

SANCHIDRIÁN BLANCO, Carmen: *La modernización de la enseñanza tras la Ley General de Educación: Contextos y Experiencias*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2022, 540 pp.

En 1970, en el marco de un país sumergido en una longeva dictadura, y ante una necesidad abrumadora de modernización en el ámbito educativo, se aprobaba en España la Ley General de Educación (LGE). Dada la relevancia y la amplia repercusión de la LGE en su contexto, y en la legislación española posterior, abordar lo que esta ley supuso para la educación merece estudios académicos como los que han ido apareciendo. Uno de ellos es el libro titulado *La modernización de la enseñanza tras la Ley General de Educación: Contextos y experiencias*. En este sentido, si bien el libro está coordinado por Carmen Sanchidrián Blanco –quien, además de esta labor, redacta la introducción y es coautora de uno de los capítulos del libro–, esta obra es el resultado de la participación de otros treinta y siete investigadores.

Como adelanta el título, el libro está dividido en dos grandes bloques, contextos y experiencias. A través de la primera parte, se esclarece una revisión de la situación socioeconómica y del panorama educativo –nacional e internacional– en el que se desarrolló esta ley. Además, se procura un análisis de la repercusión que tuvo esta norma y la capacidad para trasladar su contexto a los diferentes niveles educativos. El primer capítulo, centrado en el panorama español, alude al papel trascendental del *Libro Blanco*, una iniciativa que procuró un estudio del sistema educativo y unas propuestas de reforma. Por otro lado, se resalta la importancia de la llamada «reforma silenciosa» que se llevó a cabo por los centros que durante el franquismo mantuvieron entre sus ideales educativos aquellas pedagogías innovadoras que no eran afines ideológicamente a las impuestas por el

régimen. El segundo capítulo representa un análisis comparado de la situación española con respecto a otros países, en el caso concreto de la implantación del modelo de escuela comprensiva –que llegó a España con la LGE–. En el siguiente capítulo se ofrece una propuesta didáctica para el ámbito universitario a través del uso de materiales visuales –principalmente imágenes y fragmentos de textos–. En este sentido, se plantea cómo este tipo de soporte permite, por un lado, el conocimiento del periodo objeto de estudio, pero también la apertura de un camino hacia la reflexión y el desarrollo del pensamiento crítico del mismo por parte del alumnado. Por su parte, en el cuarto capítulo se realiza un análisis de la escuela primaria tras la LGE a través de fuentes orales e iconográficas. Encuadrado en el nuevo paradigma de la historia de la educación, este capítulo busca una perspectiva de mayor subjetividad de la temática estudiada. El quinto capítulo se centra en el nivel educativo de la Formación Profesional (FP) en relación con la propuesta legislativa que a este libro atañe, a través del análisis de diferentes fuentes documentales, iconográficas y audiovisuales –siendo el caso de los discursos escritos de diarios como el ABC, *El País* o el archivo fílmico del NO-DO–. El siguiente capítulo realiza una revisión de aquellas modificaciones que surgieron en los diferentes métodos para la enseñanza de la lectoescritura tras la promulgación de la LGE. Para ello, la autora toma como muestra los cuadernos escolares de dos alumnas que estudiaron bajo diferentes enfoques metodológicos de enseñanza de la lectoescritura en el segundo ciclo de Educación Infantil. El séptimo capítulo de este libro presenta un estudio de caso de la creación de un centro de la memoria escolar en el Colégio Estadual Professor Narciso Mendes de Brasil, y cómo esto favoreció al desarrollo de la conciencia histórica de todos los miembros de la comunidad educativa. En el último capítulo

de esta primera parte, las autoras indagan en los motivos del recuerdo de los objetos escolares a través de la clasificación de estos en doce categorías, generando así una línea de investigación de la cultura material de la escuela que va «más allá de libros, pupitres o materiales que se utilizaban» (p. 201).

En lo relativo a las experiencias, este segundo apartado del libro comienza con una investigación sobre el museo del Colegio Anchieta –en Porto Alegre, Brasil–, que actualmente alberga una gran colección de fondos científicos, a la par que una colección bibliográfica y documental sobre la historia del mismo. Entre otras conclusiones, se plantea la ardua consecución de la modernidad escolar a través de la adaptación de la propia escuela –y del contexto– a la transferencia cultural producida por los intercambios pedagógicos entre el ámbito europeo y el brasileño. El siguiente capítulo se encuadra dentro de un proyecto para la recuperación del patrimonio del instituto madrileño Isabel la Católica. En concreto, en este trabajo se analiza un mural que fue pintado por las alumnas en el marco de las clases de dibujo como resultado de la puesta en práctica de las innovaciones didácticas que fueron planteadas en la ley de 1970. En el undécimo capítulo –a través del análisis de un conjunto de memorias de actividades y de sus fotografías– recuperan parte de la historia de la Residencia San Isidoro de la Escuela Normal de Murcia (1965-1977). En la línea del análisis iconográfico, el siguiente capítulo del libro permite una aproximación a la Escuela de Pedagogía Musical-Método Ireneu Segarra a través de su fondo fotográfico –contrastado con otro tipo de fuentes–, durante los años posteriores a la publicación de la LGE. En lo relativo a las fuentes hemerográficas, el decimotercer capítulo del libro examina el uso de las imágenes en el periódico sindical *30 de Agosto* del estado de Paraná, Brasil, en el periodo comprendido entre

1988 y 2015. Por otro lado, en una aproximación a la cultura escolar italiana, el siguiente capítulo indaga en el Archivo Histórico Indire (*Istituto Nazionale di Documentazione, Innovazione e Ricerca Educativa*) para conocer la evolución de las metodologías empleadas para los procesos de enseñanza-aprendizaje. Recuperando la línea de investigación centrada en los procesos de lectoescritura mencionada anteriormente en esta obra, el decimoquinto capítulo analiza varios de los enfoques utilizados para el aprendizaje de esta habilidad a través de las memorias de prácticas del alumnado de la Escuela Normal de Maestros de Málaga. En el siguiente capítulo, se analiza la figura del maestro Lorenzo María Duran en su aplicación de una de las innovaciones educativas que comenzaron a integrarse en las aulas ligadas al movimiento de la Escuela Nueva, la metodología por proyectos, en una escuela mallorquina durante el periodo republicano español. Continuando con docentes relevantes, en el capítulo decimoséptimo se destaca la figura del catedrático José Barceló, cuyo papel fue clave en la utilización de materiales innovadores para la enseñanza de la física que recibió el Instituto Isabel la Católica –ya mencionado anteriormente– en la década de los sesenta desde el *Physical Science Study Committee*. El siguiente capítulo nos ofrece un acercamiento al centro educativo Luis Vives de Palma de Mallorca, en concreto, al uso de la televisión como una innovación educativa que se introdujo en el centro en 1967. Reanudando el panorama italiano, el capítulo decimonoveno alude a la recepción del *Movimiento di Coperazione Educativa*, que se materializó en las aulas de Turín en forma de periódico escolar, marcando un símbolo de cambio en el proceso educativo. En lo relativo al estudio de memorias escolares se enmarca el siguiente capítulo del libro, donde el autor recupera y analiza este tipo de fuente del centro educativo Los Olivos de Málaga, en concreto,

las correspondientes a la primera década desde la apertura del colegio (1968-1978). Por otro lado, el capítulo veintiuno del libro resalta la importancia de la prensa escolar en la transición española a través del análisis de artículos publicados sobre esta iniciativa pedagógica en ciento veinte ejemplares de la revista *Vida Escolar*. En el siguiente capítulo del libro, continuando con otra revista relevante, en este caso de la región asturiana, se analiza *Andecha pedagógica*, el órgano de difusión del Colectivo Pedagógico de Asturias, a la par que se estudian las acciones de esta agrupación que formó parte del conocido Movimiento de Renovación Pedagógica. Otra iniciativa destacada en cuanto a la prensa –en este caso publicada por el alumnado– queda recogida en el vigésimo tercer capítulo, con el periódico escolar *Alcores* del colegio de la Salle de Palencia, Castilla y León. Por su parte, el penúltimo capítulo se traslada al ámbito musical para señalar la creación y el impacto de una banda musical en dos colegios del barrio de Miraflores de los Ángeles, Málaga, en lo relativo a «la difusión de la cultura musical, la formación especializada y la promoción social den-

tro de un barrio obrero» (p. 519). Como broche final del libro, en la línea de las disciplinas artísticas, el capítulo número veinticinco denuncia las dificultades de regulación que sufren los conservatorios de danza en España, y destaca la importancia que tuvo la LOGSE en lo relativo a esta disciplina, así como la experiencia concreta del conservatorio profesional de danza de Sevilla Antonio Ruiz Soler.

Finalmente, es preciso aludir a la relevancia de esta obra, que se ajusta al cambio de paradigma que ha acontecido a la historiografía española de la educación en las últimas décadas. Centrada en el periodo de la transición española, rememora el cambio que marcó la LGE en el marco educativo español, y saca a la luz experiencias inéditas y renovadoras en el ámbito educativo. En este sentido, cobra especial relevancia para cualquier historiador/a de la educación, así como para todas aquellas personas interesadas en indagar en un hito de la historia de nuestro país.

Miriam REVUELTA VIDAL
Universidad Complutense de Madrid