

LÓPEZ CARLOS, Monge y GÓMEZ HER-
NÁNDEZ, Patricia (Eds.) (2018). *Inno-
vando la docencia desde la formación
del profesorado*. Madrid: Editorial Síntesis, 338 pp. ISBN: 978-84-9171-098-1.

Hablar de innovación supone partir de conceptos tales como *renovar*, *alterar*, *cambiar*, *mudar*, *modificar*, *transformar*, *transmutar*, variar, corregir y, uno de los más importantes, *rectificar* y *rescatar*.

Es eso exactamente lo que nos proponen Carlos Monge y Patricia Gómez en esta obra titulada «Innovando la docencia desde la formación del profesorado», en la que se comparten espacios con una gran variedad de autores que han sido, a su vez, actores y artífices en su mayoría de sus propias prácticas innovadoras. Tratar de *rectificar*, *cambiar* y *avanzar* en el acto de enseñar, es exactamente lo que pretenden los autores con esta obra: *transformar* los procesos de enseñanza, los cuales se han forjado sobre unos pilares hundidos en estrategias e instrumentos vinculados a etapas, contextos y personas pasadas, que a su vez lapidan el progreso y la evolución, en lo referente a la educación y la formación desde hace décadas.

A su vez, los autores nos proponen el ejercicio de *rescatar* a los docentes en su formación, como elemento vital en el proceso educativo, otorgándoles un nuevo enfoque en el desarrollo de su praxis; para con ello poder *transformar* la calidad de la enseñanza que reciben los discentes, y, por lo tanto, *transmutar* hacia una proyección personal del mismo, sustentada por el desarrollo personal, la motivación, el

trabajo cooperativo, la *renovación* y libertad de ideas.

Debemos entender que la innovación nos lleva entenderla desde dos dimensiones: (1) mejorar situaciones que se consideran deficitarias en algún aspecto del desarrollo del currículo, como son los contenidos, metodologías, evaluación, organización y gestión; (2) tratar de *modificar* la relación entre los actores educativos, recursos didácticos, valores, actitudes y creencias de los agentes escolares, etc. La innovación es un constructo polisémico, se asume que debe ser deliberada, planificada, específica y evaluada, después de un tiempo suficiente, en relación con sus objetivos pedagógicos y sociales, entendiendo que siempre debe aportar algo diferente o nuevo al contexto en la cual se aplica, con el sentido de superar los aspectos que se detectan y que son problemáticos, o que no están bien ubicados.

De cualquier manera, la innovación se convierte en un proceso dinámico de cambios específicos y novedosos que tiene como resultado el crecimiento profesional, que en este caso debe revertir en la formación de los docentes, como bien nos comentan los diferentes autores que escriben este manuscrito y esto, a su vez, *renueva* potencialmente el aprendizaje de los alumnos de referencia, en el marco de la formación inicial, primaria, secundaria, desarrollo profesional de los docentes, etc.

En el caso del monográfico que traemos aquí, podemos decir que su lectura nos hará transitar entre diferentes escenarios que tienen como eje central la innovación de la docencia universitaria, partiendo de la misma

formación del profesorado, como artistas esenciales de este acto, que no es otro que el de enseñar.

En un primer momento, los autores nos llevarán por un recorrido histórico a través de los datos estadísticos y conceptuales en materia de innovación educativa; que nos acercarán a las evidencias, sobre todas las actuaciones llevadas a cabo en España, en lo que respecta a esta materia, desde la década de los 60, hasta nuestros días. Sin lugar a dudas, se inserta como un aporte introductorio necesario, que visibiliza de una forma directa y concreta el momento en el que nos encontramos y que nos ayudará a entender el resto de ejes que vertebran este trabajo.

En un segundo lugar, se hablará sobre las diferentes situaciones que están atravesando en las distintas facultades de educación, como encargadas estas de la transgresión de los procesos obsoletos a otros más innovadores; se presentan experiencias y datos desde los métodos, las herramientas y las diferentes prácticas innovadoras que se están desarrollando en las mismas; generando con ello la visibilización de los diferentes caminos, como salvoconductos que están haciendo que en algunas facultades, tanto a nivel nacional como internacional, se generen acciones que representan que otra forma de enseñanza es posible.

Al respecto, se encuentran aportaciones en torno a realidades que versan, entre otras cosas, sobre las diferentes características del alumnado de los grados de magisterio, que pueden estar intrínsecamente relacionadas con las capacidades innovadoras, de los que serán futuros maestros. Al mismo

tiempo se introducen datos de muy diferentes estudios que tienen que ver con los contextos como elementos trascendentales en la modificación, sobre la que se enfoca la innovación en la formación docente. Se trata de generar una visión que, aun no siendo nueva, sí parece que ha quedado relegada a un segundo plano, en la que se ve al docente como un artista que esculpe sus diferentes obras; y, por último, se introducen conceptos que se están trabajando en las diferentes facultades en España, como son el trabajo por proyectos, aula invertida, evaluación formativa.

En tercer lugar, el siguiente eje que vertebra esta obra está centrado en las diferentes aportaciones que nos proporcionan las TIC; en este sentido, se entienden como elementos esenciales en nuestra vida diaria y que son introducidos en el aula de forma innovadora y diferente a la que estamos acostumbrados, con la finalidad de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En este sentido, se nos hará partícipes en el cambio de visión que se está poniendo sobre los teléfonos móviles, Twitter y los videojuegos, entre otros instrumentos, como elementos sustancialmente importantes en este proceso educativo; y a su vez se proyectan como elementos revitalizadores de ese proceso de conexión y motivación con la enseñanza, por el que debe pasar el discente y el docente en la escuela.

El último eje que cierra la obra, presenta un aspecto que es vital en este tipo de procesos de innovación de la docencia; este no es otro que el de la proyección de diferentes propuestas y propósitos de futuro en la práctica

docente; para con ello poder continuar con este proceso, del que hemos venido hablando de *corrección y transmutación* de la docencia, desde la propia formación que se le ofrece al profesorado. Todo ello, con la idea de que la innovación, el cambio, las modificaciones, entre otras cuestiones, no queden en un mero ejercicio temporal y sustancial delimitado a un grupo de personas y de tiempos concretos; sino que, por el contrario, se conviertan en un ejercicio

individual y colectivo, al tiempo que cooperativo y abierto que vertebre la praxis docente para con sus alumnos.

El conjunto de estos cuatro ejes, hilados a través de los 14 capítulos que nos proponen los autores en esta obra, recurre en materializarse en un documento que recoge de buena manera cómo «innovar la docencia desde la formación del profesorado».

Juan Ramón Rodríguez-Fernández