

LIBROS

COHEN, D. H.; STERN, V. y BALABAN, N.: *Observing and Recording the Behavior of Young Children*. New York and London, Teachers College, Columbia University, 1983, 3.^a ed.

El objeto de la obra es el de describir una serie de métodos para elaborar registros que proporcionan una imagen real de las interacciones del niño con el entorno de la clase y para estudiar al grupo de niños cuando están inmersos en actividades y estrategias de aprendizaje, uso de materiales, relaciones con niños y adultos, rol-playing, así como sus conductas sensoriales.

El texto proporciona a los profesores técnicas sobre cómo investigar, sobre el lenguaje, sobre las funciones cognitivas del niño y en general sobre todo su desarrollo intelectual.

Esta tercera edición contiene nuevos capítulos:

— Observación y registro de conductas infantiles de niños no hablantes en grupo (llegada de los niños, salida, rutinas primeras de clase, juego, lenguaje, etc.).

— Registro de la conducta de niños con problemas especiales, tanto emocionales como de aprendizaje: Funciones físicas y desarrollo, relaciones con los demás, modos afectivos, funciones cognitivas, lenguaje, etc.

Además acompaña los capítulos con una serie de listas de lecturas.

LOUGHLIN, C. E. y SUINA, J. H.: *The learning environment. An instructional strategy*. New York and London, Teachers College, Columbia University, 1982.

Se trata fundamentalmente de un libro de organización escolar relativo al ámbito interno del aula. Un texto que pretende dar ideas para mejorar la disposición del medio, para solucionar algunos problemas que llevan a optimizar las estrategias instruccionales. Los temas centrales de la obra son:

- organización especial
- orden del material
- organización para objetivos especiales.

Numerosas ilustraciones intensifican y clarifican el texto, asimismo, anécdotas de clase proporcionan ejemplos concretos de los medios principales en acción. Además, los autores han creado una lista especialmente útil de problemas comunes identificados por el profesor, que ahondan en las causas ambientales que los producen y que remiten a un apartado especialmente dedicado a discutir soluciones posibles.

El libro está especialmente dedicado a maestros de preescolar y educación elemental, así como a directores de centros escolares.

GIMENO SACRISTÁN, J.: *La pedagogía por objetivos: Obsesión por la eficiencia*. Madrid, Morata, 1982.

Se realiza en esta obra un análisis profundo y crítico de una «corriente educativa» que en Didáctica tiene una amplia aceptación en los últimos años: los planteamientos técnicos de la enseñanza, a partir de un diseño preciso, los esquemas «racionalistas».

En los diversos capítulos se van descubriendo las bases técnicas, metodológicas, ideológicas, psicológicas y éticas que, desde la perspectiva del autor, soportan este modo de entender la enseñanza, así como el papel que en el proceso educativo juegan los distintos elementos que en él intervienen.

El libro se orienta a docentes y alumnos de nivel universitario, constituye un documento interesante para una reflexión crítica sobre la problemática actual de la enseñanza.

Se acusa, sin embargo, la falta de unas alternativas serias al modelo tecnológico, puesto que las escasas páginas dedicadas a este propósito en el capítulo final no llegan a cubrir su objetivo.

LAZOTTI FONTANA, L.: *Comunicación visual y escuela*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1983.

La imagen como elemento de los procesos de enseñanza puede «predicarse» al menos de dos modos: en cuanto constituye un lenguaje susceptible de ser utilizado en el aula para facilitar la comunicación didáctica, y como objeto de reflexión y análisis, como contenido de la enseñanza.

Esta última es la perspectiva que recoge la autora, centrándose básicamente en una «educación artística» con base en la imagen.

Una buena fundamentación psicológica y semiológica son las bases para el desarrollo del proceso orientado a conseguir la capacidad de comunicar y experimentar mediante los lenguajes icónicos.

Una obra estimulante, en síntesis.

SMITH, N. R.: *Experience and Art. Teaching Children to Paint*. New York and London, Teachers Columbia University, 1983.

Nancy R. Smith, encargada de educación artística en la Universidad de Harvard, enfatiza en esta obra el papel activo que tiene el profesor en el desarrollo de la comprensión de la pintura en niños de un año y medio a once años combinando un enfoque filosófico y al tiempo pragmático.

La autora explora los procesos cognitivos que intervienen en la actividad plástica de los niños, bajo un prisma evolutivo. A partir de esta base sugiere una serie de tareas significativas para cada etapa y ofrece métodos para estimular a los niños y para discutir los conceptos involucrados en las tareas.

El texto consta de tres partes:

— Aprendizaje de elementos: del movimiento sobre el papel al uso inicial de la línea, la forma y el color, así como la habilidad para combinar varios elementos y elaborar modelos y diseños.

— Representación: discute el origen de la conexión entre configuraciones sobre el papel y los objetos en el mundo real y da pautas sobre como seleccionar temas.

— Expresión pictórica de la experiencia, en la cual los niños comprenden la pintura como descripción de sus intereses y actividades, desde imágenes simples a símbolos ricos hasta llegar finalmente al uso pleno de métodos y estilo artísticos.

Las aptitudes están divididas en secciones que contienen técnicas motivadoras y estrategias de enseñanza, así como criterios para la evaluación que ayudarán a los adultos a comprender la estética infantil y planificar futuras actividades de pintura.

Contiene ilustraciones en blanco y negro y anécdotas de clase y de casos individuales.