

PEYDRÓ, Guillermo G. (2019). *El cine sobre arte. De la dramatización de la pintura al cine-ensayo*. Madrid: Shangrila. 390 pp.

La obra es un alarde de diseño y realización. Las fotografías en color se cuentan por cientos y las fuentes documentales igualmente. Libro, pues, bien ilustrado y exhaustivamente documentado. Forma parte de la tesis doctoral que su autor, cineasta-artístico de profesión, presentó y defendió en la Universidad Autónoma de Madrid en el año 2014 en la disciplina Historia del arte. Previamente había sido galardonado con una beca cuatrienal FPI, (Formación de Personal Investigador). Pese a su juventud, sus películas han sido ya proyectadas en museos como el del Louvre o el Reina Sofía; en universidades y centros de investigación como la New York University, el Bard College o el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, así como en galerías, centros culturales y festivales de todo el mundo. Como se puede apreciar hay una intencionalidad clara de formar de manera amena, didáctica e ilustrada por parte del autor. Se trata de formar y explicar para poder entender mejor y disfrutar del arte y del cine. El autor de esta obra acredita ya asesorías externas en el Museo de Arte Moderno de México; ha impartido conferencias en Cuba, Argentina, Ecuador, entre otros países, contribuyendo además con artículos y capítulos de libros en revistas de carácter científico. Nos encontramos con un cineasta que además es investigador. Ha prestado su colaboración a los festivales Punto de Vista y Documenta de Madrid; realiza proyectos expositivos de cine expandido, cruzando escultura

e imagen en movimiento junto con la artista francesa Jeanne de Petriconi, con quien, además de arte, cultiva y modela su proyecto de vida. De todos los hitos que ha ido realizando encontrará el lector abundante documentación en los siete capítulos en los que se estructura la obra. El papel del cine sobre arte en la construcción de una nueva Europa tras la Primera Guerra Mundial –como preludio. Siguen luego capítulos en torno a iconos filmicos como Luciano Emmer y la dramatización de la pintura, Henri Storck y el film poético sobre arte, Longhi y Barbaro, una línea purista del film sobre arte de Ragghianti a Jaubert, el análisis crítico por medio del cine, el film procesual como documento: variaciones sobre el taller de Picasso, la biografía del artista en el cine de ficción: cuchés y transgresiones. La banda de sonido en el cine sobre arte, el film ensayo sobre arte. Como se puede apreciar se trata de una obra académicamente rigurosa.

La historia del cine sobre arte es la de una mirada especular, la de un dispositivo de representación frente a otro. Un cineasta tras la cámara piensa cómo la imagen en movimiento puede traducir y transformar una pintura, escultura o arquitectura estática en una experiencia cinematográfica. Este libro representa una década de investigaciones en archivos nacionales e internacionales sobre diferentes líneas creativas del cine sobre arte. Dedicó el autor una atención meticulosa al cine de no-ficción del que faltaban estudios específicos. Todo lo organiza en siete tendencias que son las que dan lugar a los siete capítulos comentados. Tanto trabajo permitió al autor-investigador formular con fundamento una nueva tendencia sobre el

cine-arte. Él mismo ha logrado ya algunas películas muy creativas sobre el género que han encontrado buen eco en los comentarios críticos y excelente acogida entre el público ilustrado. Las universidades pueden encontrar en este manual un guion e inspiración para diseñar y proponer nuevas disciplinas académicas. Esta obra empezó a tomar cuerpo en la academia. Su autor comenzó su planeamiento en la realización del Diploma de Estudios Avanzados en la Universidad Autónoma de Madrid. El profesor Jesús Carrillo, luego director del Museo Reina Sofía, sería el director de la tesis doctoral que integró los prolegómenos del DEA y que culminaría en 2014. Gracias a la beca FPI de la que disfrutó pudo conocer y visitar centros importantes de cine y arte como el INHA de París, el MOMA de Nueva York. De todo ello se ve enriquecida la obra. El libro está lleno de nombres y lugares. Son muchos los

autores consultados en los que se inspiró para formular nuevas teorías, muchas las personas que encontró en su camino de investigador con quienes pudo conversar y enriquecerse de su sabiduría y experiencia, muchas las ciudades e instituciones que le invitaron a pronunciar conferencias y dirigir cursos en torno al cine sobre arte, obra peculiar que viene a cubrir un espacio importante en los campos del cine, la museística, la docencia. Gracias a su tesón contamos con una obra de gran valor para toda persona que sienta interés por comprender algo mejor el mundo del arte y el cine. Profesores de todos los niveles relacionados con disciplinas de artes visuales encontrarán en este manual un gran apoyo e ideas para mejorar su docencia.

Prof. Dr. Donaciano Bartolomé Crespo
UCM