

*Papel*. Estos teatrillos fueron los grandes protagonistas de los juegos infantiles de muchas generaciones que aprendieron con ellos a jugar, a compartir y a interpretar. Al texto se le adjunta un material documental complementario en formato CD-ROM titulado «Catálogo y Galería de imágenes».

Las principales aportaciones de la tesis, no desarrolladas hasta ahora, pueden resumirse en:

- a. La delimitación del concepto de texto dramático en el ámbito escolar.
- b. La definición de las coordenadas temporales en la literatura infantil durante el periodo estudiado.
- c. El análisis de la presencia que tuvieron los géneros dramáticos en la escuela contemporánea.
- d. La incorporación y catalogación de los Teatros de Papel en el género dramático.
- e. La constatación de que durante un periodo calificado como áureo en este estudio (1902-1939), los textos literarios teatrales fueron parte de los manuales escolares.

GARCÍA DE RIVERA HURTADO, María Antonia: *El teatro escolar en la España Contemporánea (1870-1970)*. Catalogación de 1.001 textos dramáticos españoles, UNED, 2010. Director: Javier Vergara Ciordia.

Las premisas fundamentales para entender el enfoque de este estudio son:

1. El juego es un vehículo natural de aprendizaje en las aulas.
2. Además, el juego dramático es una forma divertida de aprender.
3. El teatro ha sido utilizado como una actividad lúdica en la historia escolar contemporánea.

Este análisis confirma que los textos dramáticos entre 1870 y 1970 encuentran en la escuela el protagonismo lúdico, didáctico, pedagógico y moral del que carecen las apuestas literarias y comerciales del momento. Y además, que en el primer tercio del siglo XX esta respuesta editorial a la demanda escolar aglutina y hace coincidir a dramaturgos y/o maestros para conseguir, a través del hecho teatral, instruir deleitando.

Se catalogan 1.001 textos dramáticos, cuyas fichas se completan con decorados y personajes de los denominados *Teatros de*