes áreas. Nos vemos ante la obligación de hacer una llamada de atención, porque el uso de la dramatización en la escuela, independientemente del espacio que cada ley educativa quiera otorgarle en el currículum, está directamente relacionado con la seguridad que el profesor tenga para su uso. Esto requiere de una formación que no encontramos en nuestra universidad española. Seguiremos asistiendo perplejos y con tristeza a la incoherencia que supone que el Ministerio de Educación contemple la dramatización en el currículum de Educación Primaria, sin velar por la formación de los maestros para hacer posible que la lleven realmente a la práctica.

- f) Cualquier profesor que quiera enfrentarse con actividades de dramatización en la escuela se verá muy falto de recursos; a ello se le une la desconfianza o inseguridad hacia el tipo de tareas a realizar, pues somos conscientes de que su uso requiere superar en parte el «miedo al ridículo» que solemos tener los adultos; por lo que lo normal será, o bien buscar formación en cursos alternativos, o bien reducir las clases a un conjunto de juegos desordenados. Sin duda, de nuevo coincidimos con Motos en que «se ha creado la necesidad, al incluir la Dramatización en los Diseños Curriculares Base, ahora hay que ir hacia la formación del profesorado (...). La formación actual del profesorado sigue siendo el reto actual más importante» (Motos, 1995: 33-34).
- g) El porcentaje de la dramatización en comparación con el total de la oferta que se ofrece en el área de Educación Artística es muy variable de unas titulaciones a otras, por lo que se observa, en cierta medida, un desarrollo de las materias relacionadas con la dramatización dependiendo de la sensibilidad particular de las diferentes universidades. La existencia de asignaturas de Dramatización, Teatro y Juego Dramático se corresponde a veces con la presencia de profesorado especialmente dedicado y, digamos, con vocación hacia estos temas.

Finalmente, tras la realización de este estudio, expresamos con las siguientes palabras nuestra última conclusión: «Si bien en los últimos años la pedagogía del teatro ha avanzado considerablemente dentro de la práctica docente, así como en la legislación educativa, este avance no se ha visto correspondido en los planes de formación del profesorado» (Vázquez y Carballar, 1999). Valgan estas páginas para hacer una llamada a la incorporación de asignaturas relacionadas con la dramatización en los planes de estudio de las Facultades de Ciencias de la Educación y Escuelas de Magisterio, como ya está ocurriendo con buen resultado en una minoría de ellas.

BIBLIOGRAFÍA

- ACKROYD, J. (2000): *Literacy Alive! Drama Projects for Literacy Learning*. London, Hodder and Stoughton.
- GARDNER, H. (1999): *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona, Paidós.
- GOLEMAN, D. (1996): *Inteligencia emocional*. Barcelona, Kairós.
- LAFERRIÈRE, G. (1993): *La improvisación pedagógica y teatral*. Bilbao, EGA.
- MAE BARBOSA, M. (2002): Arte, educación y reconstrucción social, *Cuadernos de Pedagogía*, 311, 56-58.
- MANTOVANI, A. Y OTROS (1993): *Dramatización. 2º ciclo de Educación Primaria*. Madrid, Edelvives.
- MOYLES, J. R. (1990): *El juego en la educación infantil y primaria*. Madrid, Morata.
- MOTOS, T. (1995): Para saber más, *Cuadernos de Pedagogía*, 233, 30-37.
- (1996): Dramatización y Técnicas Dramáticas en la Enseñanza y el aprendizaje. En Víctor GARCÍA HOZ (coord.): *Enseñanzas artísticas y técnicas*. Madrid, Rialp, S.A., pp. 113-164.
- (2003): Bases para el taller creativo expresivo. En Ángeles GERVILLA CASTILLO (coord.): *Creatividad Aplicada: una apuesta de futuro*. Tomo I. Málaga, Dykinson, pp. 903-928.
- NAVARRO, M. R. (2003): El juego dramático: espacio de comunicación con los niños desde los niños, *Homo Artisticus*, 8, 20-27.
- (2002): *Estudio comparado de la formación inicial del profesorado español en el Área de Educación Artística en el nivel de Educación Primaria: el ámbito de la Dramatización*. Trabajo de Investigación. Dpto. Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social. Universidad de Sevilla.
- NEELANDS, J. (1992): *Learning through Imagined Experience*. London, Hodder and Stoughton.
- QUALIFICATION AND CURRICULUM AUTHORITY (2002): *Nacional Curriculum Subjects: English*. London, QCA.
- PLANES DE ESTUDIO DE LAS TITULACIONES DE MAESTRO-ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN PRIMARIA (para acceder a las direcciones de internet de todas estas facultades, ver, por ejemplo, <http://www.mec.es/consejou/oferta>, en donde se proporciona acceso directo a las páginas de cada Universidad utilizadas en nuestro estudio; ver también Anexo D).
- REAL DECRETO 830/2003, de 17 de junio, *por el que se establecen las enseñanzas comunes en la Educación Primaria*.
- SLADE, P. (1978): *Expresión dramática infantil*. Madrid, Aula XXI. Santillana.
- TEJERINA, I. (1994): *Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid, S. XXI.
- VÁZQUEZ MOJARRO, F. J. y CARBALLAR JURADO, J. A. (1999): Evolución del teatro en el ámbito escolar. Una visión desde Andalucía, *Textos, Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, 19, 20-32.
- WINSTON, J. (2000): *Drama, Literacy and Moral Education*, 5-11. London, David Fulton.

Relación de universidades públicas que ofrecen la titulación de Maestro e indicación sobre oferta de asignaturas sobre Dramatización

Especialidades: Primaria, Musical, Ed. Física e Infantil

			ED. PRIMARIA	ED. MÚSICAL	ED. FÍSICA	ED. INFANTIL
Universidad Autónoma de Barcelona	http://www.uab.es	BARCELONA	NO	NO	NO	NO
Universidad Autónoma de Madrid	http://www.uam.es	MADRID	SÍ (1)	SÍ (1)	SÍ (1)	SÍ (1)
Universidad Complutense de Madrid	http://www.ucm.es	MADRID	NO	SÍ (2)	NO	SÍ (2b)
Universidad de A Coruña	http://www.udc.es	A CORUÑA	SÍ (3)	—	NO	SÍ (3b)
Universidad de Alcalá	http://www.uah.es	MADRID	NO	NO	NO	SÍ (4)
Universidad de Alicante	http://www.ua.es	ALICANTE	NO	NO	NO	SÍ (5)
Universidad de Almería	http://www.ual.es	ALMERIA	NO	NO	NO	NO
Universidad de Barcelona	http://www.ub.es	BARCELONA	NO	NO	NO	NO
Universidad de Burgos	http://www.ubu.es	BURGOS	SÍ (6)	NO	—	SÍ (6)
Universidad de Cádiz	http://www.uca.es	CÁDIZ	NO	SÍ (7)	NO	SÍ (7b)
Universidad de Cantabria	http://www.unican.es	CANTABRIA	SÍ (8)	—	SÍ (8)	SÍ (8)
Universidad de Castilla-La Mancha	http://www.uclm.es	CIUDAD REAL	NO	NO	—	NO
Universidad de Córdoba	http://www.uco.es	CÓRDOBA	NO	NO	NO	NO
Universidad de Extremadura	http://www.unex.es	BADAJOS	NO	NO	NO	NO
Universidad de Girona	http://www.udg.es	GIRONA	NO	NO	NO	NO
Universidad de Granada	http://www.ugr.es	GRANADA	NO	NO	NO	SÍ (9)
Universidad de Huelva	http://www.uhu.es	HUELVA	NO	NO	NO	SÍ (10)
Universidad de Illes Balears	http://www.uib.es	MALLORCA	NO	NO	NO	NO
Universidad de Jaén	http://www.ujaen.es	JAÉN	NO	NO	NO	NO
Universidad de La Laguna	http://www.ull.es	TENERIFE	NO	NO	NO	SÍ (11)
Universidad de La Rioja	http://www.unirioja.es	LA RIOJA	—	NO	NO	NO
Universidad de Las Palmas de G.C.	http://www.ulpgc.es	G. CANARIA	NO	NO	NO	NO

			ED. PRIMARIA	ED. MÚSICAL	ED. FÍSICA	ED. INFANTIL
Universidad de León	http://www.unileon.es	LEÓN	NO	NO	NO	SÍ (12)
Universidad de Lleida	http://www.udl.es	LLEIDA	SÍ (13)	SÍ (13)	SÍ (13)	SÍ (13)
Universidad de Málaga	http://www.uma.es	MÁLAGA	SÍ (14)	SÍ (14b)	NO	SÍ (14c)
Universidad de Murcia	http://www.um.es	MURCIA	NO	NO	NO	NO
Universidad de Oviedo	http://www.uniovi.es	ASTURIAS	NO	NO	NO	NO
Universidad de Salamanca	http://www.usal.es	SALAMANCA	SÍ (15)	SÍ (15b)	NO	NO
Universidad de Santiago de Comp.	http://www.usc.es	A CORUÑA	NO	NO	—	NO
Universidad de Sevilla	http://www.us.es	SEVILLA	NO	SÍ (16)	NO	SÍ (16b)
Universidad de Valencia (Estudi G.)	http://www.uv.es	VALENCIA	NO	NO	NO	NO
Universidad de Valladolid	http://www.uva.es	VALLADOLID	NO	NO	NO	SÍ (17)
Universidad de Vigo	http://www.uvigo.es	PONTEVEDRA	NO	NO	NO	NO
Universidad de Zaragoza	http://www.unizar.es	ZARAGOZA	NO	NO	SÍ (18)	—
Universidad del País Vasco	http://www.ehu.es	VIZCAYA	NO	NO	NO	NO
Universidad Jaume I de Castellón	http://www.uji.es	CASTELLÓN	SÍ (19)	SÍ (19)	SÍ (19)	SÍ (19)
Universidad Pública de Navarra	www.unavarra.es	NAVARRA	NO	NO	NO	NO
Universidad Rovira i Virgili	http://www.urv.es	TARRAGONA	NO	NO	NO	NO

ANEXO II
*Asignaturas sobre Dramatización en las titulaciones de Maestro
 de las universidades públicas españolas*
 Especialidades: Primaria, Musical, Ed. Física e Infantil

	NOMBRE	CARÁCTER	CRÉDITOS
1)	Desarrollo del juego	Optativa	4,5
2)	Movimiento y juego dramático	Optativa	4,5
2b)	Dramatización en la escuela	Optativa	4,5
3)	La aplicación didáctica del juego	Optativa	4
3b)	a) La aplicación didáctica del juego	Optativa	4
	b) El juego en la educación infantil	Optativa	4
	c) Expresión dramática	Optativa	3
4)	Teatro y dramatización	Optativa	4,5
	Creatividad, expresión y literatura infantil	Optativa	4,5
5)	Dramatización y títeres	Optativa	4,5
	El juego como método didáctico	Optativa	4,5
6)	Juego educativo	Optativa	4,5
7)	Música, danza y dramatización	Optativa	4,5
7b)	Dramatización infantil y su didáctica	Optativa	4
8)	Teatro para niños, juego dramático y educación creadora	Optativa	6
9)	Teatro infantil	Optativa	6
10)	El juego como método didáctico	Optativa	4,5
11)	Música y movimiento	Obligatoria	4,5
12)	Expresión corporal y dramática	Obligatoria	6
13)	Dramatización y títeres	Optativa	4,5
14)	Literatura y teatro infantil	Optativa	6
14b)	Dramatización	Optativa	6
14c)	Dramatización infantil, teoría y práctica	Optativa	6
15)	a) La expresión dramática	Optativa	4
	b) El juego como instrumento didáctico	Optativa	4
15b)	c) Creatividad e improvisación en el aula		4
16)	a) Música y su dramatización	Optativa	4,5
16b)	b) Recursos ed. expres. plástico-dramática	Optativa	4,5
17)	Dramatización	Optativa	6
18)	Dramatización	Optativa	6
19)	a) El juego como método didáctico	Optativa	4
	b) La expresión oral mediante el juego, la canción y el cómic. Su aplicación didáctica en la enseñanza de idiomas (francés)	Optativa	4

ANEXO III

*Análisis de los datos porcentajes de créditos de la Dramatización
en el total de la titulación y respecto al total créditos del Área artística*

ED. PRIMARIA	Dramatización/Total	Dramatización/área Artística
Univ. A Coruña	1,9	44,4
Univ. Autónoma Madrid	2,2	9,1
Univ. Burgos	2,1	23,7
Univ. Cantabria	2,9	26,1
Univ. Jaume I Castellón	3,7	22,2
Univ. Lleida	2,2	6,5
Univ. Málaga	2,9	23
Univ. Salamanca	2	28,6
ED. INFANTIL	Dramatización/Total	Dramatización/área Artística
Univ. A Coruña	5,3	47,8
Univ. Alcalá de Henares	4,3	24,3
Univ. Alicante	4,3	35,3
Univ. Autónoma Madrid	2,2	5,9
Univ. Burgos	2,2	13,8
Univ. Cádiz	2	10,8
Univ. Cantabria	2,9	14,3
Univ. Complutense Madrid	2,3	10,3
Univ. Granada	3,2	21,1
Univ. Huelva	2,2	12,7
Univ. Jaume I Castellón	3,7	20
Univ. La Laguna-Tenerife	2,2	13
Univ. León	2,9	20
Univ. Lleida	2,2	6,5
Univ. Málaga	2,9	14
Univ. Sevilla	2,2	15
Univ. Valladolid	-	-
ED. MUSICAL	Dramatización/Total	Dramatización/área Artística
Univ. Autónoma Madrid	2,2	3,1
Univ. Cádiz	2,6	4,7
Univ. Complutense Madrid	2,2	4,8
Univ. Jaume I Castellón	3,5	10,5
Univ. Lleida	2,2	4
Univ. Málaga	2,9	6,7
Univ. Salamanca	2	7,4
Univ. Sevilla	2,2	5,6
ED. FÍSICA	Dramatización/Total	Dramatización/área Artística
Univ. Autónoma Madrid	2,2	9,4
Univ. Cantabria	2,9	18,2
Univ. Jaume I Castellón	3,5	22,2
Univ. Lleida	2,2	7
Univ. Zaragoza	2,9	35,3