

ESTUDIO DE CASOS SOBRE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN CENTROS DE SECUNDARIA DE GRANADA

Case study on cultural diversity in Secondary schools in Granada

Alejandro Daniel FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ

Directores de tesis: Antonio Rodríguez Fuentes y Antonio Miñán Espigares

Fecha de la defensa: 2 de febrero de 2016

Lugar de defensa: Universidad de Granada

Departamento de realización: Dpto. de Didáctica y Organización Escolar

Calificación: Sobresaliente *Cum Laude*

Palabras clave: Actitudes ante la diversidad cultural; Actitudes de docentes, alumnado y familias; Enriquecimiento personal; Necesidades de grupos excluidos en centros de secundaria; Tradiciones y creencias de los diferentes grupos culturales; Escuela inclusiva, democrática e intercultural.

Key words: Attitudes towards cultural diversity; Attitudes teachers, students and families; personal enrichment; needs of excluded groups in secondary schools; traditions and beliefs of different cultural groups; inclusive, democratic and intercultural school.

El estudio de las actitudes sobre la diversidad cultural en los centros de secundaria se presenta en la actualidad como un frente candente en la investigación educativa. Es sabido que uno de los aspectos que caracterizan la Escuela en la actualidad es la presencia de una diversidad social y cultural. De una parte, la diversidad social hace referencia a la forma en que se distribuyen la riqueza y las oportunidades en la sociedad. Con la diversidad cultural se hace alusión, sobre todo, a la interacción entre personas de diferentes procedencias y culturas. El compendio

de esta diversidad en la Escuela genera nuevas necesidades y exige que el Sistema Educativo busque satisfacerlas.

Por ello, toda acción educativa debe girar en torno al respeto y la confianza y ello, en ocasiones, no resulta fácil para la convivencia diaria entre el alumnado de diferentes culturas y el resto de alumnos y agentes educativos. Así que se hace necesaria la puesta en marcha de estrategias y medidas que intenten conseguir ese respeto y enriquecimiento entre culturas, tanto en la escuela como en la sociedad. En este trabajo se realiza un estudio que pone de manifiesto las actitudes que se tienen y que repercuten en la dinámica educativa, de cara a estudiar las estrategias y medidas anteriores. Se estructura en varias partes: fundamentación teórica, la metodología y el trabajo empírico, seguido de las conclusiones y futuro de la investigación, que por analogía con la acción teatral, fechada desde su origen en el Renacimiento, se han denominado «actos» (o grandes bloques) y sus correspondientes «episodios» (o capítulos):

Un primer acto, titulado «Fundamentación sustantiva y estado de la cuestión de investigación», se ha vertebrado en dos episodios que constituyen el marco teórico de la investigación. Recoge las nociones más elementales, fundamentales e imprescindibles para abordar y enfocar el tema de estudio, concretando la investigación que nos ocupa en las actitudes de alumnado, familias y profesorado ante la diversidad cultural en los centros escolares, más concretamente en los centros de secundaria. Se trata de un recorrido no sólo conceptual o terminológico, sino también legislativo, de las distintos Decretos, Reales Decretos, Leyes, Órdenes... que jalonan nuestro dilatado marco jurídico educativo a nivel nacional y autonómico y cuya repercusión y conocimiento es imprescindible para comprender y abordar la diversidad en los centros escolares. No es más que una oportunidad de conciliar las necesidades y demandas pedagógicas de los tres principales agentes educativos en un intento, lo más científico posible y dentro de la realidad, de dar luz a un tema tan oportuno y de una candente actualidad como el de la diversidad cultural en las aulas de nuestros centros educativos. Diversidad escolar que es fiel reflejo de la diversidad sociedad en que estamos inmersos y que, en ocasiones, no queremos o no podemos ver debido a la vorágine de los quehaceres e individualidades cotidianos, génesis de conflictos, a veces, a gran escala como a los que estamos actualmente acostumbrados. Por otra parte, se pone el énfasis en las aulas y en los centros educativos, como escenarios socializadores desde la más tierna infancia y, por tanto, transmisores de cultura y actitudes, con repercusiones posteriores en el individuo y, por extensión, en la sociedad en la que se construye.

El segundo acto, conformado por el tercer episodio, se orienta al proceso seguido en la recogida y análisis de información. Aborda, en efecto, todo lo relativo a las dimensiones metodológicas que pretenden guiar el desarrollo de la investigación de tesis; dentro del cual tienen cabida los objetivos y cuestiones, la metodología y estrategias de investigación y, por último, la descripción del caso objeto de estudio. Para indagar en dichas actitudes y poder describir si existe una correlación directa entre la forma de pensar de los distintos agentes educativos y su forma de actuar

se han propuesto una serie de objetivos entre los que destacan los siguientes: a) detectar las necesidades de los grupos que sufren los efectos de la discriminación, b) analizar las actitudes del alumnado del último ciclo de ESO y Bachillerato hacia sus compañeros de otras culturas, c) describir las actitudes hacia la diversidad cultural del profesorado de ESO y Bachillerato, d) conocer las actitudes de las familias hacia la diversidad cultural donde sus hijos cursan sus estudios, e) contrastar los tres casos anteriores y determinar las diferencias o semejanzas entre ellos y, por último, f) proponer orientaciones que impulsen el desarrollo de actitudes acordes con la sociedad actual superando otras bastante obsoletas que aun persisten en la actualidad. Para conseguirlos, se emplean una serie de entrevistas semiestructuradas para alumnado, profesorado y familias que, aunque diferentes, guardan una correspondencia transversal, con el fin de poder proceder a realizar un riguroso análisis comparativo de la información recopilada. Para ese estudio de casos se ha seguido un enfoque mixto (*methods mixed research*), dado que en el seno del paradigma cualitativo, que aporta la descripción exhaustiva y global del fenómeno mediante la codificación de sus declaraciones para ser agrupadas y reducidas a metacategorías (por tanto, análisis de contenido), se han empleado técnicas tradicionalmente cuantitativas para establecer diferencias intracasos e intercasos. Dichos datos fueron analizados por separado y después se analizaron en su conjunto para comprobar posibles diferencias o semejanzas entre profesorado, alumnado y familias. Para el análisis estadístico se utilizó el SPSS, para cada una de las muestras de estudio se realizaron los análisis de bivariantes correspondientes y se obtuvieron las frecuencias y porcentajes dentro de las características de la muestra para cada categoría de respuesta. También se ha aplicado la prueba estadística de Chi-cuadrado exacta al considerarla la más apropiada para contrastar la hipótesis en muestras independientes.

Resultado del anterior es el tercer acto, y sus cuatro episodios correspondientes que contienen los resultados de la investigación. Por una parte, los episodios de resultados referidos a cada uno de los casos, agentes o «actores» del proceso educativo: alumnado, profesorado y familias. Estos tres episodios, correspondientes a cada agente educativo, siguen una estructura similar, en la que se presenta la información sobre las actitudes hacia la diversidad cultural recopilada empezando con un fundamento en los datos (recogida de datos), y presentándolos a modo de análisis descriptivo en principio, análisis de contenido posterior para ahondar más en la cuestión de investigación y, por último, análisis correlacional para detectar diferencias o coincidencias entre las variables independientes y las respuestas dadas. Además, se presenta también un análisis estadístico de frecuencias y porcentual donde se trata de averiguar la tendencia central de cada uno de los casos, así como de cada una de las cuestiones de la entrevista semiestructurada. En el último episodio dentro de este acto se realizan los contrastes intercasos de las actitudes de los tres actores anteriores donde se compara cada una de las respuestas dadas para poder apreciar similitudes o diferencias de actitudes globales y actuar también globalmente. Son las dimensiones compartidas por los distintos «casos» claramente resaltadas en la investigación las que requieren de una intervención global y no puntual.

El cuarto acto, siguiendo las directrices establecidas en la metodología y dando respuesta precisa a los objetivos e interrogantes del segundo acto, recoge a modo de conclusión la síntesis de los resultados obtenidos, agrupados en diversas categorías: semejanzas o diferencias en las respuestas dadas a las diferentes cuestiones planteadas. Se marcan, en este mismo capítulo, las líneas por las que habría que continuar la andadura investigadora emprendida en este trabajo de investigación científica; se trata no de predecir sino de sugerir posibles líneas de investigación y profundizar en otros aspectos como pueden ser la atención a la diversidad cultural en los centros educativos mediante procesos de investigación-acción, estudio de las actitudes que tienen los estudiantes de magisterio hacia la diversidad cultural, análisis de la situación escolar, análisis de la eficacia escolar y el rendimiento académico relacionado con la diversidad cultural, orientación educativa y el asesoramiento del profesorado, estudio de la diversidad cultural desde diferentes áreas, aulas universitarias multiculturales y actitudes de todos los agentes educativos. Por último, una tesis como ésta carece de sentido si no vuelve a su origen, a modo de bumerán, si no salda la deuda contraída con la propia institución y cada uno de sus miembros (agentes e instituciones educativas) participantes; informando a los mismos de los hallazgos encontrados y de las posibles repercusiones que pueden tener para su práctica educativa diaria, su continuidad o mejora. Apostando, en definitiva, sobre todo, por una institución educativa inclusiva, democrática y multicultural.

Culmina esta memoria, como cualquier obra, con un quinto acto que recoge las referencias bibliográficas, diversas y actuales, de las que también todo trabajo es deudor, en la medida en que si bien la investigación se nutre y alimenta de la información aportada por los sujetos investigados, también de la información aportada por otros autores en distintos formatos y momentos.