

3. INFORMACIONES

3. News

FERRAN ZURRIAGA I AGUSTÍ: DE OFICIO, MAESTRO (1938-2022)

El 30 de noviembre de 2022, en su pueblo natal, Olocau, falleció el maestro valenciano Ferran Zurriaga i Agustí, considerado pionero de la renovación pedagógica en el Estado español al reintroducir, en los años 60, las técnicas Freinet.

El movimiento Freinet, tras su apogeo en los años republicanos, había sido deshecho por la dictadura franquista y Zurriaga entró en contacto con él en Francia en 1962 siendo miembro fundador del grupo de València, uno de los promotores de los Encuentros Peninsulares (1969) en los que se forma el movimiento de la Escuela Moderna. Fundador, así mismo, de la *Asociación para la Correspondencia y la Imprenta Escolar* (ACIES 1974-1977) que se convertiría en el actual *Movimiento Cooperativo de Escuela Popular* (MCEP), sus vínculos con el movimiento Freinet han permanecido vivos hasta sus últimos años, siendo dinamizador de la *Càtedra Enric Soler i Godes* ubicada en la UJI de Castelló, que recoge la donación del maestro republicano que le da nombre y que cuenta con una completa colección de cuadernos realizados con las técnicas Freinet, siendo una fuente de información imprescindible para las personas que investigan este movimiento en la etapa republicana.

Consciente de que un archivo, para ser útil, ha de convertirse en un lugar de encuentro y debate, crea y anima el *grupo de investigadores de los cuadernos Freinet*, que han celebrado cinco jornadas entre 2010 y 2019 y cuyas aportaciones han dado lugar a la publicación de tres libros: *Pàgines vives, quaderns Freinet, les revistes escolars de la segona República* (2012), *Les mestres freinetistes dels anys trenta* (2016) y *La represa del moviment Freinet (1964-1974)* (2019). Queda pendiente la publicación de las aportaciones realizadas en las quintas, en las que su asistencia ya fue virtual.

De los Freinet, Ferran hizo suyos, más allá de las técnicas, dos principios fundamentales que, unidos indisolublemente, marcan su trayectoria personal y pedagógica: el arraigo al medio natural, social y cultural; y la cooperación.

Nacido en un pueblo de montaña, estudia el medio geográfico y las costumbres de su comarca, publicando, entre otros, *Olocau, cau de somnis* (2003) y *La Vall d'Olocau, Marines i Gàtova* (2020), en donde recoge minuciosas descripciones geográficas que combina con aportaciones de costumbres y cultura popular.

Valenciano hablante, es pionero así mismo en la reivindicación de su uso y enseñanza.

Prohibida su enseñanza en ámbitos oficiales, siendo ya maestro, aprende a leerlo y escribirlo asistiendo a los cursos que se imparten en la Sociedad cultural *Lo Rat Penat*, en donde coincide con maestros valencianistas de los años treinta como Carles Salvador o Enric Soler i Godes. En *Lo Rat Penat*, se reúne con jóvenes maestros y licenciados preocupados por normalizar la situación del valenciano y hacerlo mediante una pedagogía moderna y atractiva para enseñantes y alumnos. Surge así la *Secció de Pedagogia de Lo Rat Penat* (1964-1969), reconocida como el primer movimiento de renovación pedagógica del País Valencià.

Este grupo, insatisfecho con la deficiente formación pedagógica recibida en sus estudios de Magisterio, se reúne para formarse en el oficio de maestro, siguiendo la afortunada expresión de Alfieri que hacen suya. Debaten sobre metodologías renovadoras y publican una revista, *Escola*, una de cuyas colaboradoras era Carme Miquel, recientemente fallecida. En sus encuentros ponen también en común sus prácticas pedagógicas en la escuela, en la que introducen las revistas escolares como medio para potenciar la creatividad y la libre expresión de su alumnado. La revista *El Carro*, impresa por sus alumnos del aula de Pedagogía terapéutica, en la escuela pública Ruiz Jiménez de València, es una de las primeras que se volverán a confeccionar con esta técnica.

Preocupado por la formación de maestros de valenciano para poderlo impartir en las escuelas, forma parte de la organización de jornadas y *estages* en los que se debate la metodología para la enseñanza de las lenguas, a los que asisten docentes de todo el Estado. Entre ellos destaca el que tuvo lugar en Sant Pau d'Albocasser (1967), espacio de gran simbolismo al haber tenido lugar allí la Primera Colonia Valencianista (1933) y en el que recibiría, en 2018, el premio *d'Escola valenciana* a su trayectoria personal y pedagógica.

Fruto de esta inquietud es también su participación como docente en los Cursos de Lingüística Valenciana y su *Didáctica* en el *Instituto de Ciencias de la Educación*, de la Universitat de València, dirigido por Manuel Sanchis Guarner.

Trabajar siempre en grupo. Cooperación sería, en buena medida, el lema de su vida. Siempre potenció y trabajó en grupos intentando transformar la escuela y la sociedad. Nunca fue un hombre solo ni solitario y, tal vez, esa cualidad de buscar siempre el colectivo haya difuminado su influencia e invisibilizado su presencia constante en todos los ámbitos de la renovación pedagógica y de la lucha por una escuela pública, democrática y valenciana. Una conciencia de pertenecer a un colectivo que, una vez jubilado, hizo que constituyeran el *Col·lectiu de mestres jubilats Freinet*, que todos los martes se reúnen para hablar y organizar actividades conjuntas.

En grupo ha discutido, ha llevado a la práctica durante cincuenta años múltiples iniciativas, muchas de ellas relacionadas directamente con la historia de la educación. Recordamos la coordinación del monográfico sobre Freinet en la revista *Educació i Història* (2017) y sus intervenciones en la *V Jornada: Célestin Freinet i els Drets de l'Infant* (2012) organizada por la Fundación Marta Mata; en el seminario *Freinet, Història i modernitat* (2013) organizado por el Grup d'Estudis d'Història de l'Educació de la UIB y la Societat d'Història de l'Educació dels Països de Llengua Catalana (IEC); y en la celebración de los 50 años del ACIES en España (2019), en Bañuelos de Bureba, recordando al maestro Benaique que deseaba mostrar el mar a sus alumnos.

Un mar que también marcó su vida ya que, a pesar de ser un hombre de montaña, su unión con Pepa Llidó, compañera de toda su vida, natural de Xàbia, le hizo sentir el mar hasta el punto de que en 1974 publicó el libro *Veles i Vents*, siguiendo el poema de Ausias March, el primer libro dedicado a la enseñanza del valenciano en el que se recogían textos de diversos autores, siguiendo la estela de José Martí y Herminio Almendros. Una que-rencia por cuentos y narraciones fantásticas que le llevó a publicar libros como *Rondalles i llegendes de les muntanyes de Portaceli* o *Cants de Treball y que se vería reflejada* en su última publicación, *Herminio Almendros, un maestro de la II República* (PUV, 2021) que podemos considerar su testamento pedagógico.

Este libro, comenzado a redactar en los años setenta como homenaje al maestro freinetista republicano, no pudo ser finalizado hasta el 2020, lo que lo ha convertido en un diálogo entre dos maestros que coincidieron en su ideal de renovar la escuela y la educación y que reflexionan sobre ello desde la experiencia de largos años de magisterio. Hace justo un año lo presentábamos en Almansa, haciendo realidad una de sus ilusiones.

Maestro hasta el último momento no sólo nos enseñó, sino que nos «obligó» a continuar aprendiendo. El oficio de maestro consiste precisamente en eso: crear en los demás el deseo de aprender y que esa ilusión nunca tenga fin. Gracias por tu magisterio y que *veles e vents* te conduzcan a buen puerto, maestro que has sido fiel a tu pueblo.

M.^a del Carmen AGULLÓ DÍAZ
Universitat de València

