

7. INFORMACIONES

7. News

CULTURA POLÍTICA, LIBROS, MANUALES Y TEXTOS ESCOLARES. PANEL ORGANIZADO POR EL CENTRO DE INVESTIGACIÓN MANES (UNED) DENTRO DEL VI CONGRESO IBEROAMERICANO DE HISTORIA DE LA EDUCACIÓN LATINOAMERICANA, SAN LUIS POTOSÍ (MÉXICO), 19 AL 23 DE MAYO DE 2003

Durante este Congreso se presentaron un conjunto de interesantes comunicaciones sobre textos y manuales escolares, lo que muestra el gran interés que este tema suscita entre los investigadores latinoamericanos, y da cuenta a la vez del estado de las investigaciones en este campo en algunos países de la región. El *Centro de Investigación MANES*, con sede en la UNED de Madrid, que cuenta con la participación de equipos de investigación sobre manuales escolares en un buen número de Universidades de América Latina, aprovechó la celebración del *VI Congreso Iberoamericano de Historia de la Educación* para reunir a un grupo de los investigadores latinoamericanos asociados al proyecto, en un panel sobre el tema «Cultura política, libros, manuales y textos escolares».

El panel fue coordinado por las profesoras Martha Cecilia Herrera (Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá) y Gabriela Ossenbach (UNED, Madrid), y actuó como comentarista la profesora Susana Quintanilla (DIE, México). Se debatieron las siguientes ponencias: H. Rubén Cucuzza y Pablo Pineau (Universidad de Luján, Argentina): «Lecto-escritura escolar y cultura política en la Argentina»; Gonzalo de Amézola (Universidad de La Plata, Argentina): «Una “dictadura necesaria”. Los manuales escolares argentinos ante 1960-1980 y la exaltación del autoritarismo en el caso del gobierno de Rosas»; Miguel Somoza Rodríguez (UNED, Madrid): «Pobreza, exclusión y conflicto social en los libros de texto argentinos del primer peronismo»; Alexis Pinilla, Martha C. Herrera y Luz Marina Suaza (Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá): «Manuales escolares de Ciencias Sociales y representaciones sobre la nación, Colombia 1900-1950»; Luis Alarcón Meneses y Jorge Conde Calderón (Universidad del Atlántico, Barranquilla, Colombia): «Imaginando ciudadanos y territorios. Las representaciones sociales en los manuales de Geografía e Historia. El caso del Caribe colombiano durante el siglo XIX». Se proyecta publicar estas ponencias en un número monográfico de la revista *Paedagogica Historica*.

En el cierre del panel se suscitó un intenso debate entre los participantes, que se prolongó posteriormente a través de una lista electrónica que el *Centro de Investigación MANES* tiene habilitada para la comunicación entre los equipos de investigadores latinoamericanos adscritos al mismo. En este debate quedó planteada una cuestión de gran importancia. ¿Cuál es, cómo se manifiesta, cómo puede medirse y a través de qué instrumentos, la influencia que ejercen los manuales escolares sobre los alumnos y, por ende, sobre el conjunto de la población adulta de un país y de una época histórica?

Esta cuestión es de gran complejidad y no admite respuestas apresuradas. Hasta el momento, la gran mayoría de las investigaciones sobre textos escolares analizan la posición y los discursos del «emisor» (del Estado o del Gobierno a través de la legislación, las regulaciones y el diseño del currículum; del autor, de las editoriales, etc.), pero la escasez de análisis acerca del «receptor» (los alumnos, la población) y acerca del papel y participación de los agentes que median en el proceso (los maestros, la inspección, ¿los padres?, etc.) constituye un ámbito que exige mayor investigación.

Por otra parte, se puede decir que la investigación en este campo ha crecido predominantemente de manera «horizontal», abarcando cada vez mayores espacios disciplinares y

periodos históricos en cada caso nacional, aunque con grandes diferencias entre países (avanzada en algunos, incipiente en otros). El momento actual parece demandar mayores análisis «verticales» (por lo menos allí donde ya se ha consolidado una cierta masa crítica de investigaciones): relaciones, mediaciones y resultados entre la posición del «emisor» y la del «receptor»; canales de influencia y comunicación entre países y grupos profesionales nacionales; recepción local de tendencias internacionales; vías de proyección internacional de elaboraciones locales; etc.

Creo que debemos proponernos con más énfasis hacer estudios comparativos entre diferentes casos nacionales y periodos históricos por un lado, y análisis de los libros escolares más integrados en la complejidad social y temporal, por otro. Con ello se persigue evitar caer en el futuro en la repetición provocada por la expansión «horizontal», así como superar la insuficiencia de investigaciones centradas en casos particulares y/o locales.

MIGUEL SOMOZA

II JORNADAS D'HISTÒRIA DE L'EDUCACIÓ VALENCIANA: «LES ALTRES ESCOLES. L'EDUCACIÓ FORA DE L'ESCOLA», GANDIA, 30 Y 31 DE MAYO DE 2003

Durante los días 30 y 31 de mayo de 2003 se celebraron en Gandia las *II Jornades d'Història de l'Educació valenciana*, organizadas por el Departamento de Educación Comparada e Historia de la Educación de la Universidad de Valencia, en colaboración con el Centro de Estudios e Investigaciones Comarcales «Alfons el Vell»; el tema propuesto como ámbito de estudio e investigación fue «Les altres escoles. L'educació fora de l'escola». El programa de actividades comprendía tres conferencias de los profesores León Esteban, Irene Palacio y Juan M. Fernández Soria; dos mesas redondas, en las que intervinieron los profesores Luis M. Lázaro, Carmen Agulló, Manuel López Torrijo, Julio Ruiz Berrio, Antonio Molero, Florentino Sanz, David Pujol y Xisca Comas; y dos sesiones científicas de trabajo, en las que se expusieron las comunicaciones presentadas. En esta ocasión, las *Jornades* tuvieron una dedicación especial para conmemorar el centenario de la Extensión Universitaria de Valencia. Como se hizo en las primeras *Jornades*, las conferencias y comunicaciones van a ser publicadas en un texto que aparecerá para comienzos del verano de 2004.

ALEJANDRO MAYORDOMO

XII COLOQUIO NACIONAL DE HISTORIA DE LA EDUCACIÓN: ETNOHISTORIA DE LA ESCUELA, BURGOS, 18 AL 21 DE JUNIO DE 2003. CONCLUSIONES

Sección 1ª: *Los objetos de la escuela y la historia material de la enseñanza* (Presidente: Antonio Molero Pintado; Secretario: Eugenio Otero Urtaza).

En esta sección estaban inscritas 23 comunicaciones de las que se han presentado y debatido 22. Los temas dentro del contenido de la sección abarcaron perspectivas muy diversas, tanto desde las disciplinas (ciencias naturales, matemáticas, educación física, música), el uso de los espacios y el propio contexto en que se sitúan las escuelas, como desde el mobiliario, aparatos y medios audiovisuales y los distintos momentos y situaciones históricas en que se introduce ese material de enseñanza. También hay que destacar que se ha estudiado dentro de esta cultura material los premios escolares y la prensa femenina de posguerra.

Estas comunicaciones abarcan tanto la enseñanza primaria como la secundaria, la educación profesional, y en algunos casos la educación no formal e informal. Se ha podido

contemplar algunos interesantes inventarios de los primeros utensilios audiovisuales, modelos de pupitre, galerías de aulas antiguas y otros elementos que han servido para conocer formas de concebir la actividad docente y los modos y metas con que son usados algunos instrumentos.

Las comunicaciones presentadas están referidas casi en su totalidad al siglo XIX y primer tercio del siglo XX, con algunas incursiones en el siglo XVIII y el franquismo.

En conjunto, las aportaciones presentadas han revelado distintos aspectos sobre los objetos, instrumentos y cultura material de la escuela, que podrían sintetizarse en las siguientes conclusiones:

- 1.º Se ha comprobado que en muchas ocasiones el material de los institutos es abundante, pero no así su uso, o que incluso a veces se desea usar, pero los profesores se quejan de la indolencia de los estudiantes. También se ha visto que el material ha causado un intenso debate entre aquellos que eran partidarios del uso de aparatos manufacturados y aquellos otros que defendían que debía ser construido por los alumnos (tecnologías vernáculas). En este extremo hay muchos tratadistas que se quejan de la abundancia del material de vitrina (ha sido establecido que algunos se refieren a él despectivamente como «los chirimbolos»).
- 2.º En el ámbito de las ciencias naturales se ha advertido especialmente que las opciones elegidas determinan estilos muy diferentes de docencia, existiendo un vivo debate durante los años estudiados entre los partidarios de llevar la naturaleza al aula, o los que querían llevar el aula a la naturaleza, así como también se puso de manifiesto que existía un estilo de «profesor mago» que utilizando buenos recursos oratorios mostraba a sus estudiantes conocimientos con un instrumento específico.
- 3.º El material de las escuelas solía ser mucho más escaso, y hay un contraste muy marcado entre las intenciones y las realidades, y que a pesar de las normativas las escuelas seguían siendo muy pobres en recursos en los períodos históricos analizados. Incluso se constata que los ayuntamientos no siempre cumplían con las obligaciones que la ley les encomendaba.
- 4.º En un sentido más concreto, se ha revisado el material de los gabinetes de los institutos de segunda enseñanza y el material general usado, cuando lo había, en la escuela primaria; así como una comunicación sobre el ábaco nos descubre que su utilización en la escuela se produce cuando este instrumento empieza a desaparecer en la vida cotidiana; y otra sobre la música, usada como recurso transversal, que ha puesto de manifiesto el proceso de adaptación de canciones extranjeras para las escuelas de párvulos a nuestra cultura.
- 5.º El mobiliario se analizó con detalle a través de la evolución y debates que provocó el banco escolar, símbolo al mismo tiempo de un ideal higiénico y una pedagogía coactiva. También se ha conocido las dificultades que ciertas escuelas han tenido para dotarse de enseres y aparatos, así como el repertorio y uso de los primeros medios audiovisuales para la enseñanza.
- 6.º Sobre los menajes de las escuelas e institutos se ha establecido la importancia que en algunos casos tienen las donaciones privadas y las diferencias que en este ámbito existen entre las escuelas (rurales-urbanas, niños-niñas, graduadas-unitarias). El gasto de las partidas que tenían los maestros para material e incluso el carácter privativo que éste tenía, que acompañaba al poseedor cuando mudaba de escuela, fue también objeto de análisis, así como su utilidad y su escasa salubridad.
- 7.º Otra línea de indagación en las comunicaciones presentadas, no se refería tanto a los objetos, como a las alteraciones que produce en la propia actividad escolar la conformación de los edificios o los cambios curriculares. Se estudia de esta manera las consecuencias que tiene en ocasiones el paso de escuela unitaria a agrupamiento escolar, las prácticas deportivas, o las maneras en que el profesorado puede reunirse para intercambiar experiencias.

- 8.º La resolución práctica de los problemas que el propio contexto produce ha sido también objeto de investigaciones. Por una parte se ha visto cómo las preocupaciones por mejorar la formación profesional y la introducción de nuevas máquinas y aparatos lleva a despertar un mayor interés en el siglo XVIII por el establecimiento de criterios educativos y no meramente productivos; por otra, se ha visto cómo una misión religiosa, requiere la elaboración de materiales específicos con los que atender a los indios.
- 9.º Una reflexión sobre el regreso actual de actos de entrega de premios y diplomas a final de curso lleva a indagar sobre los objetos y prácticas que se realizaban a principios del siglo XX, con una detallada información legislativa sobre estos extremos, quedando de manifiesto que si al principio se quería premiar más los valores morales y la buena conducta acabaron recompensando sólo la adquisición de conocimientos. También el análisis pormenorizado de varias revistas femeninas de la posguerra nos descubre el modelo de mujer que quería alcanzarse en el primer franquismo.
- 10.º Se ha podido establecer también un modelo de evolución del material tecnológico usado en la enseñanza en tres períodos: tecnologías vernáculas, tecnologías audiovisuales y tecnologías de la comunicación e información. Se ha destacado en este punto que mientras la tecnología audiovisual apenas se ha integrado en la actividad docente, ha corrido paralela a la propia actividad del profesor, las tecnologías de la información y comunicación la hacen posible en un alto grado.

Podemos así afirmar que los objetos materiales son yacimientos de información que nos hablan de la realidad de la enseñanza en muchos registros.

Sección 2ª: *Iconografía y educación. La imagen como representación y como medio* (Presidenta: Carmen Benso Calvo; Secretaria: Marina Núñez Gil).

El objeto de esta sección ha sido el estudio de la cultura empírica de la escuela a través de sus diversas representaciones iconográficas. Las imágenes ayudan a descodificar la cultura escolar como una escenografía donde se reflejan estáticamente espacio y actores.

A lo largo de las cuatro sesiones en las que se han presentado quince comunicaciones, se ha manifestado un alto nivel científico por parte de los nuevos y jóvenes investigadores en consonancia con los de más larga trayectoria en nuestro ámbito. Esto ha provocado en todos los casos largos y fecundos debates dentro de un ambiente distendido y agradable.

La reflexión central ha girado sobre la necesidad de elaborar un código de lectura de imágenes que pueda ser utilizado como sistema de interpretación en los trabajos histórico-educativos, que homologando de una forma consensuada una hermeneútica, supere la inherente subjetividad de la investigación con estas fuentes.

Ha habido distintas propuestas de métodos de lectura de imágenes enfocados a las de los libros de texto en general y a los de Geometría en concreto, a las fotografías escolares y de infancia, a las ilustraciones de publicaciones infantiles, a la representación de la infancia en la pintura clásica española y a los recursos didácticos históricamente utilizados donde hay una presencia de ilustraciones como en el caso de «Orbis sensualis pictus» de Comenio y los pictogramas insertos en los Catecismos utilizados para la alfabetización y evangelización de indios.

Una aportación interesante en cuanto a la utilidad posterior para toda la comunidad científica ha sido la presentada por el grupo de trabajo de la UNED acerca de la «Exposición virtual sobre *Lecciones de cosas*» que va a ser colgada próximamente en la página web del Programa Manes. Así mismo, este grupo extiende la invitación a realizar otras exposiciones similares sobre otros temas monográficos relacionados con los manuales. El grupo de la Universidad de Granada ha presentado igualmente el proyecto en curso de la Base de Datos sobre fotografías de escolares y de infancia.

Otra de las aportaciones a la Sección ha sido la recuperación y elaboración de Etno-documentos visuales valiosos para la docencia y la investigación: el documental fílmico sobre el campamento del Frente de Juventudes en Alcocebre y el documental realizado como homenaje a un maestro de una escuela rural del País Valenciano.

Finalmente desde el debate surgido en la Sección, se hace resaltar el hecho de la escasa presencia de imágenes en el Libro de Actas del XII Coloquio que, sin embargo, contrasta con la riqueza icónica utilizada en la elaboración y presentación de las comunicaciones. Lo primero se podría interpretar tanto como la muestra de una falta de familiarización con el uso de las imágenes, o también como consecuencia de otras cuestiones de índole técnica, económica o de limitación de espacio.

Sección 3ª: *Los textos y las escrituras ordinarias de la escuela* (Presidente: Conrad Vilanou Torrano; Secretaria: Teresa González Pérez).

Se ha constatado la importancia que los textos escolares han ejercido a lo largo de la Historia de la Educación, en especial desde el momento que se produjo la divulgación a gran escala de los manuales escolares en el siglo XIX. Ahora bien, seríamos injustos si no reconociésemos la desconfianza que, en ocasiones, se ha manifestado hacia el libro de texto que a veces ha sido sustituido por textos libres.

En líneas generales la educación se ha mantenido fiel (en procesos de larga duración) al uso de manuales cuya vigencia ha perdurado durante varias décadas por encima de cambios políticos y sociales, consolidando así la ideología dominante. En este sentido, ha adquirido especial relieve toda la producción relativa a la educación cívica, aspecto que ha concitado la atención de diversas editoriales en la época contemporánea con el objetivo de conseguir la moralización de la sociedad.

Al margen de los manuales se ha comprobado la riqueza historiográfica de otras fuentes documentales para la recuperación de nuestro pasado histórico-pedagógico (cartas, epistolarios, cuadernos de clase, diarios de actividades, álbumes de materias y asignaturas, memorias de todo tipo, autobiografías, novelas, prensa general y especializada, diarios de viajes, catálogos de exposiciones, etc.). Este tipo de fuentes alumbró la historia material de la educación a partir de una reconstrucción escolar empírica. Por consiguiente, destacamos la riqueza y potencial de estas fuentes histórico-educativas que, al aumentar cuantitativa y cualitativamente, permiten nuevos ensayos e interpretaciones hermenéuticas que —entre otros aspectos— han puesto de relieve la trascendencia del currículum oculto. De ahí que haya despertado el interés de los comunicantes no sólo la producción y difusión de los textos sino que también, al amparo de las teorías de la estética de la recepción, se haya enfatizado la adaptación y asimilación de los distintos códigos y mensajes por parte de los discentes, destinatarios últimos de los textos en cuestión.

Los participantes en la esta tercera sección alertan sobre los peligros que el uso indiscriminado de las NTIC (Nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación) puede acarrear sobre este rico patrimonio histórico-pedagógico que, al no documentarse sobre soportes convencionales, corre el peligro de perderse al tratarse de materiales efímeros.

Tampoco podemos olvidar la dimensión de género que se manifiesta en la producción de textos por parte de mujeres, o aquellos textos destinados específicamente a la educación de la mujer. Aquí los modelos estereotipados construidos en torno al ideal de madre de familia constituyen un inequívoco punto de referencia.

Por último, y a la vista de su relevancia historiográfica, se insiste en la conveniencia de continuar este tipo de trabajo hermenéutico-textual que se nos antoja de importancia capital para la definitiva consolidación de nuestra disciplina. Bien mirado, los textos y las escrituras atesoran un inagotable número de posibilidades para el trabajo histórico-educativo.

Sección 4ª: *Las fuentes orales y la cultura de la escuela* (Presidente: Juan Manuel Fernández Soria; Secretaria: Teresa Rabazas Romero).

Las conclusiones de la sección 4ª se polarizan en torno a dos ejes: uno que alude a la aportación de las comunicaciones y otro que hace referencia a las reflexiones surgidas en el debate.

En primer lugar, ha llamado la atención que de las comunicaciones presentadas en este Coloquio, sólo hayan sido adjudicados a esta sección cuatro trabajos con esta temática. Esta situación podría hacer pensar que las fuentes orales no despiertan actualmente en nuestro ámbito la atención de que es objeto en otros. Quizás, la razón pueda estribar en la dificultad de contar con un método que exija trabajos de campo y metodologías todavía no introducidas plenamente en la Historia de la Educación.

En segundo lugar, y descendiendo a un plano más particular, las conclusiones establecidas a partir de las lecturas de las comunicaciones presentadas en la sección de Fuentes Orales, se sintetizan en las siguientes:

- Destacó el empleo de un muestreo oral en cadena utilizado para el estudio de los diseños etnográficos y su relación con la historia de la política educativa.
- Asimismo se pudo observar la utilidad que tienen los testimonios de los profesores y de los alumnos en la historización de instituciones educativas como fue el caso del estudio sobre la vida escolar en algunos centros de formación profesional.
- Por otro lado, se mostró la conveniencia de indagar en la investigación histórico-educativa con nuevas fuentes como la cuentística para conocer el ámbito de la educación no formal, tal y como se introdujo en el trabajo de tradición oral y escuela rural, del que destacamos, además, su llamada a hacer estudios comparativos de ámbito regional.

De mucha importancia resultaron las cuestiones planteadas en el debate producido en esta Sección que se tradujeron en las siguientes conclusiones:

- El interés y necesidad de la historia oral, entendiéndola como un complemento de la investigación histórico-educativa, en la que juega un papel necesario la labor hermenéutica del historiador, estableciéndose así una triangulación entre el documento positivo, el sujeto historiado y el historiador de la educación.
- Se ha hecho presente en los debates la emergencia del sujeto en la investigación histórica, sujeto que no sólo es portador de razón sino también de sensibilidad y emotividad, características éstas puestas de manifiesto en las comunicaciones leídas.

Por último, en el debate también surgieron cuestiones metodológicas pendientes de solución como la precisión de los límites de la historia oral, discutiéndose en este sentido si esos límites los ha de fijar la intención del sujeto de oralidad o la presencia del historiador como intermediador o hermeneuta de la fuente oral en tiempo presente.

Sección 5ª: *Museología de la Educación* (Presidente: Vicente Peña Saavedra; Secretaria: Francesca Comas Rubí).

En esta sección concurren un total de 9 comunicaciones, de las cuales se defendieron 8. Debemos destacar la gran variedad de contenidos tratados, que con el objetivo de simplificarlos en estas breves conclusiones los hemos agrupado en diferentes bloques:

- Debate acerca del concepto de museo de educación, pedagógico, histórico-educativo, etc. Se ha evidenciado la falta de unidad respecto al concepto en sí, de la misma forma que la ausencia de un modelo unitario de museo, llegando a la conclusión de que es imprescindible mantener este debate para ir consolidando este campo, tanto a nivel de experiencias como de reflexión.

- Fuentes museísticas susceptibles de explotación a nivel de investigación histórico-educativa. En este ámbito se han trabajado diversas posibilidades de fuentes, como los cuadernos de rotación, los juguetes y museos del juguete como fuentes para la historia material de la enseñanza, o las exposiciones materno-infantiles. Como posibilidades concretas, se ha presentado el museo de la Fundación Vicente Risco en Allariz, a punto de inaugurarse, que contiene materiales susceptibles de ser utilizados como fuentes para la historia de la educación.
- Experiencias de museísmo de la educación. A nivel panorámico se han presentado comunicaciones acerca del estado de los museos escolares en Francia, y de los museos pedagógicos de todo el mundo a través de Internet, con las diversas posibilidades de interacción que ofrecen.
A nivel más concreto se ha presentado la experiencia del MUPEGA (Museo Pedagógico de Galicia).

De estas comunicaciones se pueden extraer, en líneas generales, algunas conclusiones:

- No hay unidad de concepto ni de modelo museístico de la educación, pero quedan claramente diferenciados los museos de educación o de materia educativa, de los museos cuyos fondos son susceptibles de un tratamiento educativo.
- La museística, específicamente de educación o no, nos ofrece nuevas fuentes para el conocimiento histórico-educativo.
- El museo se nos ofrece como:
 - Centro de documentación y de recursos.
 - Centro para la exposición de materiales.
 - Centro para la investigación a diferentes niveles, y en concreto a nivel histórico-educativo.
- En España contamos con algunos museos de educación cuyo proceso de consolidación institucional los convierte en óptimos modelos a seguir, como el MUPEGA.
- No obstante, queda claro el interés que tienen otras variedades de museos de educación o incluso exposiciones o muestras tal vez menos institucionalizadas. Se destaca la importancia de opciones museísticas privadas o públicas a nivel más local, de temáticas más específicas dentro del ámbito educativo, etc.

Sección 6ª: *La Historia de la Educación como disciplina académica y campo de investigación* (Presidenta: Carmen Sanchidrián Blanco; Secretaria: M.ª Paz González Rodríguez).

La sexta sección, como viene siendo habitual en nuestros Coloquios, se ha dedicado a la Historia de la Educación como disciplina académica y campo de investigación. Se han presentado 14 trabajos, desde los que se han abordado ambos aspectos, aunque han sido más los relativos a la investigación en Historia de la Educación.

En este ámbito, las comunicaciones han girado en torno a cuestiones relativas tanto a fuentes como a líneas de investigación. Así, dentro de las fuentes, se ha hablado de los *inventarios y presupuestos* de las escuelas públicas realizados por los maestros como fuente para el estudio de la práctica escolar y su evolución. La *correspondencia del Padre Manjón*, abundantísima como sabemos, se ha presentado también como fuente para conocer más en profundidad aspectos de la personalidad y planteamientos de este autor y su plasmación en la vida diaria de las Escuelas del Ave maría. Otra fuente importante son los documentos de la *Hermanidad de Inspectores de Enseñanza Primaria*, por ejemplo, el *Boletín de Información*, que han sido recientemente catalogados y depositados en el Archivo General de la Administración. Considerando los libros de texto como fuente, se ha presentado un análisis de contenido de los libros conocidos como «grados Porcel» cuya influencia fue enorme en España y en Hispanoamérica.

Otra de las perspectivas clásicas en esta sección es la relativa a metodología. En concreto se presentó un trabajo sobre el método observacional que se está aplicando para hacer una *Historia de la Psicopedagogía* en Castilla-León a partir de cuestionarios postales.

Las líneas de investigación sobre las que se ha debatido han sido, por un lado, la *depuración del profesorado de enseñanzas medias*, tema acerca del cual se han presentado los primeros resultados a partir del análisis de algunos expedientes de depuración insistiendo en los puntos que se consideran relevantes para este estudio. Otro campo presentado ha sido la *Historia de la infancia*, con un análisis de la evolución de este concepto y su significado a lo largo de la historia, planteando también el sentido e importancia de estudiar el sujeto de la historia de la educación no sólo en Historia de la educación infantil. Por último, en esta primera parte, ha habido dos comunicaciones referidas a la *Historia de la Educación de las mujeres*. Se ha puesto de manifiesto el incremento significativo de investigadores/as, profesores/as... que se dedican a estudiar cuestiones sobre la educación de las mujeres tanto dentro como fuera de los espacios escolares y también cómo la variable género es considerada como relevante en la mayor parte de las investigaciones, aunque no se centren en esa línea. Se destaca la necesidad de acudir a fuentes nuevas y de releer las ya conocidas lo que abrirá nuevas líneas de investigación.

Relacionado con este tema y unido a la Historia de la Educación como disciplina, se planteó la necesidad de incorporar los avances de la investigación en esta área en los programas docentes, insistiendo en la necesidad de hacer visibles a las mujeres desde nuestros programas, tanto en los temas como en la bibliografía.

También se nos ha hecho llegar una propuesta didáctica muy interesante para trabajar con los alumnos universitarios: *los itinerarios histórico-educativos*, con los que motivar a los alumnos desarrollando contenidos del programa desde perspectivas conceptuales cercanas.

Relacionado con este terreno de la didáctica, desde otros presupuestos, hubo dos comunicaciones por parte del grupo *Federación Icaria* en las que se presentó a este grupo que defiende la necesidad de repensar la enseñanza crítica de las ciencias sociales y de pensar más críticamente la Historia de la Educación.

Finalmente, citar una comunicación que nos proyectaba hacia el futuro: partiendo de las tensiones que la Historia de la Educación ha tenido y tiene como disciplina y campo de investigación, nos planteamos importantes, interesantes, necesarios y apremiantes *retos para nuestra historia en la sociedad del siglo XXI*, se lanzó una mirada crítica en torno a cuestiones relevantes, se replanteó el canon tradicional, no sólo a través de disciplinas nuevas sino también con estudios que aporten luz sobre los problemas actuales de la educación. Se ha coincidido en la necesidad de potenciar los trabajos en equipos interdisciplinarios, todo ello teniendo en cuenta nuestras posibles y diversas audiencias.

Como vemos, nos encontramos ante grandes retos que no nos deben abrumar y paralizar, sino hacernos repensar nuestra tarea como *docentes e investigadores* de Historia de la Educación en un mundo, una sociedad y unas condiciones concretas de trabajo no sólo cada vez más cambiantes, sino, últimamente, también más preocupantes de forma que desde algunas instancias se ve peligrar la Historia de la Educación.

Terminamos formulando un deseo de la sección: que esas preocupaciones no nos impidan ocuparnos en hacer que nuestra doble tarea sea socialmente relevante porque, como diría Aute, «nos va la vida en ello».

PABLO CELADA

XVI JORNADES D'HISTÒRIA DE L'EDUCACIÓ ALS PAÏSOS CATALANS,
FIGUERES, 12 AL 14 DE NOVIEMBRE DE 2003

Durante los días 12, 13 y 14 de noviembre del 2003 se celebraron en la ciudad de Figueres las *XVI Jornades d'Història de l'Educació als Països Catalans*. El tema central de las

mismas era la *Renovación Pedagógica*. Participaron en ellas 130 personas procedentes de Catalunya (83%), Baleares (6%), Valencia (5,5%) y el resto de España (5,50%). Merece la pena destacar entre los asistentes una nutrida participación de estudiantes universitarios de diferentes universidades —Girona, Tarragona, Baleares...— (55%). Un 36% de los participantes eran profesorado universitario.

Se presentaron 37 comunicaciones que han sido publicadas por el Ayuntamiento de Figueres en un volumen de más de 400 páginas, agrupadas en los cuatro ámbitos de trabajo de la propias Jornadas: a) Experiencias y maestros renovadores del siglo XX. b) Escuelas y maestros renovadores en el Alt Empordà; c) La renovación pedagógica en el ámbito de la educación no formal; c) Experiencias renovadoras en la etapa democrática. Al mismo tiempo, se aprovecharon las *Jornades* para presentar el libro de Rosa M. Moret sobre *Josep Mallart i Cutó*, una publicación del Institut d'Estudis Empordanesos.

Además, se celebraron dos mesas redondas sobre «Renovación pedagógica en el ámbito no formal en la segunda mitad del siglo XX» y «La renovación pedagógica en la segunda mitad del siglo XX en Galicia, País Vasco y Castilla», con la participación de profesores universitarios de distintas universidades. La conferencia inicial fue a cargo de Joan Pere Le Bihan, director de las escuelas «La Bressola», que desarrolló el tema «El crecimiento de las escuelas catalanas en Catalunya Norte», es decir, la realidad de las escuelas catalanas en el actual Estado francés. La conferencia final, a cargo de Jürgen Helmechen, profesor de la Universidad de Munster, versó sobre «Quelle Europe? Quelle histoire? Quelle Université?».

Los actos académicos se complementaron con una visita al Museo Dalí y al Museo del Jugete.

SALOMÓ MARQUÈS

Societat d'Història de l'Educació dels Països de Llengua Catalana, merece la pena recordar la celebración de:

II Jornades de Joventut i Educació. El tema era «La joventut avui: reptes i perspectives» con la participación de Pere Fullana, Carles Santacana, Carles Viñas i Jordi Planella, profesores de distintas universidades de Catalunya y Baleares. Se celebró en Barcelona el 2003.

III Jornades de Joventut i Educació: «La joventut en la història». Barcelona, 16 de junio de 2004.

Ponentes:

Fèlix Santolaria (Universitat de Barcelona) «Els joves i la reeducació».

Xavier Pujadas (Universitat Ramon Llull), «Els joves i l'esport».

Pere Soler Universitat de Girona) «Les polítiques de joventut durant el període democràtic».

CREACIÓN DEL GRUP D'ESTUDIS D'HISTÒRIA DE L'EDUCACIÓ

La Universitat de les Illes Balears ha reconocido como grupo de investigación el GRUP D'ESTUDIS D'HISTÒRIA DE L'EDUCACIÓ formado por el Dr. Bernat Sureda García, la Dra. Francisca Comas Rubí, el Dr. Pere Fullana Puigserver, la Sra. Joana Estelrich Blanch, la Sra. M. Antònia Roig Rodríguez; el Sr. Xavier Motilla Sales, la Sra. Cristina Martí Úbeda, el Sr. Joan Josep Burgès Mestre, y el Dr. Manel Santana Morro. Las principales líneas de investigación que desarrolla este grupo son:

— Historia de la escuela (instituciones educativas, maestros y educadores, manuales escolares, materiales, etc.).

- Socialización y educación a nivel histórico (movimientos juveniles, asociacionismo y educación, etc.).
- Historia del pensamiento pedagógico: producción y reproducción.
- Historia de la educación como disciplina y campo de investigación.

Para más información:

http://www.uib.es/recerca/osr/proves_arees/educacio_historia_educacio.html.

XISCA COMAS

EDICIÓN DEL *BUTLLETÍ INFORMATIU D'HISTÒRIA DE L'EDUCACIÓ*

Desde el año 2001, el Área de Teoría e Historia de la Educación del Departamento de Ciencias de la Educación de la Universitat de les Illes Balears edita el *Butlletí Informatiu d'Història de l'Educació*, un boletín electrónico trimestral, de suscripción gratuita, dirigido a todas las personas interesadas en la docencia y la investigación en historia de la educación. En el *Butlletí* se recogen habitualmente informaciones, noticias, bibliografía, etc., sobre temas de historia de la educación u otras temáticas relacionadas con este campo, tanto a nivel internacional como nacional y local.

En estos momentos son más de 500 las personas que reciben trimestralmente este boletín. Para nuevas suscripciones, dirigirse a xisca.comas@uib.es.

XISCA COMAS

XIII CONGRESO NACIONAL Y II IBEROAMERICANO DE PEDAGOGÍA: «LA EDUCACIÓN EN CONTEXTOS MULTICULTURALES: DIVERSIDAD E IDENTIDAD», VALENCIA, 13 AL 16 DE SEPTIEMBRE DE 2004

Del 13 al 16 de septiembre, en Valencia, se celebró el *XIII Congreso Nacional y II Iberoamericano de Pedagogía*, que en esta oportunidad se dedica al estudio del tema «La educación en contextos multiculturales: diversidad e identidad». La sección II, presidida por el Dr. Alejandro Mayordomo, lleva por título, «La construcción histórica de la identidad y la diversidad: ideas, lenguajes políticos y prácticas pedagógicas», y contará como ponentes con los profesores Conrad Vilanou, Joseph González-Agàpito, Paulí Dávila, Antón Costa y Rafael Valls; sus intervenciones se ocuparon de temas como la presencia de la identidad y la diversidad en el pensamiento pedagógico contemporáneo, la contribución de las identidades nacionales a la construcción del sistema educativo, o la multiculturalidad y las prácticas pedagógicas vistas desde la enseñanza de la Historia.

ALEJANDRO MAYORDOMO

SEMINARIO DIDÁCTICO «HISTORIA LOCAL O REGIONAL DE LA EDUCACIÓN», VALENCIA, 7 Y 8 DE OCTUBRE DE 2004

También en Valencia, los días 7 y 8 de octubre tuvo lugar, en el Colegio Mayor Rector Peset, otro de los Seminarios didácticos organizados por la Sociedad Española de Historia de la Educación. En esta ocasión se reunieron profesores de las universidades que tienen implantadas materias dedicadas al estudio de la *Historia local o regional de la educación*. Los objetivos fueron reflexionar sobre el sentido y posibilidades de esas materias,

analizar cuestiones relacionadas con la metodología y recursos, e intercambiar puntos de vista y experiencias sobre los diferentes programas impartidos.

ALEJANDRO MAYORDOMO

ESTANCIA DE INVESTIGADORAS DEL *INSTITUTO GEORG ECKERT* EN EL *CENTRO DE MEMORIA DE LA CULTURA ESCOLAR* DE BERLANGA DE DUERO (SORIA)

Entre los días 5 y 9 de abril de 2004 las investigadoras del *Georg Eckert Institut* de Braunschweig (Alemania), Gisela Teistler y Heike Christina Mätzing, han realizado una estancia de trabajo en el *Centro de Memoria de la Cultura Escolar* de Berlanga de Duero (Soria), durante la cual han examinado y reproducido los manuales de iniciación lectora correspondientes al período histórico del primer franquismo. Esta búsqueda se inserta en el programa de investigación histórico-comparada que las citadas investigadoras alemanas llevan a cabo en orden a conocer los patrones ideológicos y pedagógicos comunes y diferenciales que pueden inferirse del escrutinio y cotejo de los manuales de lectura utilizados en las sociedades europeas en los ciclos de los regímenes autoritarios (nacional-socialismo alemán, fascismo italiano, franquismo).

El Instituto Eckert ha previsto la convocatoria de una Conferencia, a realizar en un próximo futuro, en la que se expondrán y debatirán los resultados de estas y otras investigaciones convergentes. En ella participarán investigadores y estudiosos de Alemania, Italia y España, además de otros países como Francia con los que ya se han llevado a cabo trabajos históricos interculturales sobre el tema.

De resultas de este contacto, se ha iniciado una línea de colaboración entre el *Instituto Georg Eckert*, fundado como se sabe tras la Segunda Guerra para estudiar en los manuales escolares la genealogía de los prejuicios y actitudes que pudieron estar en la base del origen de los conflictos que dieron lugar a la gran crisis, y la *Asociación «Schola Nostra»* que sostiene y tutela el Centro de Memoria de Berlanga, creada en 2003. El Instituto Eckert es el centro internacional de referencia en materia de libros escolares y tiene en su sede alemana un conjunto documental de más de doscientos mil volúmenes procedentes de diversos países (también de España y América Latina), con énfasis especial en las ciencias sociales (historia, geografía, educación cívica, formación política). El Centro de Berlanga ha iniciado un programa de desarrollo que en los próximos años espera ofrecer a la comunidad española e internacional no sólo la base documental más completa posible en materia de manualística escolar, sino también un lugar de encuentro y comunicación sobre las cuestiones relacionadas con el tema y sus proyecciones en el mundo de la educación y de sus historia.

AGUSTÍN ESCOLANO

VIII CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA DE LA CULTURA ESCRITA
(UNIVERSIDAD DE ALCALÁ, 5 A 8 DE JULIO DE 2005)

Dirección científica: Antonio Castillo Gómez.

Comité organizador: Eulalia Castellote Herrero, M.^a del Val González de la Peña, Diego Navarro Bonilla, M.^a del Mar del Pozo Andrés, Verónica Sierra Blas, Enrique Villalba Pérez.

Secretaría: M.^a del Val González de la Peña, Verónica Sierra Blas.

Comité científico: James S. Amelang, Jean-François Botrel, Pedro M. Cátedra, Guglielmo Cavallo, Roger Chartier, Héctor Rubén Cucuzza, Diego Ramada Curto, Emilia Ferreiro, Francisco M. Gimeno Blay, Martyn Lyons, Justino Pereira de Magalhães, Armando Petrucci, Antonio Viñao Frago.

El *Seminario Interdisciplinar de Estudios sobre Cultura Escrita (SIESCE)* de la Universidad de Alcalá convoca el *VIII Congreso Internacional de Historia de la Cultura Escrita*, que tendrá lugar entre los días 5 y 8 de julio de 2005.

En esta ocasión el Congreso abordará tres temáticas de cierta novedad en el panorama de los estudios sobre la cultura escrita. En la elección de las mismas se ha querido poner la atención en la escritura y la lectura como prácticas sociales, considerándolas en su perspectiva histórica y actual, sin ninguna restricción de índole cronológico.

Convencidos de que el estudio de la cultura escrita no tiene sentido si lo encerramos en cualquiera de las habituales camarillas del mundo universitario, el Congreso promoverá también un encuentro de carácter interdisciplinar. Por ello que este llamamiento esté abierto a todos los investigadores interesados en el devenir de la cultura escrita, con independencia de la disciplina en la que desarrollen su trabajo.

Conferencia Inaugural

Daniel Fabre (CNRS, París): *Peut-ont écrire son autobiographie sans modèles d'écriture?*

Sección 1ª. Prácticas de la lectura popular

Coordinadora: Eulalia Castellote Herrero (Universidad de Alcalá).

Presidente: Enrique Villalba Pérez (Universidad Carlos III de Madrid).

Ponentes: Pedro M. Cátedra (Universidad de Salamanca): *Lectura y literatura de cordel en el Siglo de Oro*. Jean-François Botrel (Université de Rennes 2): *Entregarse a la lectura: la primera entrega*.

Será objetivo de esta sección el análisis de las prácticas, gestos y lugares que han conformado la lectura popular a lo largo de la historia. Entre otros aspectos, interesa desentrañar las formas en las que se ha ejercido la lectura, su relación con la materialidad de los textos leídos, la función socializadora desempeñada por el libro en determinados ámbitos y comunidades (campesinos, obreros, etc.), el papel ejercido por los diversos mediadores (lectores en alta voz, ciegos, buhoneros, etc.), los productos gráficos ligados a la práctica de lectura (cuadernos de notas, libretas de canciones, etc.). Finalmente también se contempla el estudio de las lecturas populares a través de los testimonios artísticos y literarios.

Sección 2ª. Escrituras del yo. Del libro de cuentas al diario personal

Coordinador: Diego Navarro Bonilla (Universidad Carlos III de Madrid).

Presidente: James S. Amelang (Universidad Autónoma de Madrid).

Ponentes: Raul Mordenti (Università di Roma «Tor Vergata»): *I libri di famiglia come incunabolo dello scrivere di sé*. Alfred Messerli (Universität Zürich): *Résultats de la recherche sur l'existence d'une forme écrite d'en bas en Allemagne et en Suisse, 1550-1850*.

Esta sección tiene por objeto el estudio de cuantas escrituras testimonian una apropiación personal de la escritura. Se quiere, por ello, rastrear la genealogía y evolución de dichos escritos a lo largo de la historia, considerando tanto los que corresponden a una memoria de índole instrumental, como pueden serlo muchos libros de cuentas, hasta aquellos otros que exploran territorios de carácter más íntimo, caso de los diarios, o las memorias y autobiografías más volcadas en la crónica personal de los hechos vividos. En todo caso se privilegiarán aquellos estudios que se remitan a una práctica cotidiana de la escritura antes que las autobiografías de matriz literaria. Dado que la sexta edición de estos Congresos, celebrada en el año 2001, dedicó una de sus secciones a la correspondencia, ésta queda excluida del presente salvo que se trate de memorias o diarios contruidos en forma epistolar.

Sección 3ª. Escrituras cotidianas en contextos educativos

Coordinadora: María del Mar del Pozo Andrés (Universidad de Alcalá).

Presidente: Antonio Molero Pintado (Universidad de Alcalá).

Ponentes: Antonio Viñao Frago (Universidad de Murcia): *Memorias y diarios de maestros y maestras en la España contemporánea, siglos XIX y XXI*. Anne-Marie Chartier (Institut Nationale de la Recherche Pédagogique, Paris): *Le cahier scolaire: écrire en ordonnant le monde des savoirs*.

Esta sección trata de apostar por nuevas vías y temas de investigación, descartando otros que, como los manuales escolares, han merecido mayor atención en los últimos años. El hilo conductor será la presencia de la escritura en los procesos educativos, entendiendo que éstos no se refieren exclusivamente a la escuela reglada sino también a otras formas y espacios de aprendizaje (colonias escolares, escuelas del frente, escuelas de adultos, etc.). Se trata de primar el estudio de la actividad manuscrita vinculada a los distintos procesos educativos (cuadernos de clase, diarios, apuntes, ejercicios, cartas, etc.), la prensa infantil así como otras manifestaciones escritas más informales e incluso marginales (graffiti, carpetas dedicadas, anotaciones en los libros, etc.) efectuadas por los distintos agentes del proceso educativo (niños y otros alumnos, maestros y padres).

EUGENIO GARÍN HA MUERTO

El día 29 de diciembre de 2004 moría en Florencia a los 95 años el historiador, filósofo y humanista Eugenio Garín, sin duda, uno de los grandes intelectuales del siglo XX, habiendo suscitado este hecho distintos y elogiosos comentarios a su figura, de entre los cuales recogemos el ofrecido por Franco Volpi en *La Repubblica* el día 31 de diciembre, habida cuenta del renovado interés despertado por sus investigaciones desde el campo de los estudios de historia de la educación.

«Aunque su perfil intelectual ha sido más el de un historiador de la filosofía que no el de un filósofo, con su obra, su magisterio, sus juicios e interpretaciones produjo una profunda influencia sobre la cultura filosófica italiana de la segunda mitad del siglo XX.

Desde el comienzo había dirigido su interés de estudio hacia la historia de la filosofía, a la que quería ver sólidamente construida sobre el examen de las fuentes, sobre el análisis textual, sobre la labor de archivo, y sobre la investigación histórica concreta. Por defender tal exigencia se opuso, a veces de modo implícito, en otras de modo acerado y polémico, a una malentendida concepción teórica, alimentada especialmente por el neoidealismo gentiliano, que al postular una relación especial, casi identitaria, entre la filosofía y la historia de la filosofía, terminaba por hacerse la ilusión de que captada una idea especulativa o articulada la figura de un pensamiento coherente, sería luego fácilmente localizado en la historia el hecho que le correspondiese.

Más que insistir sobre sus preocupaciones metodológicas, Garín mostró la eficacia de su modo de hacer historia de la filosofía como «investigación sobre el campo», llegando a realizar impresionantes estudios, comentarios y ediciones de textos que hoy hay que considerar como piedras miliarias. Luego de sus primeros ensayos sobre los moralistas y los ilustrados ingleses, su producción se dedicó casi por entero al pensamiento humanista y renacentista, convirtiéndose en referencia obligada para los especialistas, y, al mismo tiempo, gracias a su estilo límpido y atildado, en una lectura culta para un público más amplio. Recordaremos la monografía sobre *Giovanni Pico della Mirandola* (1937), *Filosofi italiani del Quattrocento* (1940), *77 Rinascimento Italiano* (1941), *L'Humanesimo italiano* (1947), *Medioevo e Rinascimento* (1954), *La cultura filosofica del Rinascimento italiano* (1961), *Scienza e vita civile nel Rinascimento italiano* (1965), *La cultura del Rinascimento* (1967), y *Lo zodiaco della vita* (1967), que afronta el problema de la astrología y de su controvertido significado en el comienzo de los tiempos modernos.

En polémica con una historiografía construida sobre la ruptura neta y radical entre Medioevo y Renacimiento, pero también contra la asunción de una continuidad sin saltos o interrupciones, Garín se esforzó por articular del modo más sólido posible textos, ideas y movimientos históricos para su reconstrucción del tránsito de la Edad Media a la conceptualizada como nueva. Los *studia humanitatis* no marcaban para él una radical ruptura con la escolástica medieval; no eran tampoco un simple movimiento literario y retórico; representaban, sobre todo, la progresiva formación en el ocaso de la Civilización medieval, de una original respuesta del hombre y de la vida, portadora de una nueva consciencia crítica y nuevos valores, éticos y civiles, que permitían sentar las bases de la modernidad.

Especialmente con posterioridad a la catástrofe bélica, en medio de la reconstrucción material y moral de Europa, la insistencia de Garín sobre los valores del Humanismo y del Renacimiento estaba alcanzando, mas allá del propio interés erudito, elecciones filosóficas de fondo: era el testimonio de un compromiso a favor de los ideales intelectuales y civiles que habían nacido en aquel momento histórico y que se trataba de renovar en contra de las barbarie que se manifestaba en el siglo XX.

Es ciertamente singular y significativo que su libro sobre el *Umanesimo italiano* de 1947, preocupado por valorizar los ideales de la humanidad moral y cívica, se editase en la misma colección dirigida por Ernesto Grassi, y en el mismo año de la *Carta sobre el humanismo* de Heidegger, argumentando, en cambio, contra el humanismo equiparado a otros «ismos» de la tradición metafísica a superar. Como fruto de la investigación historiográfica ejercitada y de la reflexión metodológica sobre el modo de hacer filosofía, Garín consigue en *La filosofía como *sapere storico** (1959) delinear con cautela y sobriedad, pero con claridad y sin desdeñar la polémica con los oponentes, un historicismo integral que no dejaba lugar a excesos idealistas y metafísicos, siendo en esto reconocible tanto la influencia de Croce como la de Gramsci. Esta posición motiva de modo visible las elecciones que caracterizan su documentadísima *Storia della filosofia italiana* (1947, ampliada en tres volúmenes en 1967) y su significativa *Cronache di filosofia italiana 1900-1943* (1955), así como su investigación sobre *La cultura italiana fra '800 e '900* (1962), y *Gli editori italiani fra '800 e '900* (1991).

Como quiera que sea y más allá de los rasgos de sus convicciones filosóficas, de las páginas de la historiografía de Garín se desprende un compromiso intelectual dirigido a esclarecer aquella sensibilidad moral y civil, de la que el humanismo italiano fue la primera raíz moderna. Algo que a sus ojos no dejaba de constituir para el hombre contemporáneo, castigado entre las ideologías y el desencanto, un insustituible recurso simbólico».

TRADUC. DE ANTÓN COSTA RICO

MUSEO PEDAGÓGICO DE GALICIA

A finales del año 2000 la Xunta de Galicia, a través de la iniciativa de la Consellería de Educación, presidida por Celso Curras Fernández, creaba mediante Decreto (n.º 268 de 2 de noviembre. Diario Oficial de Galicia n.º 219 de 13 de noviembre) el Museo *Pedagógico de Galicia*, con lo cual cobraban amparo normativo las primeras gestiones para su puesta en práctica, gestiones todas ellas que se fueron acentuando hasta culminar en la inauguración en el otoño del 2004 del edificio, con los espacios y salas expositivas que le dan referente espacial en Santiago de Compostela.

La iniciativa, con antecedentes, sobre todo nominales, como la creación de un Museo Pedagógico Rexional en 1926 o una aprobada iniciativa parlamentaria en comisión de los pasados años ochenta, comenzó a plasmarse efectivamente a través de la dirección técnica del profesor Vicente Peña Saavedra, con el tiempo auxiliado por un equipo, conformado, entre otros, por los profesores y técnicos Emilio Castro, Xosé Luis Moár y Xesús González Seren, bajo la coordinación de la Secretaría General de la citada Consellería de Educación.

Se crea el Museo como un centro al servicio de la memoria, de la actualidad y del futuro de la educación en Galicia; un espacio de información, para la recuperación de la memoria histórica, para la puesta en valor del patrimonio escolar, y para la investigación y el conocimiento de nuestra historia educativa. Con un punto de partida por entero positivo. La representación histórica de nuestro pasado educativo entre la Ley Moyano y aun en momentos anteriores y la frontera de los años setenta del siglo XX se ofrece al visitante con los datos y referencias ajustadas que la actual historiografía educativa nos ofrece.

El programa museográfico, distribuido en tres plantas con once espacios, a veces salas, sobre el mundo infantil, la enseñanza secundaria, la educación primaria, las escuelas de los emigrantes, una galería de educadores y educadoras gallegas... parece, en principio, adecuado, al igual que el tratamiento didáctico, auxiliado por una cuidada interactividad tecnológica (www.edu.xunta.es/mupega) que acompaña el recorrido de los visitantes, con escogidas imágenes históricas y textos informativos. Se alcanza, así, un adecuado espacio y soporte para la memoria, un lugar que podrá ser centro de documentación institucional permanente sobre el diverso mundo de la educación e incluso un punto de promoción para el reconocimiento y la recuperación del patrimonio material e inmaterial que en este caso nos afecta.

Desde que la idea se puso en marcha a través de los medios de comunicación hace varios años, se puso en valor en mayor medida el patrimonio escolar de Galicia, habiéndose recuperado distintos edificios escolares. Los juegos de postales editados por el MUPEGA como *Mosaico de iconografía escolar* y la exposición itinerante presente en distintos foros contribuyeron a ello. Se celebraron ya dos certámenes escolares con la participación de numerosos centros y grupos de alumnos alrededor del pasado educativo escudriñado a través de sus familias y entorno humanos. Son ya más de quince los documentos videográficos de la serie «Educadores gallegos: historias de vida profesional», con atención a la vida profesional de otros tantos educadores y educadoras en actual situación de retiro profesional. Se creó la red MUPEGA, que permite la incorporación a la red de los valiosos fondos presentes en los anteriormente denominados institutos provinciales de bachillerato, en todo caso manteniéndose sustancialmente en sus instalaciones de origen, progresivamente actualizadas. Y se promovió también la coordinación de iniciativas museísticas similares en todo el espacio ibérico con el Foro Ibérico de Museismo Pedagógico y la creación de una sociedad científica española de apoyo, presidida en la actualidad por el Dr. Julio Ruiz Berrio.

Como comienzo estamos ante un espacio museístico logrado. Quizás, también, un homenaje al magisterio de Galicia. Una institución joven que a lo largo de los días irá resolviendo oportunamente aquellas posibles carencias o limitaciones que se pudiesen observar. Un espacio a cuidar entre todos.

ANTÓN COSTA RICO

III CONGRESO BRASILEÑO DE HISTORIA DE LA EDUCACIÓN Curitiba, noviembre de 2004

En los pasados 7 a 10 de noviembre de 2004 se celebró en la ciudad brasileña de Curitiba el III Congreso Brasileño de Historia de la Educación, con la participación de casi 600 congresistas procedentes de todas las tierras del Brasil, aunque sin duda los Estados de Río, São Paulo, Minas Gerais y las tierras del Sur Este aportaron una vez más los mayores contingentes.

Bajo la responsabilidad organizativa de la Sociedad Brasileña de Historia de la Educación, presidida en la actualidad por la profesora Diana Gonçalves, que se ha convertido en el espacio de interlocución por excelencia para el análisis de los resultados de la investigación histórico-educativa en el Brasil, se celebró este III Congreso en las instalaciones de la Universidad Católica del Paraná, alcanzando un pleno éxito organizativo y académico, al que colaboraron distintas instituciones y en particular la citada Universidad.

El Congreso que presentaba como temática general de trabajo «A educação escolar em perspectiva histórica» se estructuró alrededor de ocho grandes ejes de trabajo, en los que se encuadraron un total de 418 comunicaciones seleccionadas entre un total de 503 presentadas. Se fueron exponiendo a lo largo de tres intensos días de trabajo, en ordenadas sesiones complementarias, en espacios adecuados, de acuerdo con una correcta planificación y con el apoyo documental de un excelente libro de actas con los resúmenes de todas y cada una de las comunicaciones admitidas. Varias actividades socioculturales, la presencia de stands editoriales y el acto inaugural, del que formó parte una conferencia de apertura pronunciada en lengua gallega por nuestra parte («Modelos pedagógicos, códigos curriculares e sociedades en perspectiva histórica») completaron este tercer Congreso, que vino a reforzar la solidez alcanzada por la historiografía pedagógica brasileña.

Muestra todo ello de la presencia dinamizadora de un consistente núcleo de investigadores e investigadoras; muestra también de la vitalidad de varios programas de investigación interuniversitarios, suscitados alrededor de varios programas de postgraduación, así como de un cierto hambre por saber expresado en clave histórica, de la credibilidad lograda por el conocimiento aportado y aun de una cierta avidez editorial y lectora, que sostiene un rico y variado panorama en cuanto a las publicaciones sobre la historia de la educación en Brasil.

Un repaso a las categorías que agrupan al conjunto de las comunicaciones presentadas nos permite ver hacia dónde se dirigen los interrogantes de la historiografía educativa brasileña: cultura escolar y prácticas educacionales con 112 comunicaciones; políticas educacionales y modelos pedagógicos con 107; archivos, fuentes e historiografía con 80; profesión docente con 51; género, etnia y educación escolar con 38, siguiendo con menos presencia los estudios comparados, la atención a los movimientos sociales en relación con la democratización del conocimiento y otras relativas a la enseñanza de la historia de la educación.

La contemporaneidad se impone, en particular la atención a los tiempos de la Primera República, entre los finales del siglo XIX y el primer tercio del siglo XX, y los del gobierno autoritario de Getulio Vargas, en los años centrales del siglo XX; se impone también la óptica historiográfica de la nueva historia cultural; en este sentido, las contribuciones referidas a la cultura escolar, a las prácticas culturales, a la memoria de la escuela, y al análisis de las representaciones y los discursos, tienen un fuerte peso; sirviendo como motores de referencia teórica autores como M. de Certeau, Le Goff, Chartier, Elias, Foucault, Vovelle, Ginzburg, Thomson, Nóvoa, Viñao o Escolano, entre algunos otros.

El análisis de los archivos familiares y de sus acervos (genealogías, trayectorias y cultura) la desocultación de las políticas de género, el estudio de internados de colegios, la tríada burguesía-república-escuela, los soportes editoriales como dispositivos discursivos, los discursos de política educativa en sede parlamentaria, los textos legales, la producción de representaciones e imaginarios, las biografías contextualizadas, los análisis de documentación gráfica, los discursos ideológicos, las prácticas de amoldamiento corporal (Foucault, Elias...), los estudios de sociabilidad a través de los discursos escolares, los libros de texto como espacios de memoria, las escuelas privadas y el debate de la interculturalidad en Brasil, el movimiento obrero, el hecho religioso en la escuela, los líderes innovadores en la educación, la formación profesional, la cuestión de la negritud o la traducción escolar de las políticas de Estado, entre tantos otros asuntos, forman parte de la agenda de investigación de una historiografía fundamentalmente emergente como propia de «un continente» con sólida conciencia histórica; una conciencia más viva si cabe entre aquellos que desarrollan un trabajo intelectual, observable en los encuentros y espacios de diálogo y de intercambio como este que comentamos.

ANTÓN COSTA RICO