

MOREU, Àngel C. (coord.): *Les fonts orals i audiovisuals en la Història de l'Educació. Innovació i recerca en la docència universitària*, Barcelona, Publicacions y Edicions de la Universitat de Barcelona, 2010, 123 pp.

Durante los últimos años ha proliferado la producción científica relacionada con diferentes aspectos relativos al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). El proceso de convergencia europea ha forzado a las instituciones educativas de los diferentes países a una adaptación de sus estudios, métodos de trabajo, planificación docente y, en definitiva, a una optimización de sus recursos con el fin último de mejorar la formación integral del alumnado.

Por otra parte, este cambio global y de tan amplio calado viene exigiendo a los profesionales el replanteamiento y la reflexión en torno a sus prácticas docentes, con el fin último de adaptarlas adecuadamente a las exigencias del momento. Y todo ello con el principal objetivo de hacer de este nuevo sistema algo útil en la práctica; es decir, superar el simple cambio formal de ciertas estructuras para llegar a una verdadera praxis docente-discente enmarcada dentro de este nuevo espacio. Indudablemente, este proceso debe ejecutarse de un modo progresivo y, ante todo, partiendo siempre de una base pedagógica sólida.

A este fin general responde la publicación que se reseña, motivada, como decimos, por el proceso de cambio que afecta al conjunto de universidades españolas y europeas como consecuencia de las directrices que emanan del EEES. En segundo término, el trabajo pretende aportar una reflexión en torno a los contenidos, la metodología, los recursos disponibles e incluso el alcance actual de la Historia de la Educación. Este planteamiento se desarrolla a partir de un proyecto, puesto en marcha por un grupo de profesores catalanes, que se basa en el uso de las fuentes orales y audiovisuales.

La parte introductoria del trabajo recoge dos breves artículos sobre la temática general del proyecto de investigación que ha dado origen a esta publicación. Así, nos

encontramos con «La utilizació de fonts orals i audiovisuals en l'ensenyança de la història de l'educació: un projecte innovador dins l'Espai Europeu d'Educació Superior», en el que el grupo catalán que coordina la obra parte de la base de la importancia de considerar al alumno como parte activa del proceso de formación. Tomando esta premisa como punto cardinal, explican los objetivos generales y la finalidad del proyecto. En segundo lugar, se expone el «Context docent del projecte: objectius, metodologia, pla de treball i resultats», donde se plantea una nueva concepción del papel que desempeñan tanto el docente como el alumno en las clases de Historia de la Educación. Los objetivos específicos proyectados inicialmente se basaban, básicamente, en la utilización de las fuentes orales y audiovisuales como medio para vehicular la formación de los estudiantes en materias relacionadas con la Historia de la Educación. Respecto a la metodología de trabajo, se describen una serie de fases o ámbitos seguidos a lo largo de su implementación: seminarios para la reflexión teórica en los que tomaron parte miembros del grupo de investigación, estudiantes y otros colaboradores; diseño de programas de actividades; confección del catálogo de fuentes orales y audiovisuales de Historia de la Educación contemporánea, etc.

El segundo bloque que estructura la publicación, bajo el lema *Reflexions sobre el marc teòric i les dimensions de la pràctica en l'ensenyança de la Història de l'Educació*, recoge el contenido presentado en cuatro seminarios. El primero de ellos lo firman Conrad Vilanou y Raquel de la Arada y lleva por título «Las fuentes orales y audiovisuales: un nuevo marco para la construcción colectiva de la historia de la educación». En el mismo realizan una defensa de la importancia de las fuentes orales y audiovisuales en la investigación y la docencia actual, señalándolas como posibles precursoras de una nueva didáctica de la Historia de la Educación. Destacan la posibilidad que ofrecen las mismas para fomentar el trabajo cooperativo, mencionando que «además de propiciar el surgimiento de una identidad colectiva gracias

al trabajo en equipo, la historia oral — con ayuda de los medios audiovisuales — también permite la intervención de diversos estudiantes e informantes en la elaboración de un mismo trabajo». Cierra el artículo una sucinta muestra de materiales útiles para la orientación de trabajos de investigación en el ámbito de la historia oral así como sitios web de interés.

El siguiente seminario está firmado por Raquel Cercós y se titula «La recerca en història oral: una experiència pedagògica-hermenèutica». Desarrolla una narración que conduce al lector por las fases herísticas —basada en testimonios recolectados a partir de la utilización de entrevistas—, hermenéutica —interpretación de aquellos testimonios— y de redacción. Dedicada la autora unas sugerentes palabras sobre esta última etapa de la investigación, manifestando que la escritura, el acto de plasmar nuestras palabras sobre un fondo blanco, ejercita nuestra capacidad de comprensión al tiempo que nos hace conscientes de los límites o las fronteras de nuestra propia capacidad de pensamiento.

El tercer texto, redactado por Jordi García i Ferrero, lleva por lema «Història de l'Educació a la Catalunya Contemporània: el relat de dos treballs amb fonts orals i audiovisuals». Da muestra de dos experiencias concretas de trabajo en el aula con fuentes orales y audiovisuales. Describe, por ejemplo, el trabajo realizado por varias alumnas sobre *Aproximación a la figura de Margarita Comas Camps, pedagoga y científica (1892-1972)* o el dedicado al estudio de *La evolución del bilingüismo durante la Transición: el Institut de Sant Andreu de Llavaneres*.

En último lugar, el lector se encuentra con el trabajo de Xavier Laudo sobre «La història oral a l'aula universitària. Reflexions sobre una experiència i una expectativa». En este caso, se narra el proyecto de trabajo desarrollado con alumnos de Pedagogía, Magisterio y Educación Social en las Universidades de Girona y Barcelona durante los cursos académicos 2006/07, 2007/08 y 2009/10. Describe, entre otras cosas, los objetivos, la metodología empleada y las características del proceso desarrollado, mencionando las principales dificultades,

aciertos y limitaciones de la actividad. Tras la clasificación del trabajo en cinco categorías temáticas (mestre, escola, col·lectiu, didàctica y política educativa) se da muestra de los pasos seguidos por los alumnos para la elaboración de sus trabajos. La impresión del responsable del trabajo es positiva y, personalmente, nos llama la atención la idea con la que cierra el texto, en la que describe la historia oral como epistemológicamente limitada, pero didácticamente como algo entusiasta y capaz de proporcionar excelentes resultados formativos.

El tercer bloque de este trabajo está dedicado a *Desplegament y resultats de una investigació sobre la utilització de fonts orals y audiovisuals pels alumnes universitaris d'Història de l'Educació*. Se presenta al lector información gráfica relativa a las conclusiones extraídas por el equipo de investigación responsable; las asignaturas sobre las que se ha aplicado el proyecto; los grupos de estudiantes que han participado del mismo o los trabajos realizados; así como otros asuntos relacionados con la planificación e implementación de las actividades.

En cuarto lugar se muestran los resultados obtenidos a través de la evaluación de las actividades expuestas. A partir de un cuestionario se recogieron las valoraciones de los estudiantes implicados y, en una serie de gráficos, se presentan los resultados obtenidos —satisfactorios de forma mayoritaria—. Se incluye también la opinión personal de los cuatro profesores encargados de la implementación de las actividades desarrolladas.

Cierra la publicación un listado de referencias bibliográficas relacionadas con la temática —divididas en artículos de revistas, libros y monográficos—, un elenco de fuentes audiovisuales y un conciso repertorio sobre recursos electrónicos de museos pedagógicos.

En definitiva, la publicación reseñada es el resultado de un proyecto que busca la adaptación de la asignatura de Historia de la Educación, y de otras materias afines a la misma, a las exigencias educativas del momento. Como alumnos nos hemos enfrentado a clases magistrales en las que,

desgraciadamente, la práctica no tenía cabida, pero también hemos gozado de profesores que, mucho antes de la aparición del EEES, llevaban a cabo prácticas del tipo de las referidas en este trabajo. Por tanto, la idea no es absolutamente original, pero resulta atractiva, perfectamente amoldable a la Historia de la Educación y capaz de reportar excelentes resultados. Lo cierto es que en numerosas ocasiones una idea sencilla, pero bien aplicada y contextualizada adecuadamente, consigue un magnífico rendimiento; y este es el caso del proyecto del grupo catalán, elogiado y sugerente para la docencia no sólo en materias relacionadas con la Historia de la Educación.

Con todo, no consideramos que la integración en la investigación —ya sea en trabajos de aula o la desarrollada por profesionales— de fuentes como las señaladas deba suponer el destierro de otro tipo de fuentes —como es el caso de las documentales— que encierran un gran valor. La publicación reseñada nos ofrece una opción de trabajo que puede adaptarse o completarse según las necesidades concretas de la situación docente o los objetivos que se pretendan alcanzar. Otro tipo de actividad que nos ha sugerido la lectura de esta obra podría encaminarse a la contrastación, por parte del alumnado, de la información obtenida a partir de testimonios orales con la proporcionada sobre el mismo asunto en fuentes documentales, legislativas, prensa... En síntesis, el proyecto presentado resulta sugestivo y está abierto a la experimentación personal del ejecutor.

La publicación se ha redactado íntegramente en catalán, a excepción del primer Seminario firmado por Conrad Vilanou y Raquel de la Arada, lo que dificulta en cierta medida el acceso a la información proporcionada por el público en general. Sin embargo, su lectura resulta sencilla, independientemente del mayor o menor dominio del idioma, motivo por el cual animamos a todos aquellos que se dedican a labores docentes a acercarse a una publicación que puede sugerirles buenas prácticas para el enriquecimiento de su labor diaria. Medrar, crecer, progresar... son objetivos básicos en

educación y, personalmente, creo que ahí radica el valor de este trabajo que muestra las actividades desarrolladas con éxito por un grupo de profesores.

SARA GONZÁLEZ GÓMEZ