

Documentación e información

DIARIO DE UN MILICIANO DE LA CULTURA Y LA INFANCIA EN LA CARTELÍSTICA REPUBLICANA DE GUERRA

TOMÁS PÉREZ DELGADO
Universidad de Salamanca

El cincuentenario de la Guerra Civil de 1936-39 ha dado lugar a una amplia actividad publicística de todo tipo, que está sirviendo para profundizar desapasionadamente en el conocimiento de un proceso histórico tan trascendental en nuestra vida como pueblo.

Contribuyendo modestamente a este esfuerzo, presentamos dos interesantes fuentes para el estudio de la Educación y la Infancia de la España en guerra, ambas pertenecientes al fondo del Archivo Histórico Nacional (AHN), Sección Guerra Civil, de Salamanca: en primer lugar, el diario del responsable de las Milicias de la Cultura (MC) del XVIII Cuerpo de Ejército de la República y, en segundo lugar, una amplia muestra de carteles referida al tema de la Infancia, que es el objeto monográfico del presente número de esta revista.

EL ARCHIVO DE LA GUERRA CIVIL DE SALAMANCA

Es bien sabido que la impresionante riqueza de fondos de este archivo se debe a dos factores fundamentales: uno teórico, centrado en la pretensión franquista de crear un ingente depósito documental del que extraer los materiales propagandísticos probatorios del fracaso de la República y la ineludible necesidad del Alzamiento y la Cruzada, y otro más práctico e inmediato, basado en el celo puesto en la *recuperación* de cuantos documentos pudiesen facilitar la represión y el control totalitario de los vencidos en 1939¹.

¹ Una disposición de 31-IX-44, revalidada por un Decreto de 21-II-58, adscribía a Presidencia de Gobierno la llamada Delegación Nacional de Servicios Documentales, formada por la antigua Delegación de Asuntos Especiales y la Delegación del Estado para la Recuperación de Documentos; esta última tenía origen en las secciones policiales encargadas desde 1937 de la represión masónica y frentepopulista y de la *recuperación* para ello de cuanta documentación pudiera ser incautada en las provincias que ya habían sido o iban a ser *liberadas*.

Para la historia y descripción de los fondos de la Sección salmantina del AHN, vid. J. A. FERRER BENIMELI: «Archivo de la Guerra Civil de Salamanca», *Historia* 16, n.º 69, Madrid, 1982; J. SOBREQÜÉS: «L'Arxiu de la Guerra Civil de Salamanca», *Els Arxius per a la Historia del Nacionalisme Català*, Barcelona, 1982; M. T. DÍEZ DE LOS RÍOS: «Fondos de la Masonería en la Sección Guerra Civil del Archivo Histórico Nacional», *La Masonería en la Historia de España*, Zaragoza, Dip. Gral. de Aragón, 1985; de la misma autora, «Estado actual de la Sección Guerra Civil del Archivo Histórico Nacional», *Studia Histórica*, Historia Contemporánea, vol. III, n.º 4, Ed. Universidad de Salamanca, 1985.

Consiguientemente, nuestro Archivo sirvió durante años para alimentar los órganos judiciales y administrativos encargados de penalizar las conductas de significación político-social izquierdista del período de la República y la Guerra, o la pertenencia a la Masonería². Con el paso del tiempo, perdida ya su originaria función, quedó hasta las postrimerías del franquismo bajo la tutela de los Servicios Documentales de la Presidencia del Gobierno, el famoso sector de *inteligencia* de Carrero Blanco, que sólo de tanto en tanto requerían a su sede salmantina informes sobre los lejanos antecedentes personales o familiares de personas nombradas para altos cargos.

La ironía de la Historia ha consistido en que, al suprimirse tras las Elecciones Generales del 15-J 1977 los citados Servicios Documentales e integrarse su archivo salmantino en el Histórico Nacional por Orden Ministerial de 7 de mayo de 1979, sus legajos acabaron sirviendo para que muchos miles de miembros de las fuerzas armadas y de seguridad republicana recibieran su pensión³.

Los fondos documentales de la Sección de Guerra Civil del AHN se agrupan en dos grandes subsecciones: la Político-Social (PS), formada por 16.113 legajos y la Masónica o Especial, que contiene otros 2.705⁴. En el primer caso, la documentación intervenida a instituciones, entidades o particulares de significación republicano/frentepopulista, se ordena en las siguientes Series: Militar, de Tribunales Populares y de denominación geográfica, correspondiente a diversas provincias que durante el conflicto mantuvieron su lealtad republicana; en el segundo caso, el material se clasifica también por provincias y por logias.

Los más de cinco millones de documentos requisados y trasladados a Salamanca permitieron constituir un inmenso depósito, con cuya información se elaboraron unos 2.000.000 de fichas personales en la Subsección PS y otras 80.000 en la Especial.

Si bien la frontera cronológica de las *recuperaciones* documentales fue la de la Guerra y sus precedencias republicanas, lo cierto es que la amplitud de las pretensiones represivas franquistas provocó que se incautase documentación muy variada, que hace del Archivo salmantino uno de los centros más importantes para el estudio del siglo XX español (único en el caso de la Masonería).

Por otra parte, el que la República tratase desde sus comienzos de reforzar su legitimidad con una política de extensión de los niveles educativos del país y el que los combatientes republicanos considerasen esto como uno de los objetivos esenciales de la Guerra, determinó la extraordinaria abundancia de documentación existente en Salamanca sobre Brigadas Volantes, Colonias Infantiles, Sindicatos de Enseñanza, Ateneos Libertarios, Milicias de la Cultura, etc.

Existe también, junto a las secciones documentales propiamente dichas, una importante Biblioteca de 15.537 libros y 7.836 folletos, a la que añadir una destacada sección hemerográfica con no menos de 2.000 títulos de revistas, periódicos, boletines y publicaciones diversas, entre las que hay muchas de finalidad cultural o educativa junto a las mayoritarias de temática militar, sindical y política⁵.

² En este Archivo se depositaron los sumarios del Tribunal Especial de Represión de la Masonería y el Comunismo, tras la extinción de su actividad.

³ Hay un archivo del propio Archivo donde se almacena la memoria del funcionamiento de la Institución desde sus primeros tiempos y que apenas ha sido explorado por los investigadores, pese a la interesantísima documentación que posee.

⁴ Cfr. M. T. DIEZ DE LOS RÍOS: «Estado actual...», *art. cit.* pp. 130-131.

⁵ *Ibid.* pp. 133-134.

Finalmente, una colección de 1.147 carteles completa las existencias del Archivo, que posee también un fondo de material filmico y fotográfico diverso aún no catalogado, así como una importante colección de banderas, sellos, carnets, insignias y un sin fin de modestos objetos de la época, amén de una logia-museo en los bajos del edificio.

RAMÓN COSTA. DIARIO DE UN MILICIANO DE LA CULTURA

«Visita a la 108 Brigada en Villanueva del Pardillo. Hemos tenido una reunión con los Maestros a los que he dado instrucciones. Entre el zumbido de los obuses y el tableteo de las ametralladoras».

Así escribía Ramón Costa el 29 de agosto de 1937 en su cuaderno de notas personales⁶. Se trata de un manuscrito de 21,4 × 15,4 cm. y de 25 páginas de texto de correcta sintaxis, buena ortografía y clara letra, que consta de tres partes: un diario sobre sus actividades al frente de MC del XVIII Cuerpo de Ejército⁷; un informe sobre la labor realizada en tal puesto, dirigido a la Inspección de MC del Ejército del Centro; y, finalmente, una serie de datos estadísticos sobre MC del XVIII Cuerpo, así como largas listas de Milicianos de la Cultura de esa unidad, ordenadamente agrupados de División a Compañía y que nosotros ahorramos en la transcripción.

Para realizar ésta hemos seguido el criterio del máximo respeto al original, lo que explica pequeñas incorrecciones de acentuación o puntuación. También hemos conservado —lógicamente— las ilustrativas notas a pie de página del manuscrito, indicándolas con un mero asterisco. Para numerar las páginas hemos utilizado una fórmula muy simple, consistente en el uso de una barra oblicua para indicar el final del folio recto y otra idéntica, acompañada del número correspondiente, para señalar el final del vuelto.

El interés del documento que presentamos es considerable. Primeramente, porque se refiere a una unidad muy representativa del Ejército Popular, justo en el momento que se producía la relegación definitiva en él de gran parte del viejo republicanismo militar y el ascenso de nuevos astros como Durán o Etlvino Vega —que mandan sendas divisiones en el XVIII Cuerpo— y que, junto con otros hombres también vinculados al PCE, como Modesto o Lister, se estaban convirtiendo en héroes populares⁸. En segundo término, porque nuestro cuaderno está escrito antes de la total caída del Norte, cuando aún existía equilibrio militar entre los contendientes y era todavía alto el prestigio de los valores de la moral de combate republicana, entre los que se hallaba el de la *cultura*, entendida como erradicación del analfabetismo, elevación del nivel de instrucción del per-

⁶ En la ficha personal de Ramón Costa Sou existente en el Archivo, sólo figura como referencia la signatura de su cuaderno: Carp. 86, Leg. 1069, Doc. n.º 97.

⁷ El XVIII Cuerpo de Ejército, integrado en el Ejército de Maniobra, tomó parte decisiva en la Batalla de Brunete. Reestructurado tras los combates, fue perdiendo unidades a favor de otros teatros operativos (el diario menciona el caso de la 45 División) hasta ser disuelto el 22-IX-37; reconstruído poco después, guarneció la línea Guadarrama-Brunete hasta el final de la Guerra. Durante la permanencia de Ramón Costa en él, lo mandaba Fernández Heredia, sucesor de Casado en tal destino y miembro como él del servicio profesional de Estado Mayor (lo cual explica el singular discurso que Ramón Costa reseña en sus notas de 3 de septiembre).

⁸ Las mejores plumas de la España republicana contribuyeron a esta tarea desde *El Mono Azul*, *Milicia Popular*, *diario del 5.º Regimiento*, *Cuadernos de Madrid*, etc.

sonal del Ejército y del Comisariado y fortalecimiento de la conciencia política de los combatientes⁹.

Con tal concepción de la *cultura*, era lógico que el servicio de MC puesto en marcha por el Ministro de Instrucción Jesús Hernández, tuviese una clara dependencia del Comisariado en su quehacer práctico, ya que este se encargaba también de todos los servicios auxiliares del Ejército y de la elevación del *nivel moral e integración* política del mismo: esto hacía que en ciertos casos las funciones del Comisario y del Miliciano de la Cultura fueran intercambiables.

En este sentido, son abundantísimas las referencias del diario de Ramón Costa a las *actitudes* tanto como a las *aptitudes* del personal a su cargo, mostrando una cierta propensión a valorar el trabajo de los adscritos a posiciones políticas similares a las suyas; algo quizá natural en un catalán del PSUC que comienza a escribir sus notas con una proclamación de fe en la disciplina y que afirma haber nacido a la vida militar y cultural en la 27 División, que tan importante participación tuvo en los *Sucesos de Mayo*¹⁰.

Sea como fuere, lo cierto es que el cuaderno que comentamos refleja muy bien aquel *frenesí* cultural del Ejército Popular de que habla Fernández Soria¹¹: es imposible, por ejemplo, no sorprenderse ante el enorme elenco de actividades que Ramón Costa afirma desarrollarse en el Hospital de la 69 Brigada, o pasar por alto su meticuloso empeño por poner en pie la red de MC en el XVIII Cuerpo de Ejército, o no advertir su preocupación por dotar a sus subordinados del material necesario para el ejercicio de su misión (sobre cuya tremenda escasez habla la última página del manuscrito); pero lo más interesante es que el cúmulo de datos sobre cursos impartidos, reuniones celebradas cabe las trincheras, cualificación de los maestros disponibles, locales necesarios, etc., se nos ofrece no en medio de un discurso teórico, sino a través de la narración del modesto acontecer cotidiano.

Por eso no se celan las deficiencias y carencias observadas. En esto Ramón Costa participa de aquel espíritu crítico tan frecuente en muchos cuadros del Ejército Popular; sin embargo, las críticas no aparecen en él como signo de abatimiento derrotista sino más bien como reverso de aquel encendido entusiasmo por la educación que también sentían los soldados movilizados.

⁹ Este afán culturalista llegaba a extremos asombrosos. Sorprende, por ejemplo, cómo en plena Batalla del Jarama el órgano de la División Lister, *Pasaremos*, publica un largo informe sobre bibliotecas de campaña (Vid. *Pasaremos*, 13-II-1937). Frente a ello, en el bando franquista, hombres como Giménez Caballero, vinculados al incipiente aparato propagandístico, exaltaban por la misma época la mística de la *anticultura*, ya que «la palabra cultura sonaba a mi sensibilidad como algo trágico y hasta delincuente» (Cfr. E. GIMÉNEZ CABALLERO: «La mística de la anticultura», *La Guerra Civil Española*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1980, p. 112).

¹⁰ Ramón Costa fue uno de los muchos catalanes que contribuyeron a la defensa de Madrid. Jaume Miravittles estimaría en 70.000 aquellos «nuclis densissimis de catalans, el quals han rivalizat em heroisme amb els propis madrilenys» (J. Miravittles, «Catalanes en Madrid —Impresiones de viaje—», *El Mono Azul*, Año III, n.º 46, julio 1938, Madrid, p. 4; catalán era también Llorenç, inmediato superior jerárquico de Ramón Costa, a quien acompaña en la toma de posesión de su cargo en el XVIII Cuerpo, varios meses antes —por cierto— de que fuera creado oficialmente el puesto de Miliciano de la Cultura de Cuerpo de Ejército).

¹¹ Cfr. J. M. FERNÁNDEZ SORIA: «El frente de la cultura en el ejército», *Historia* 16, n.º 17, col. La Guerra Civil, Madrid, 1987, pp. 74-75-76.

Miguel Núñez, joven estudiante que también sirvió en MC en los frentes del Centro y pudo observar de cerca cómo la educación se convertía en *algo urgente* para los combatientes de primera línea, explicó a Ronald Fraser las razones de tal entusiasmo:

«La fusión entre la cultura y el ejército del pueblo era completa. El aprender no era algo ajeno a los hombres o a la lucha en la que estaban metidos. Al principio solía preguntarme a mi mismo por qué luchaban realmente los obreros y campesinos, por qué arriesgaban sus vidas. La única respuesta que pude encontrar fue que luchaban por las cosas que desde hacía tiempo les había negado el enemigo, las fuerzas reaccionarias de este país. Y el acceso a la cultura era una de ellas»¹².

LA INFANCIA EN LA CARTELÍSTICA REPUBLICANA DE GUERRA

La internacionalización de la Guerra Civil española desde sus primeros momentos, demostró algo que la II.^a Guerra Mundial convertiría en lugar común en la opinión pública de los países beligerantes, a saber: que el conflicto español había sido una especie de preámbulo de la gran conflagración mundial; y no sólo por la significación de los bandos en pugna, sino también porque los procedimientos en él empleados generalizaron los ataques y represalias masivos sobre civiles y combatientes desarmados, ocasionando forzosas migraciones de grandes contingentes humanos.

En efecto; el terror implantado por los rebeldes en las zonas bajo su control desde el inicio del levantamiento¹³, se continuó en su avance hacia la Capital¹⁴ y acabó transformándose con los bombardeos sobre Madrid, Erandio, Guernica o Barcelona, en práctica usual de su sistema de guerra. Consiguientemente, la progresión geográfica de las tropas de Franco provocó sucesivas oleadas de civiles hacia las zonas de retaguardia consideradas seguras e incluso hacia el extranjero, como tras la caída del Norte y de Cataluña.

Debido a ello, la infancia se convirtió (por primera vez en la historia de nuestras guerras civiles) en masivo y directo sujeto paciente de una contienda a la que aportó miles de muertos, heridos, huérfanos y refugiados; por el mismo motivo también, el mundo del niño se incorporó a la batalla propagandística.

El cartelismo republicano no podía dejar de acudir a esta cita, tras la explosiva presencia que sus coloristas imágenes habían conquistado en las calles, cuando en aquel verano del 36 había acudido presurosamente a ellas para reflejar la resistencia popular y contribuir también con sus elementos simbólicos a orientar las ilusiones revolucionarias que el mismo alzamiento militar había acabado por posibilitar. Así pues, el cartel, convertido —según la famosa expresión de Bartra— en grito informativo o de denuncia capaz de multiplicar desde las paredes los imperativos y consignas del momento¹⁵, incorporó a sus espacios —como algo fundamental— el tema de la infancia.

¹² R. FRASER: *Recuérdalo tu y recuérdalo a otros*, Barcelona, Editorial Crítica, 1979, p. 407.

¹³ Cfr. A. REIG TAPIA: *Ideología e historia: sobre la represión franquista y la Guerra Civil*, Madrid, Ed. Akal, 1984.

¹⁴ Sobre el avance de la Columna Yagüe y los sucesos de Badajoz, vid. J. GARCÍA SÁNCHEZ y F. PÉREZ MARROYO: *La Guerra Civil en Extremadura*, Badajoz, Hoy —Diario Regional de Extremadura—, 1986.

¹⁵ A. BARTRA: «Les parets parlen», cit. por I. JULIÁN: «El Cartelismo y la Gráfica en la Guerra Civil», *España, Vanguardia artística y realidad social, 1936-1976*, Barcelona, G. Gili, 1976, p. 55.

Utilizó para ello frecuentemente el estereotipo iconográfico del *niño/víctima inocente* por antonomasia del tipo de guerra practicada por los sublevados, cuyos bombardeos metonímicamente identifica un cartel de Molina —n.º 1— con un fascismo/muerte que preferentemente elige sus víctimas entre los de corta edad; similares planteamientos refleja otro cartel de Rojas —n.º 2—, en el que una leyenda precisa el sentido de su metáfora compositiva. En otros muchos casos la figura del niño se acompaña de la de la madre o una persona anciana, que responden a igual prototipo icónico —n.ºs 3, 4 y 5—¹⁶.

Habitualmente también la imagen infantil funciona como mero *recurso expresivo* para la configuración del mensaje central del cartel. Así, por ejemplo, en el de Jöel —n.º 3— los niños sirven para dar intensidad a la reclamación de envío de armas DCA a la República, mientras que en los de Helios Gómez y Monleón —n.ºs 7 y 8 respectivamente—, así como en el anónimo n.º 6, los niños son simplemente el respaldo afectivo ante el espectador de las actividades del SRI y la SIA, o de la publicidad del órgano de las Juventudes de Izquierda Republicana.

El angustioso problema de los niños refugiados tuvo un tratamiento cartelístico muy cuantioso, dada su dramática enormidad¹⁷; sin embargo, como la mayoría de estos carteles estaba dirigida a obtener el permiso paterno para la evacuación, o a informar de las realizaciones del Estado, SR y SIA en la atención a los refugiados, la imagen del niño aparece en un contexto casi impropiaamente festivo, envuelto en la alegría de los nuevos hogares, sólidamente asentada en los cuidados educativos y sanitarios —n.ºs 9 al 13—.

La tipología de los carteles de *solidaridad, ayuda, etc.*, se completa en nuestra breve muestra con dos obras de los hermanos Ballester —n.ºs 14 y 15—; ilustra el primero una Semana del Niño, fiesta sustitutoria de Navidad y Reyes, mientras el segundo aprovecha la glosa gráfica de un acontecimiento parecido para recrear el prototipo del *combatiente/protector*, cuyo heroísmo exalta mediante el simple recurso al agigantamiento de su tamaño.

Y frente a las diversas variantes del arquetipo de la infancia/víctima, existen también muchas versiones iconográficas de la *infancia/feliz*, la de los hombres-del-mañana, todas las cuales tienen en la Escuela su punto referencial más común —n.ºs 18 al 21— y en el 19 de julio del 36 la fecha símbolo a que remitir todas las ilusiones y expectativas de futuro (n.º 17).

En efecto. Las realizaciones escolares y sanitarias —n.º 22— de la República durante la Guerra, se presentan señalando el contraste con situaciones homólogas durante la Monarquía o en la época radical-cedista; el esfuerzo republicano en la socialización de la educación, se muestra subliminalmente en el cartelismo como un mero signo anticipador de lo que realmente obtendrá el pueblo tras la victoria.

Sin embargo, las unanimidades en torno a la escuela no llegan demasiado lejos, pues tampoco existía una verdadera identidad de puntos de vista entre las diversas fuer-

¹⁶ La presencia en el AHN de Salamanca de carteles extranjeros se debe en la mayoría de los casos a que fueron remitidos a la España republicana y luego *recuperados* por los correspondientes servicios franquistas; en algún caso, quizá también puede deberse a haber sido remitidos directamente a Salamanca desde el exterior por agentes de la Oficina de Investigación y Propaganda Anticomunista, creada en abril de 1937 en la Secretaría Gral. de Franco para contrarrestar en España o en el extranjero la propaganda del «Comunismo y sus adláteres». (El cartel n.º 4 es español y de él se hicieron ediciones en varias lenguas para su difusión internacional).

¹⁷ Sólo Cataluña albergaba en febrero de 1938 a unos 247.000. La situación era igualmente grave en el País Valenciano y se agravó sin cesar hasta el fin de la contienda.

zas sociopolíticas en torno al significado de la Guerra y de la Revolución que esta había posibilitado; el cartel de Carreño —n.º 16— lo expresa claramente, cuando al exigir mantener a la infancia libre de toda política, está reconociendo que la batalla por la niñez y la escuela es en realidad un combate por el poder en la sociedad. Y no es que los libertarios no estuvieran interesados en él, es que habían perdido; por eso no ahorraron sus críticas a partir de 1937 a instituciones como el CENU o a políticas de centralización administrativa como las desarrolladas por Jesús Hernández¹⁸.

Con las obras de Mariona y Pitti, tan expresivas de la deuda del cartelismo de los años 36-39 respecto a formas y tradiciones anteriores, concluimos nuestro repaso por los carteles de la época de la Guerra que tienen al niño como objeto de inspiración.

Nuestra pretensión ha sido —en estas líneas introductorias ya demasiado largas— mostrar algunos de los más visibles elementos iconográficos que pasaron a través de los carteles a configurar la mentalidad de los españoles de aquel tiempo.

La selección la hemos hecho tratando de dejar constancia de algunos de los más conocidos autores de los tres grandes centros productores de imágenes gráficas de entonces: Barcelona, Valencia y Madrid. Asimismo hemos procurado que estuvieran presentes diversas entidades de las muchas que se encargaron de la confección y edición de carteles; hemos dado cabida al cartel pictórico y al fotomontaje; hemos recogido el dibujismo de los valencianos y el cubo-futurismo de un Helios Gómez; finalmente, quizá haya que reconocer que el afán de combinar todos estos elementos con las grandes cuestiones del momento tal como se reflejan en los carteles de tema infantil, sea la causa que explique notorios excesos y llamativas audiencias.

* * *

MILICIAS DE LA CULTURA. 18 CPO. EJ. TORRELODONES

14 de agosto de 1937

FRENTE DEL CENTRO

18 Cuerpo de Ejército

Una orden de traslado inmediato me ha llevado aquí, al frente del Centro, al 18 Cuerpo de Ejército.

Verdad es que en la 27 División, nuestra División Carlos Marx, me ha hecho nacer a la vida militar, a la vida de la guerra antifascista, y después, a la vida cultural de nuestro Ejército Popular Republicano.

Pero ahora, por imperativo de la disciplina, —esa disciplina que aceptamos convencidos y satisfechos, por creer que así hacemos el mejor bien—, me ha traído a estas tierras madrileñas de la Sierra, la región montañosa de los Hoteles, de los «Chalets», diría yo si utilizara nuestra expresión catalana.

Torrelodones va a ser mi lugar de residencia, y en él «La Berzosa», el Hotelito de piedra granito, expropiado de un exministro de Romanones.

¹⁸ Precisamente un cartel conservado en el AHN de Salamanca, el n.º 614, expresa rotundamente estos planteamientos.

Los informes que da el Comisario son excelentes. Habla con verdadera emoción del trabajo que realizan estos (*)/ dos camaradas. Hasta ahora ha consistido en reunir a los soldados en distintos grupos y organizar charlas y comentarios de prensa. Su actuación magnífica durante las operaciones, en las que jugaron un gran papel cumplimentando órdenes concretas que les encargaba el Comisario, les ha dado un gran prestigio dentro de la Brigada.

En cambio había tres maestros, cuyos nombres no podemos obtener, que también, como el Miliciano de División, desaparecieron al comenzar las operaciones sin que se haya sabido de ellos nada más.

Teniendo en cuenta que esta Brigada es de Carabineros no hay un crecido número de analfabetos. Pero como interesa elevar el nivel cultural de esa Unidad, hace falta nombrar cinco Maestros Milicianos de la Cultura.

No se dispone de ningún material. / 4

16 agosto de 1937

68 Brigada Comisario: José Fernández Herrador
 Posición: Villanueva de la Cañada.

Hay en ella maestros en todos los Batallones. Con ellos hemos celebrado, esta tarde, una reunión en el puesto de mando de la misma.

1.º Batallón. = Alfredo Mathias de las Heras

Veterinario. Nombrado en 1.º de mayo. Da clase a 77 alumnos, los cuales eran todos analfabetos. De ellos 30 han dejado de serlo.

2.º Batallón. = Moisés Ruiz Ruiz.

Cursillista del 36. No está nombrado Miliciano de la Cultura. Tiene 71 alumnos; todos ellos analfabetos.

3.º Batallón. = Un camarada llamado Linacero que fue a su casa y no ha regresado a su destino.

4.º Batallón. = Juan S. Martínez Collado

Bachiller. Nombrado en 1.º de mayo. Tiene 80 alumnos que, habiendo sido/ todos analfabetos al comenzar su actuación, actualmente 20 han dejado de serlo.

Escuadrón motorizado. = Juan López García

Maestro. Le falta el «Francés» para terminar la carrera. Nombrado en 8 de julio. Tiene 40 alumnos de los que 20 son analfabetos.

Sección de zapadores. = Pedro González Victoria

Miliciano de la Cultura. No asiste a la reunión porque el Comisario recibió un oficio de la Inspección de Milicias de la Cultura del Centro por el que se daba de baja a este camarada por motivos de salud. Fecha 15 de agosto.

(*) Milicias de la Cultura. Emisiones de Radio Madrid
8 a 8½ noche lunes/miércoles. Unión Radio

Hospital de la Brigada. = Joaquín Eleta López.

Fortuny, 28. Madrid. Miliciano de la Cultura enviado allí por el Comisariado.

Todos los camaradas manifestaron que además de las clases para analfabetos, por grupos separados, se dan charlas y conferencias, y tienen cuidado de que en cada compañía exista un periódico mural. / ⁵

Teniendo en cuenta la cantidad enorme de analfabetos que hay en esa Brigada hace falta que se nombren más maestros. Por lo menos *dos* por cada Batallón y dos en el E.M. de la Brigada.

En la misma reunión se nombró responsable de la Brigada al camarada Alfredo Matías.

El Comisario, Herrador, manifiesta su entusiasmo y adhesión a la obra de Milicias de la Cultura. Hace calurosos elogios de todos los maestros, como trabajadores de la Enseñanza y por su magnífica actuación durante las operaciones. Cita con satisfacción manifiesta el camarada Martínez Collado que ayudó con gran interés al médico del Batallón.

Se propone sean nombrados: Moisés Ruiz, Tomás Ondarra (Lic. en Ciencias) y Alfonso Puertas.

Timoteo Díez, de Transmisiones no le interesa *Milicias de Cultura por considerarse demasiado Maestro.* /

17 agosto de 1937

45 DIVISION { 12 Brigada } internacionales
 { 13 Brigada }

Jefe: General Kleber

Comisario: Augusto Vidal Roger

Miliciano de la Cultura: Horacio Monferrer Bonaf.

Unicamente existe en la 45 División el Miliciano de la Cultura Monferrer, que fue encargado de organizar la labor cultural por el Comisariado.

Atiende la academia de clases que funciona en la División y a la que da una hora de clase por la mañana. Luego tiene un grupo de analfabetos que no llega a 26.

Hace falta nombrar maestros en las Brigadas y confeccionar un plan extenso de trabajo.

Con fecha de hoy se traslada esta División, dejando de pertenecer al 18 Cpo. de Ejército. / ⁶

* * *

18 agosto de 1937

111 Brigada de la 10.^a División

El comisario me habla de la organización existente en Milicias de la Cultura en ella. Hay que visitarla en cuanto sea posible, así como a la División Durán.

34 DIVISION. Se destituye al Miliciano de la Cultura Desiderio Marín Vilaseca, por deserción y abandono de destino. Debe ser juzgado por los tribunales.

68 Brigada. Hospital de ella: Fortuny, 28.

Miliciano de la Cultura: Joaquín Eleta López.

Estaba antes en el 3.^{er} Bón. y hacía de maestro desde el mes de marzo. Ha ido al Hospital en 1.^o de agosto, por prescripción facultativa, de acuerdo con el Comisario. Sufre lesión en el corazón: estrechez mitral./

Fue maestro particular de una escuela de Guadalajara. Hace vida completa en el Hospital.

Las clases regulares se dan de 7 a 9 de la tarde. Tiene 43 alumnos, de los que sólo 9 son analfabetos.

Las clases se dan en un magnífico salón transformado en Hogar del Combatiente.

Actividades que desarrolla:

1. Clases para analfabetos
2. Clases de cultura General
3. Clases especiales de enfermeras
4. Charlas culturales
5. Periódico mural «García Lorca». Semanal
6. Biblioteca circulante. Libros de la casa
7. Comentarios y lecturas de prensa
8. Sesiones de radio
9. Cinema
10. Escuela de delegados políticos y activistas.

La impresión del trabajo de este camarada es excelente. Su interés y abnegación se acredita en las actividades que desarrolla./ ⁷

19 agosto

2.^a Brigada de la 10.^a División

Milicianos de la Cultura: Francisco Arias Alvarez
Arturo Lorenzo Arriero

Esta Brigada se halla descansando en Madrid, C. G. = Lista, 36. Los Milicianos de la Cultura manifiestan que dan clases regulares por la mañana y por la tarde, si bien, ellos dos, son insuficientes para atender todo el trabajo.

Hace falta organizar clases para Jefes y Comisarios, ya que se hallan en un estado cultural muy bajo. Los Milicianos de la cultura colaboran en los periódicos murales y en el de la Brigada.

Han sido nombrados con fecha 27 mayo (*)./

20 agosto

49 Brigada de la 39 División (47 División después).

Colmenarejo.—Comisario: Basilio Heredia Melendo P.C.

Milicianos de la Cultura:

Responsable: José Martínez Ordóñez. P. C.

(*) Datos: 7.^a Brigada, Responsable: Joaquín León
99 Brigada, de la 47 División. Entre Villanueva del Pardillo y Villanueva de la Cañada.

- 1.º Bón: Corbiniano Villar Garrote. Nom. 14 junio 37
- 2.º Bón: Francisco Gallego Sirodey. Nom. 3 junio 37
- 3.º y 4.º Bón: Juan Bta. Melero López. Nom. 14 junio 37.

Hemos celebrado una reunión en la que se ha hecho un extenso informe del trabajo que se debe realizar en el Cuerpo de Milicias de la Cultura en esa Brigada, dando las orientaciones pedagógicas oportunas. Un plan concreto servirá de norma de actuación.

Se observa un gran orden en todo. Maletas de madera contrachapada para los *libros*, material, etc. Hace falta mayor cantidad de elementos.

Esta Brigada ha sido movilizada en distintas direcciones y frentes. Los camaradas responsables se interesan mucho, y, especialmente, el Brigadier, dan excelente impresión. / ⁸

21 agosto

108 Brigada de la 34 División.

Galapagar.—Comisario: Rodríguez. P. C.

Miliciano de la Cultura de Brigada: Leandro Serrano Patiño.

- 1.º Bón.: José Caudal Yelo
Vicente Caudal González
- 2.º Bón.: Mariano Alcaine Serrano
- 3.º Bón.: Juan Antonio Gallego Alcázar
Ramón Palanca Palos 150 alumnos
Felipe García Millán
- 4.º Bón.: Alfonso Ruiz Tenedor
Rafael García Velloso
Enrique Juliá Ramón.

He visto cómo funcionaba la escuela del 1.º Bón, lo que se refleja en el informe remitido por el Comisario.

Esta Brigada hace sólo dos días que se ha incorporado a nuestro cuerpo de Ejército. El día 18.

Posiblemente dará maestros a otras Unidades. /

22 de agosto

108 Brigada.

Intendencia: José A. Campuzano López. 20 alumnos.

Viaje a Madrid con los camaradas Alcaine y Serrano para lograr se revoque su traslado, que estaba propuesto a la 24 División que pasa al Ejército del Este.

Alcaine, se hará cargo provisionalmente de la 34 División en la que no hay Miliciano de la Cultura. Serrano continuará como Miliciano de la 108 Bgda. Mixta (*). / ⁹

(*) Atención: Un tal Lamarca se firma Inspector de Milicias de la Cultura de la 34 División (hoy 47). Precisa investigarlo. Telefonar a Madrid = 30712 Calle M.ª Magdalena, 2. Es de la 69 Brigada, y según informes, de conducta irregular y dudosa.

Xiquets de Valls.	443 Bón. de la
Joan Huguet Ventura	111 Brigada Mixta
Alfonso Plana Porta	3ª Compañía

23 agosto

Pedro González Victoria, de 19 años, menor de edad, ha sido dado de baja en Milicias de la Cultura por decisión de su padre. Así se comunica al Comisario de Guerra de la 68 Bgda. y al Responsable de Milicias de la Cultura de la misma.

Por faltar a su destino el camarada Luis Mateos Laclavère, Miliciano de la 10.^a División, se nombra en su sustitución a Victorino Sánchez.

Escuela de Intendencia del 18 Cpo.

Se organizará a cargo del Maestro Marcelino Castelló Moll, soldado de esa unidad. Se prevén 39 alumnos de los cuales 10 son totalmente analfabetos. (*)/

24 agosto

99 Brigada, de la 47 División

De Villanueva de la Cañada
a Villanueva del Pardillo por el puente Retamar

- | | | | |
|------------------------|----------------------------------|--|-------------|
| 1. ^{er} Bón.: | José Muriana Ocaña | | |
| | Antonio Domínguez Ibáñez | | |
| 2. ^o Bón.: | Ricardo José Corrachán Ferrándiz | | |
| | José Ramos Urrea | | |
| 3. ^{er} Bón.: | Mariano González Pascual | $\left\{ \begin{array}{l} 1.^a - 39 \\ 2.^a - 25 \\ 3.^a - 27 \\ 4.^a - 34 \end{array} \right\}$ | 125 alumnos |
| | Tomás Abad Benito | | |
| 4. ^o Bón.: | Ginés Ramírez Marcos | | |
| | Antonio Hellín Costa | | |

Transmisiones: Mariano García-Esteller Bañón.

Responsable de la Brigada: Juan Esteve García.

Este camarada deberá pasar a hacerse cargo provisionalmente de la 47 División.

En esta Brigada se trabaja con un interés extraordinario. Hay el caso de un camarada que no siendo Maestro tiene un gran sentido pedagógico. Hace falta mucho material. / ¹⁰

25 agosto

111 Brigada de la 10.^a División.

No me ha sido posible hablar con el responsable de ella porque no se le ha podido avisar ya que se hallaba ejerciendo su función en los Batallones de la misma.

El Comisario me ha informado de la extensa labor cultural que se realiza en todos los Batallones y Compañías.

Hay el caso de 12 Maestros de la FETE y 3 de la C.N.T., que se deben nombrar Milicianos de la Cultura.

El Miliciano de la Cultura de la Brigada irá mañana al Cuartel General del Cuerpo de Ejército para informarme.

Intendencia del C.E. Torrelodones.

Damos orientaciones al Maestro para que se haga cargo de la escuela lo antes posible. /

(*) Leer: Anti Daring
Lenin, Recuerdos por Krupskaja

26 de agosto

10.^a DIVISIÓN. Se nombra responsable provisional de ella a Victorino Sánchez Moreno. Así se comunica al ministerio.

47 DIVISIÓN. Queda de responsable provisional José Esteve. El comisario: Peláez.

34 DIVISIÓN. Mariano Alcaine queda responsabilizado provisionalmente. El Comisario se llama Pelayo Tortajada. Es de la FETE.

18 Cuerpo de Ejército	10 División	{	7 ^a Brigada = 27 agosto
			111 Brigada = 18 agosto
			2 ^a Brigada = 19 agosto
	34 División	{	3 ^a Brigada = 15 agosto
			68 Brigada = 16 agosto
			108 Brigada = 21 agosto
	47 División	{	49 Brigada = 20 agosto
			69 Brigada = 28 agosto
			99 Brigada = 24 agosto. / ¹¹

27 agosto

7.^a Brigada, de la 10^a División

Datos:

Joaquín León García. P.C.
 José Faubisell Medina P.C. - J.S.U.
 Luis Calleja Palacios P.C.
 Rafael del Rosal Rojo P.C. - J.S.U.
 Francisco Colmenarejo Giménez - J.S.U.
 Jovino González Méndez - P.C. - J.S.U.
 Julián García Asensio - I.R.
 Salvador García Alcaraz - P.S.
 José Montejo García
 Frand.º Guzmán López
 Manuel Grao Martínez - C.N.T.
 × Santiago Verástegui Moya × P.C. - J.S.U.
 Salvador Hernández Albiñana.

De estos camaradas sólo Verástegui es Miliciano de la Cultura. Hace falta nombrar los que sea posible y completar la plantilla en la Brigada./

28 agosto

69 Brigada, de la 47 División.

Datos:

Braulio Gil Perdiguero

Nicolás Corral Fernández
 José Alvarez Alvarez
 Julián de la Torre.

Desde luego estos camaradas actúan en el Comisariado sin ser Milicianos de la Cultura. Hace falta nombrarlos.

Visita de paso en la 111 Brigada.

Funcionan clases para cabos y sargentos. El Responsable es ahora: G. Muriana.

1.º Bón. - 67 analfabetos
 2.º Bón. - 70 »
 3.º Bón. - 70 » / 12

29 agosto

Visita a la 108 Brigada en Villanueva del Pardillo. Hemos tenido una reunión con los Maestros, a los que he dado orientaciones. Entre el zumbido de los obuses y el tableteo de las metraladoras.

30 agosto

Preparación del trabajo con los reclutas. Circular n.º 3.

31 agosto

Despacho de asuntos burocráticos y preparación de la próxima reunión de Divisionarios para primeros de mes.

1 stbre

Despacho con Victorino Sánchez y asuntos burocráticos./

2 stbre

Despacho con Juan Esteve.

Voy a Madrid a resolver asuntos. Por las dificultades de locomoción la reunión de divisionarios se limita a un cambio de impresiones individualmente con ellos.

3 stbre

Inauguración de la Escuela de Aplicación del Cuerpo de Ejército, con asistencia del General Miaja, Antón y otras personalidades. Banquete y discursos. El del Jefe del 18 Cpo. habla de Prohudon (sic), Kant, el imperativo categórico y la *Iliada*.

4 stbre

Solicitud de datos estadísticos del mes anterior.

Ildefonso Casado de Pedro. Responsable de Artillería viene a visitarme. Despachamos con él y le doy instrucciones. Dice que necesita unos *seis* Maestros./ ¹³

5 stbre. Telefono a todas las divisiones solicitando los datos tan insistentemente requeridos por la Inspección del Centro. En carta de fecha 1, recibida el 3 y remitida el 4 a las divisiones me amenazan seriamente si el día 5 no he cumplimentado este requisito.

Imposible. Totalmente imposible.

6 stbre. Tengo ya en mi poder los datos, que mañana presentaré al Ministerio. Los camaradas Divisionarios han sido en extremo diligentes.

Organizamos para el Cuartel General una magnífica escuela, que la instalaremos en el «invernadero» de la finca La Berzosa una vez adecuado convenientemente.

Se hará cargo de ella el camarada José Yagüe que hoy ha venido ya para incorporarse./

7 stbre

Presento los datos estadísticos a la Inspección del Centro de Milicias de la Cultura. Yagüe me sustituye durante mi ausencia.

Hacía ya unos días que deseaba irme a Barcelona, en donde se halla mi madre francamente enferma. Pero hacía falta tres cosas: 1.^a Que funcionaran bien los distintos servicios de Milicias de la Cultura en el Cpo. de Ejército; 2.^a que se hubiera dado una orientación a la tarea; y 3.^a, que hubiera un camarada capaz de sustituirme unos días.

Conseguidos estos extremos he solicitado permiso a la Inspección para ir a Barcelona a ver si puedo abrazar a mi madre antes de que muera; aunque temo que no./¹⁴

8 stbre. Mi madre ha muerto. Salida de Madrid para Valencia. Noche en el camino.

9 stbre. Llegada a Valencia. Visita a Ramírez. Salida para Barcelona. Noche en Benicarló.

10 stbre. Llegada a Barcelona a las 11 de la mañana.

11 stbre. Estancia en Barcelona.

12 stbre. Estancia en Barcelona.

13 stbre. Estancia en Barcelona.

14 stbre. Viaje a Tárrega a ver a mi padre.

15 stbre. Estancia en Barcelona. Dificultades de regreso.

16 stbre. Esperando el coche del Ministerio. No llega.

17 stbre. Salida de Barcelona, en tren por la noche.

18 stbre. Llegada a Valencia con Bonet. Entrevista con Amo y Ramírez. Buscando plaza para ir a Madrid.

19 stbre. Estancia en Valencia. Es domingo. Comida en el Grao con Bonet. ¿Dormir? El Banco de piedra cerca del Ministerio.

20 stbre. Viaje a Madrid en autobús de guerra.

21 stbre. Visita al Ministerio. El 18 Cpo. disuelto.

22 stbre. Preparando las cosas. Destino al III Cuerpo.

23 stbre. Viaje al 18 Cpo. Despedida con Orgaz, Olmos y Lorenzo./

INFORME

Tres objetivos fundamentales nos propusimos al hacernos cargo de la dirección y control de Milicias de la Cultura en el 18 Cuerpo de Ejército:

- 1.º Dotar a nuestro organismo de un gran prestigio profesional;
- 2.º Completar las plantillas, por Unidades, de los camaradas Maestros; y
- 3.º Establecer unas normas de trabajo que dieran un tono de Unidad a la tarea, dentro del Cuerpo de Ejército.

Al tomar posesión de nuestro cargo nos encontramos los Servicios de Milicias de la Cultura en una situación muy irregular en lo que se refiere a la actuación de los camaradas responsables de las distintas Unidades./ ¹⁵

— Así tenemos que en la 34 División, el que fue Divisionario de ella Desiderio Marín Vilaseca, según informes del Comisario, al empezar las operaciones de Brunete se marchó a Madrid pretextando que ningún trabajo cultural tenía que realizarse mientras los combatientes tomaban parte en acciones de guerra.

— Lo mismo hicieron los tres Milicianos de la Cultura de la 3.ª Brigada de la misma División.

Un deber elemental de hombres y de Maestros nos obligaba a actuar seriamente en bien del prestigio de nuestro Cuerpo. Los cuatro camaradas de referencia fueron destituidos y denunciado su caso a las autoridades superiores de Milicias de la Cultura.

— En la 10.ª División, la falta de sentido de responsabilidad del Miliciano de la Cultura Divisionario, Luis Mateos Laclavère, nos obligó a substituirle./ Un permiso de *dos* días, concedido por el Inspector del Frente, para que los disfrutara en Madrid, lo convirtió en permiso de duración indefinida, pretextando una enfermedad no justificada.

— En la 2.ª Brigada los Milicianos de la Cultura, —únicamente tres tenían nombramiento—, lejos de cumplir con su misión de Maestros se limitaban a ayudar a la Redacción y composición del periódico de la misma, sin realizar ninguna labor concreta de Milicias de la Cultura.

— Existía en la 47 División, antes 39 División Durán, un camarada llamado Lamarca, que se firmaba Inspector de Milicias de la Cultura sin tener noticia de ello la Inspección del Centro, es decir, sin serlo.

En la mayoría de las Unidades además de que no había Milicianos de la Cultura nombrados/ ¹⁶ por la Inspección, se hacía una labor individualista, sin ningún sentido profundo de nuestra obra en el Ejército.

No obstante, queremos señalar, aquí, nuestra satisfacción por las magníficas realizaciones que pudimos comprobar en la 108 Brigada, donde, gracias al esfuerzo y al valor personal de los camaradas Leandro Serrano Patiño y Mariano Alcaine Serrano, existía una magnífica organización escolar, Bibliotecas y periódicos murales, que garantizaban

la eficiencia de nuestro trabajo en aquella Brigada. Lo mismo podemos decir de la 68 Brigada, de la 99 Brigada y de la 7.^a Brigada, en las que funcionaban normalmente nuestros servicios.

Dotar de un gran prestigio profesional a nuestro Cuerpo; acabar con esas actuaciones irresponsables; establecer unas normas de actuación eficaces. He ahí los problemas esenciales que motivaron nuestra preocupación.

La dura sanción a los transgresores de las normas elementales de conducta fue la iniciación a la solución de esos problemas. La selección de camaradas, para que, provisionalmente se hicieran cargo de las Divisiones fue otro aspecto. De esta manera nombramos a Victorino Sánchez Moreno, para la 10.^a División; Mariano Alcaina Serrano, para la 34 División; y Juan Esteve García, para la 47 División.

Estos camaradas se nombraron dándoles la máxima autoridad dentro de cada una de las Unidades; pero, esto significaba, que, en justa correspondencia, tendrían una mayor responsabilidad. Los tres nuevos Divisionarios procedían de los Batallones y habían pasado por la dirección de Brigadas. Victorino Sánchez, en la 111; Mariano Alcaina, en el 2.^o Bón. de la 108 Bgda., organizó esta con Serrano Patiño y después la 68 Brigada; y Juan Esteve, procedía de la dirección de la 99 Brigada. Compenetrados estrictamente en la disciplina militar, estos camaradas sabían mantener firme el prestigio de nuestra organización de maestros para realizar una labor a fondo.

Nos faltaba completar los cuadros. Hacer las plantillas de cada Brigada nombrando los Maestros necesarios.

Conseguimos de los mandos que se incorporasen a la tarea educativa todos los Maestros que hubiera en las distintas Unidades de Cuerpo de Ejército, y que desearan actuar como Milicianos de la Cultura. /

En este sentido han actuado una gran cantidad de camaradas, que en su día fueron propuestos por la Inspección. Teníamos ya casi completos todos los cuadros de las Unidades. Únicamente nos faltaba la 3.^a Brigada y algunos Servicios especiales. Podíamos ya empezar nuestra tarea con un sentido orgánico dentro del Cuerpo de Ejército.

Para conseguir este sentido orgánico dimos las instrucciones concretas a que se refieren los comunicados de trabajo, n.^{os} 1, 2, 3, 4, 5 y 6. La carta circular a los Comisarios, avalada por el del Cuerpo de Ejército, nos abre el camino. De todo ello mandamos un ejemplar a esa Inspección.

Los datos de alumnos y actividades desarrolladas se enviaron oportunamente: el día 6 de septiembre.

La lista de camaradas Mili/ ¹⁸cianos de la Cultura obra, también, en poder de la Inspección, así como las de los Maestros que se han propuesto para el cargo.

Emprendimos la organización de nuestras intervenciones en las Escuelas y Academias para Clases, Oficiales y Comisarios.

Estábamos organizando una escuela-modelo en el Cuerpo de Ejército. Teníamos ya buscado un magnífico local; contábamos con un contingente bastante crecido de alumnos; y ya el Maestro responsable de ella José Yagüe Orduño, se había posesionado del cargo.

Mas la disposición del mando militar, desvinculando las Unidades que forman el 18 Cuerpo ha deshecho nuestros planes. Queda, no obstante, / nuestra obra en las Divisio-

nes, las cuales tienen ya una organización, un sistema y unas orientaciones para su trabajo.

Los tres camaradas divisionarios actúan con una verdadera abnegación.

Mariano Alcaina Serrano, de gran capacidad y competencia. Sus condiciones personales y excelente visión de la escuela en el Ejército hacen de él un camarada capaz para el cargo que se le destinó.

Victorino Sánchez Moreno, muy trabajador; celoso cumplidor del deber sabe ejecutar muy bien las orientaciones y órdenes que se le dan. Su gran actividad y sentido en el trabajo suplen la falta de iniciativa personal de que, en parte, adolece.

Juan Esteve García, actuaría mucho mejor en su Batallón/¹⁹ o en una Brigada. La falta de elementos conocidos nos hizo colocarle en la División; pero, aunque se desvive en el trabajo que se le ordena no logra encauzar la marcha, porque, debido a su juventud quizás, no tiene la preocupación necesaria para ejercer con suficiencia, en el cargo que provisionalmente se le destinó.

— = —

Esto es lo que al finalizar mi gestión en el 18 Cuerpo, por desintegración del mismo, he de manifestar ante la Inspección de Milicias de la Cultura del Ejército del Centro.

— = —

La Berzosa, 23 de septiembre de 1937

R. Costa Sou/

D A T O S

18 Cuerpo de Ejército: Ramón Costa Sou, Miliciano de la Cultura

- 10.^a División: Victoriano Sánchez Moreno, no es M. de la C. (propuesto)
- 7.^a Brigada: 13 maestros, de los que sólo *uno* es M. de la C.; 396 alumnos (datos 5 stbre 1937).
- 111 Brigada: 14 maestros, de los que ninguno es M. de la C.; 322 alumnos (datos 28 agosto 1937).
- 2.^a Brigada: 7 maestros, de los que *tres* son M. de la C.; en un Bón., 89 al. (faltan datos concretos).
- 34 División: Mariano Alcaina Serrano, Miliciano de la Cultura.
- 3.^a Brigada (Carabineros): 2 maestros, que no son M. de la C. Pocos analfabetos. Se organiza.
- 68 Brigada: 8 maestros, de los que *cuatro* son M. de la C. 457 alumnos (datos 4 stbre 1937).
- 108 Brigada: 14 maestros, de los que *uno* es M. de la C. 800 alumnos (4 stbre 1937).
- 47 División: Juan Esteve García, Miliciano de la Cultura.
- 49 Brigada: 4 maestros que todos son M. de la C.; 187 alumnos (datos de 20 de agosto 1937).
- 69 Brigada: 9 maestros que ninguno es M. de la C.; 269 alumnos (datos 8 stbre 1937).
- 99 Brigada: 9 maestros que *ocho* son M. de la C.; 600 alumnos (datos 26 agosto 1937).
- Cuartel General del 18 Cuerpo, La Berzosa. Un maestro que no es M. C.; (propuesto).

Resumen

- 1 Resp. C. E. que es M. C.
- 3 Resp. Divisiones, que *dos* son M. C. y uno no.
- 79 Maestros de los que sólo 21 son M. C. y atienden 3.080 alumnos.
- 1 Maestro escuela C. E. que no es M. C. / ²⁰

M A T E R I A L

	Fecha	Cartillas	Libretas	Docenas de lápices	Cajas de tiza	Rollos de tela encerada	Rollos de carteles de propaganda
Recibido							
De la Insp.-Centro	15 agosto	256	1.005	36	1	1	4
De la Insp.-Centro	19 »	190	—	48	6	1	—
Total		446	1.005	84	7	2	4
Entregadas a:							
68 Brigada	17 agosto	100	100	4	1	1/4	1/2
99 »	19 »	20	125	6			
108 »	20 »	20	100	4			
49 »	20 »	20	100	4			
99 »	24 »	30	100	6			
111 »	24 »	30	100	6			
10. ^a División	1 stbre.	60	100	12	1	1/2	1
34 »	3 »	60	100	12	1	1/2	1
47 »	3 »	60	100	12	1	1/2	1
Artillería	4 »	10	60	4	1	1/4	
10. ^a División	20 »	36	45	2	2		
Distintos sitios	20 »	—	—	—	—		1/2
Total		446	1.005	84	7	2	4

LA INFANCIA EN LA CARTELÍSTICA REPUBLICANA DE GUERRA

L A M I N A S



1
MOLINA
Socors Roig de Catalunya
Fotolitografía Bargaño E. C. Bar-
celona
100 x 70



2
M. ROJAS
J. S. U. de España. Secretariado
de Propaganda
Unión Poligráfica. Madrid
100 x 70



3

JOËL

Comité International de coordination et d'information pour l'aide à L'Espagne Républicaine
Imp. Schuster. Paris
159 x 114

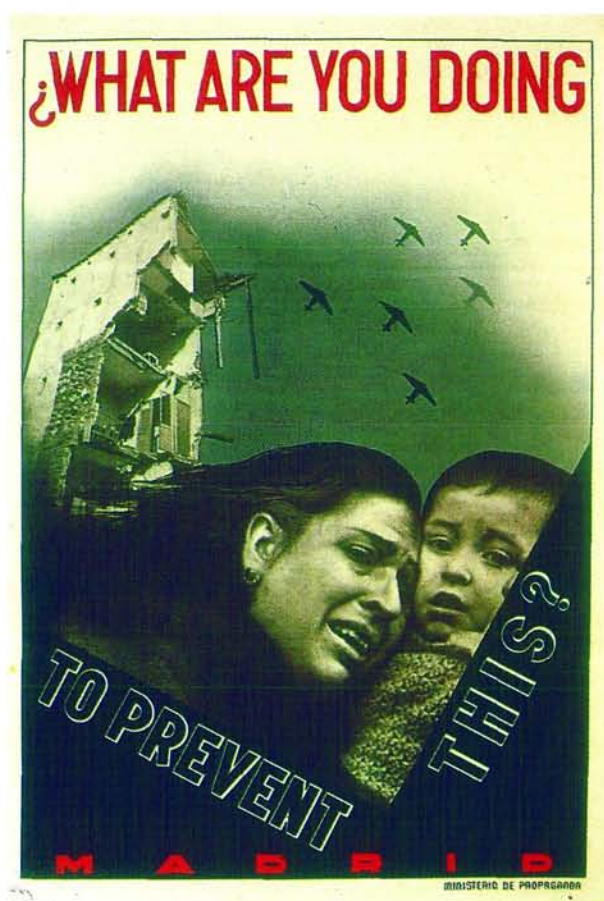
4

AUGUSTO

Ministerio de Propaganda

Lit. Fernández. UGT. Madrid

140 x 100





5

—

—

Rode Hulp. Amsterdam

53 × 41

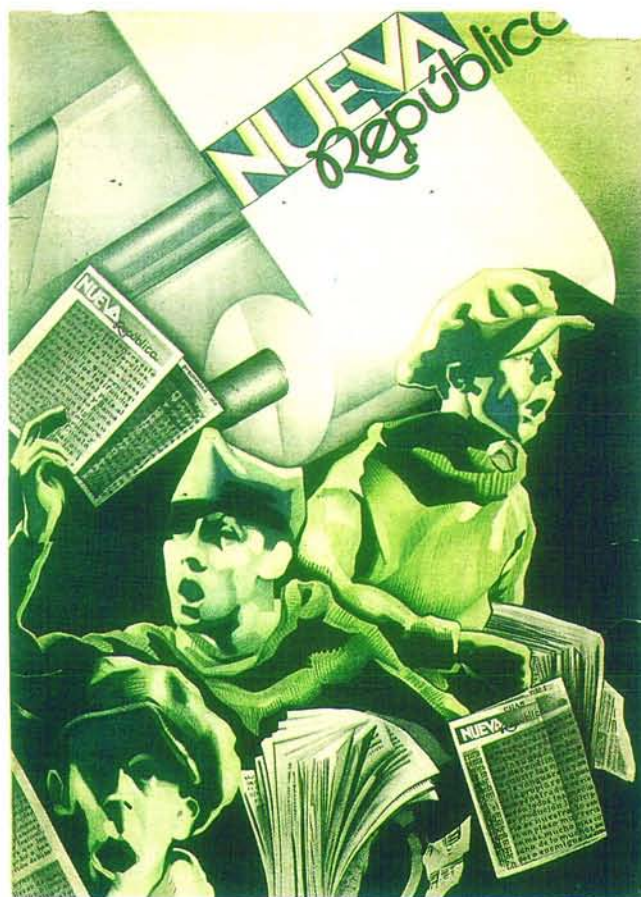
6

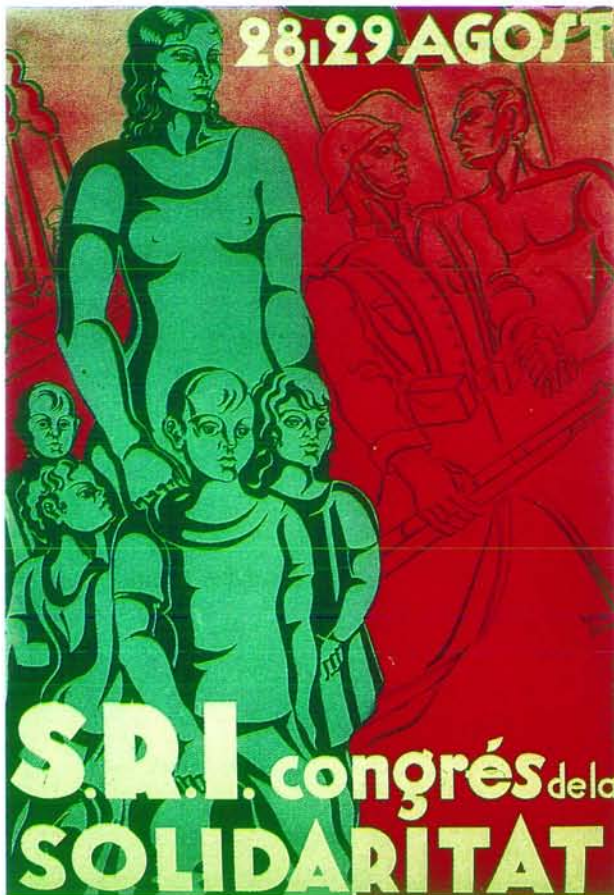
—

—

Rivadeneira, C. O. Madrid

100 × 70





7
 H. GOMEZ
 S. R. I.
 A. Bastard. Barcelona
 100 x 70



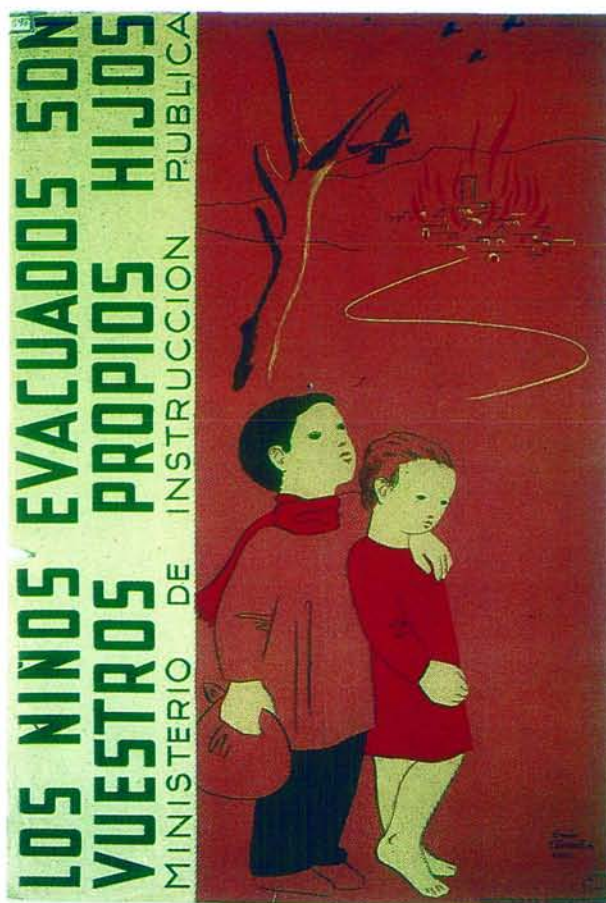
8
 MONLEON
 S. I. A.
 Ortega Intervenido: UGT-CNT.
 Valencia
 87 x 60

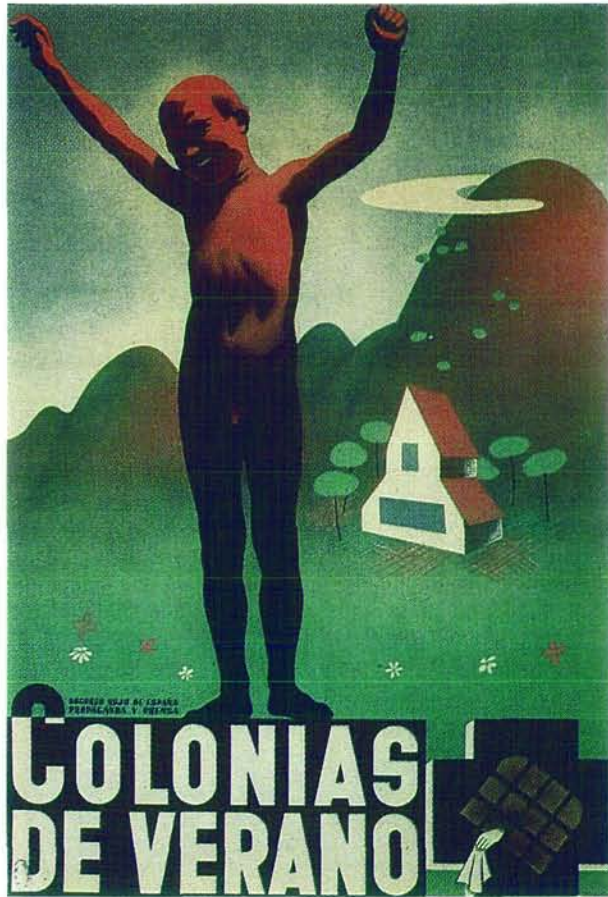


9
M. AMSTER

—
—
66 x 23

10
E. CLUSELLES
Ministerio de Instrucción Pública
Graf. Ultra. S. A. Barcelona
70 x 100





11
PADIAL
Socorro Rojo de España. Propa-
ganda y Prensa

—
99 × 69

12
—
Socorro Rojo de España. Propa-
ganda y Prensa

—
33 × 33



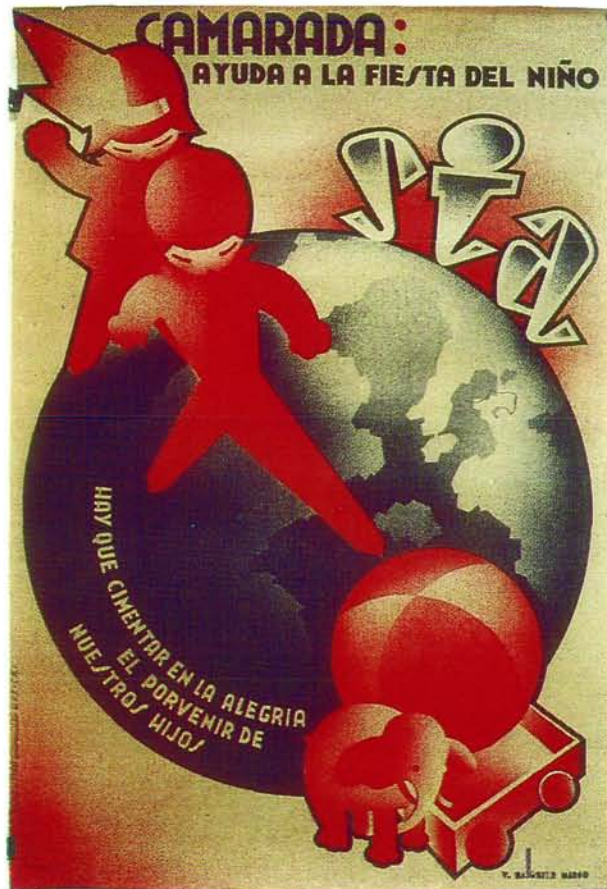


13

—
Ministerio de Instrucción Pública

—
96 x 67

14
V. BALLESTER
S. I. A.
Lit. S. Aviñó intervenido, UGT-
CNT
70 x 47





15

A. BALLESTER

Agrupación de la Industria Hotelera, Cafés, Bares y Comisariado del Arma de Aviación.

Ortega-Control Adq. UGT-CNT. Valencia

100 × 69

16

CARREÑO

Juventudes Libertarias.

Relieves Basa y Pagés, I.G. y R.C.

Barcelona

32 × 22





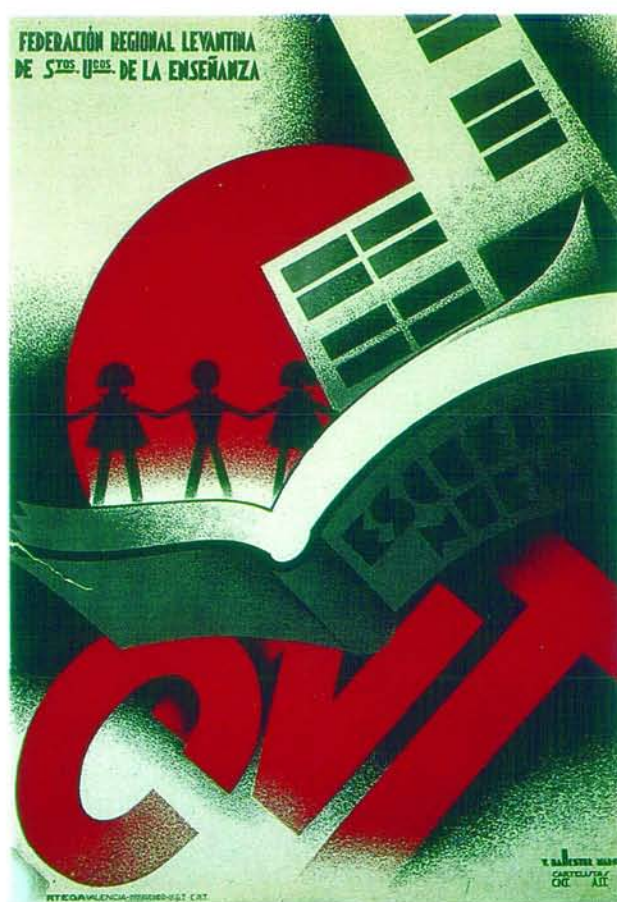
17

A. BALLESTER

Ministerio de Propaganda

Ortega Intervenido. UGT-CNT. Valencia

107 × 160



18

V. BALLESTER

CNT. Federación Regional Levantina de Stos. Ucos. de la Enseñanza

Ortega Intervenido. UGT-CNT. Valencia

100 × 69



19
MILA
C.E.N.U.
I. G. Seix y Barral Germs. S. A.
Barcelona
100 x 70

Generalitat  de Catalunya

ESCOLA DE
PREAPRENTATGE
URGELL, 187 CURS 1937-38

Quin camí escolliran que, adaptant-se a les seves facultats físiques i intel·lectuals, faci que el seu treball, a més de realitzar-lo amb goig, esdevingui d'un resultat positiu per a la col·lectivitat? Seran els pares o bé els familiars els qui l'hi escolliran, o bé es deixarà que sigui ell, empès moltes vegades per il·lusions irrealitzables, qui farà la tria? No! Quan el noi o bé la noia, es troben en l'encreuament de la seva vida, en el qual cal que es decideixin a ocupar un lloc entre els productors, és l'ESCOLA DE PREAPRENTATGE DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA en col·laboració amb l'Institut Psicològic que, emprant mitjans racionals, indica d'acord amb les facultats de cadascú, a quina especialitat cal que dediqui el seu esforç.

20
GIRALT I MIRACLE
Generalitat de Catalunya
Seix i Barral E. C. Barcelona
99 x 68



21

C. MALLO

FETE-UGT

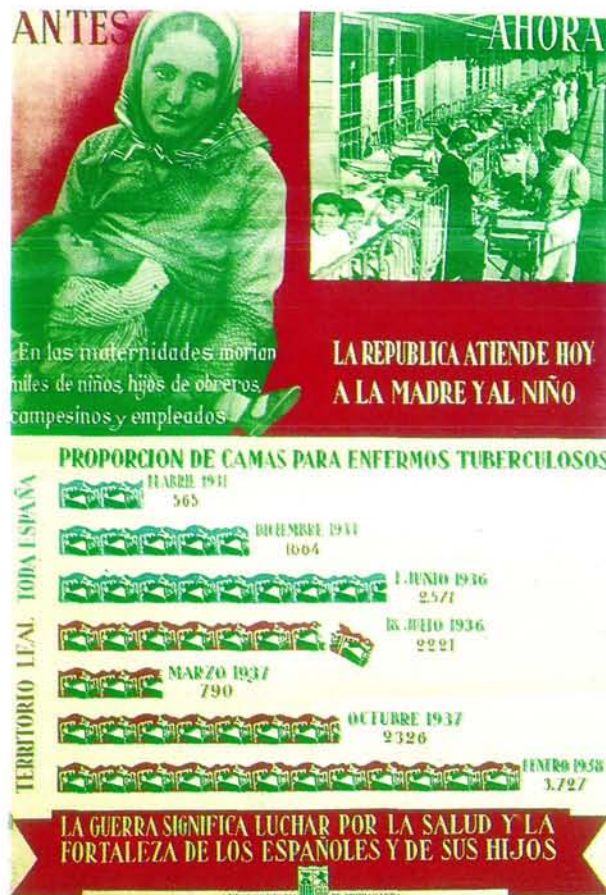
Gráficas Reunidas. UHP. Madrid

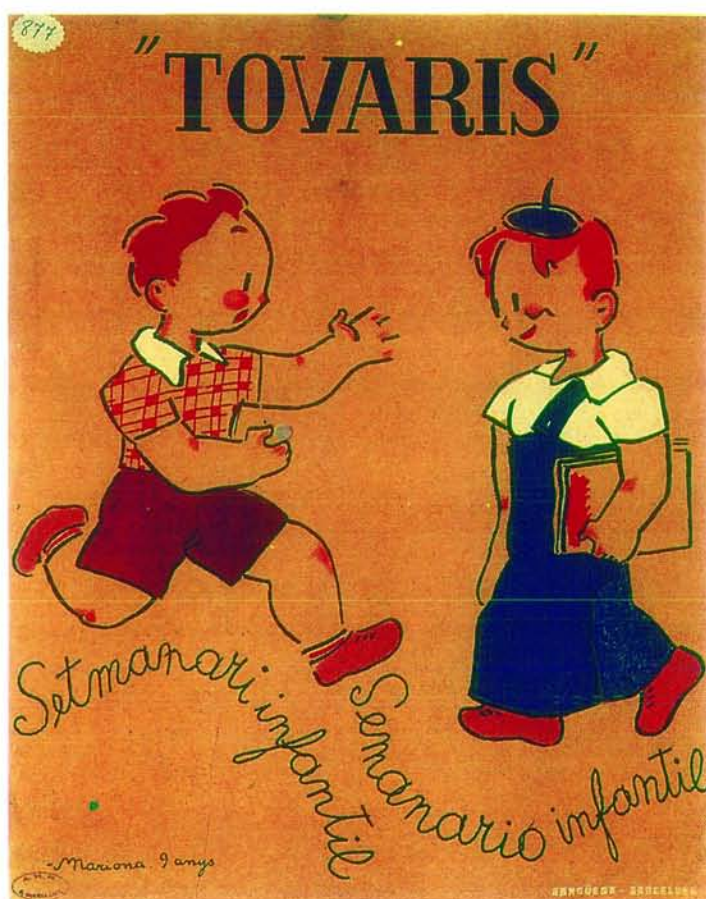
111 × 79

22

Subsecretaría de Propaganda

100 × 70





23

MARIONA

Sangüesa. Barcelona

54 × 44

24
 PITTI
 Editorial Estrella
 I.G. Seix y Barral E.C. Barcelona
 99 × 68



Fotografía:

A. MARCOS

A. FUENTES