

HISTORIA DE LA EDUCACIÓN Y CINE

History of Education and cinema

María Dolores MOLINA POVEDA

Universidad Isabel I / Universidad de Málaga

Correo-e: mariadolores.molina.poveda@uii.es

Eduardo GALAK

CONICET - UNLP (IdIHCS) - UNIPE

Correo-e: eduardo.galak@unipe.edu.ar

Recibido: 2 de noviembre de 2022

Envío a informantes: 10 de noviembre de 2022

Aprobación definitiva: 7 de diciembre de 2022

LA UTILIZACIÓN DE LAS IMÁGENES como fuentes principales en las investigaciones histórico-educativas son una realidad y con el tiempo han ido cobrando más importancia. Como indica Sanchidrián Blanco (2011), «las nuevas tecnologías las han convertido en asequibles», pues se pueden «acceder a miles de imágenes muy fácilmente», además de facilitar «su utilización (buscar, acceder, copiar, pegar, reproducir, insertar, cambiar el tamaño, recortar...)» (p. 299). Las aportaciones teóricas realizadas sobre el uso de las imágenes en investigación provienen, sobre todo, del ámbito anglosajón, y una muestra de ello fue el congreso de la ISCHE (1998) celebrado en Lovaina, cuyo título fue *Imagine, All the Education... The Visual in the Making of the Educational Space Through History* (Depaepe y Henkens, 1998) y el tema sobre el que versó fue «El papel de lo visual en la construcción del espacio educativo a través de la historia de la educación». Además, las comunicaciones más relevantes fueron recogidas en un monográfico publicado en el 2000 por *Paedagogica Historica*. Otro monográfico sobre lo visual y la Historia de la Educación fue el publicado en 2001 por *History of Education*, en el que se recogieron algunos artículos de la *European Educational Research Association* (EERA).

Pozo Andrés (2006) establece que «Los escenarios desde los que se puede abordar en estos momentos el estudio de la iconografía histórico-educativa son, principalmente, cuatro» (p. 296): el de los teóricos de la cultura visual, el de los metodólogos del análisis visual, el de los historiadores del arte y de la fotografía y el de los historiadores de la cultura. Además, esta autora expone una serie de

tendencias a la hora de utilizar las fuentes visuales en la investigación: comunicativa, que está encuadrada en la posición más extrema del análisis cualitativo y «parte de una clara conceptualización de la fotografía [...] como texto con su propio discurso y abierto a diferentes lecturas y significaciones, [...] como sitio de producción y representación, [...] como elemento dinámico con su propio lenguaje y que nos narra su propia historia»; narrativa, que consiste en que, «a partir de un conjunto de documentos visuales, fundamentalmente fotográficos, que oscilan entre cincuenta y seiscientos ítems, cada investigador permite hablar a sus imágenes y se convierte en narrador de la historia que ellas le cuentan»; y categorial, que «utiliza el análisis de diferentes categorías para construir tipos, modelos y estereotipos de las prácticas y relaciones producidas dentro del aula» (Pozo Andrés, 2006, pp. 297-298). A través de estos enfoques y tendencias, los historiadores de la educación han realizado una serie de investigaciones que, según Sanchidrián Blanco (2011), pueden englobarse en cuatro temas: las relaciones de género en las aulas, la cultura material o escolar, la infancia, la marginación y la educación social y, por último, la imagen de los maestros. Esto ha producido que en España se haya notado un «incremento exponencial en la utilización de imágenes en nuestras clases y en nuestras investigaciones, aunque, como ha pasado en otras ocasiones, sin un interés paralelo en plantearnos cuestiones como por qué utilizar las imágenes, qué implicaciones metodológicas y teóricas implica, etc.» (Sanchidrián Blanco, 2011, p. 300).

En 2003, la Sociedad Española de Historia de la Educación (SEDHE) organizó el XII Coloquio sobre *Etnohistoria de la escuela* dedicando una sección a *Iconografía y educación*. Los congresos organizados sobre historia o patrimonio educativo tienden a establecer una sección sobre imágenes, representaciones, etc., escolares, como sucedió en las VII Jornadas Científicas de la sephe (Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo) al organizar una sección denominada «Espacios Espejo: imágenes y reflejos de la escuela, películas, fotografías, documentales, etc.». Las IX Jornadas de la sephe («Siguiendo las huellas de la educación: Voces, escrituras e imágenes en la modernización educativa»), celebradas en 2021, también contaban con una sección dedicada a imágenes. En 2017, la SEDHE organizó en El Escorial (Madrid) el XIX Coloquio de Historia de la Educación, denominado «Imágenes, discursos y textos en Historia de la Educación. Retos metodológicos actuales». De este coloquio se publicaron las comunicaciones más relevantes en un monográfico («Fotografía, propaganda y educación») de la revista *Historia y Memoria de la Educación* (2018), donde podemos ver investigaciones sobre temas muy diversos tanto de España como de otros países.

En diálogo iberoamericano, recientemente se publicó en la revista académica argentina *Saberes y Prácticas. Revista de Filosofía y Educación* un dossier sobre «Filosofía, Cine y Educación» (2020) coordinado por Jorge Larrosa (Universidad de Barcelona, España), Liliana Guzmán (Universidad Nacional de San Luis, Argentina) y Ariel Benasayag (Universidad Nacional de Cuyo, Argentina). Allí aparece una mirada teórica que reflexiona sobre los potenciales usos del cine

como recurso pedagógico, al mismo tiempo que se explicita su potencialidad como fuente para interpretar las sociedades. De esta manera, Inés Dussel y Karin Priem (2017) establecen que en el ámbito de la Historia de la Educación se deben entender las imágenes en movimiento desde una doble vertiente: como un objeto, que puede ser estudiado por su propia significación, sentido o discurso; y como fuente, que permite comprender visualmente el pasado y procurar ser un documento para su interpretación.

Las investigaciones cuyo objeto y/o fuente principal son las imágenes suelen emplear, principalmente, las fotografías, aunque cada vez hay más autores que están utilizando el cine y otros medios audiovisuales para conocer qué mostraron sobre algún aspecto concreto de la Historia de la Educación. El valor que el cine ha adquirido desde que se creó a finales del siglo XIX ha ido creciendo con el paso del tiempo, aunque a nivel científico generó ciertas reticencias debido que una imagen o una película no fuesen válidas por no corresponderse o distorsionar la realidad. No obstante, diversos autores han defendido el cine como fuente para conocer la historia, en este caso la Historia de la Educación, pues el cine es considerado una parte de la memoria colectiva e individual de la sociedad, es decir, «un producto de la sociedad [...] [que] está indisociablemente unido a las estructuras sociales» (Gispert, 2009, p. 63). Esto nos lleva al cine, a las imágenes cinematográficas, como un elemento más de la cultura visual de una sociedad y contexto determinado, creando en los sujetos que las ven unas experiencias, hechos, acontecimientos, identidades, etc., propios de ese contexto.

En 2019, *Making of: Cuadernos de Cine y Educación y Educació i història: Revista d'història de l'educació* («La història de l'educació a través dels films») publicaron sendos monográficos sobre el estudio de algún periodo de la Historia de la Educación a través del cine; y en 2022, la revista *Historia y Memoria de la Educación* publicó un monográfico sobre «La representación de la educación en los documentales producidos en los totalitarismos europeos». Por otro lado, dos de los proyectos del grupo de Recerca Educativa de la Universitat de Vic (GREUV) fueron «Revisión y análisis de documentales propagandísticos y anuncios audiovisuales educativos producidos entre 1914-1939 en España» y «Análisis de las representaciones audiovisuales de la educación en documentales y noticiarios durante el franquismo». Aquí se han plasmado diferentes ejemplos de que cada vez son más los autores, revistas y proyectos de investigación que utilizan las fuentes visuales y audiovisuales para conocer y analizar un aspecto o un periodo educativo de la Historia de la Educación.

* * *

Este monográfico tiene el objetivo de continuar contribuyendo a las reflexiones de la Historia de la Educación a través de imágenes audiovisuales, tanto de ficción como de no ficción. Se reúnen estudios de autores de diferentes disciplinas y países como España, Brasil, Argentina, Uruguay y Portugal, lo que ha permitido poner de relevancia que cada contexto y época narrados a través de las

películas muestran la educación de dicho tiempo y espacio. Los temas compilados son variados, al igual que las épocas indagadas, aunque todas ellas están encuadradas principalmente en el siglo XX, excepto dos artículos que analizan películas del siglo XXI para conocer un aspecto educativo del pasado. Debido a esta variedad de temas, los artículos han sido organizados atendiendo a si las películas utilizadas como fuente fueron instrumento de propaganda y educación de masas o fueron creadas para el ocio o el entretenimiento.

Encuadrado en la primera categoría, abre este dossier el artículo escrito por Raquel de la Arada Acebes, Ferran Sánchez Margalef y Conrad Vilanou Torrano, de la Universidad de Barcelona, en el que analizan el cine soviético, más concretamente las películas de Dziga Vertov y de Serguei Eisenstein, desde el punto de vista pedagógico, es decir, desde la concepción de dichos filmes como educadores de masas. Además, los autores destacan que el cine soviético tuvo influencia en el español, especialmente durante la Segunda República y la Guerra Civil. En esta categoría se encuentra también el segundo artículo, elaborado por Ana Luísa Fernandes Paz, de la Universidad de Lisboa, el cual se centra en conocer qué mostraron los noticiarios y documentales *Jornal Português* desde 1938 hasta 1951 sobre la educación portuguesa, de manera más general, y de la escuela, de forma más particular. La autora destaca que, si bien el Estado Nuevo buscó impulsar continuamente la escolarización —esto es, la educación formal—, el cine propagandístico portugués se centró en ensalzar la educación no formal. Fernandes también destaca que en *Jornal Português* es difícil encontrar ejemplos claros de la educación informal. El tercer artículo que conforma la primera categoría es el redactado por María Dolores Molina Poveda, de la Universidad Isabel I, quien analiza qué se mostró sobre la educación formal no universitaria en los noticiarios y documentales cinematográficos del franquismo de la entidad NO-DO, y que estuvieron en emisión desde 1943 hasta 1981. Molina destaca que en NO-DO hubo una prevalencia de las noticias que trataban sobre la formación profesional, mientras que las etapas que tuvieron una menor representación en este medio fueron el Bachillerato y la Educación Preescolar. La autora también indica que NO-DO transmitió una imagen cíclica de la educación, llegando a exhibir que no cambiaba, aunque sus imágenes no pudieron escapar a los cambios educativos y sociales que se estaban produciendo.

En la segunda categoría se encuadran películas que se produjeron para el ocio o el entretenimiento y que mostraron temas educativos, y que son observadas a través de siete textos. El cuarto artículo, escrito por Eduardo Galak, de la Universidad Nacional de la Plata y del CONICET-IDIHCS, e Iván Pablo Orbuch y Aurelio Arnoux Narvaja, ambos de la Universidad Nacional de Buenos Aires, versa sobre el análisis de cinco películas producidas durante el primer peronismo (1945-1955) y que muestran escenas educativas de ese mismo periodo. Los autores dividen el artículo en dos partes: en la primera se analizan dos películas que muestran instituciones tradicionales como la escuela, la policía y la iglesia; y en la segunda parte se observan tres películas sobre automovilismo, demostrando que el deporte y la educación física no solo se realizaban en la escuela reglada. El quinto artículo,

redactado por Carmen Sanchidrián Blanco, de la Universidad de Málaga, realiza una comparativa entre el libro titulado *Corazón*, publicado en 1886 (aunque se utiliza la edición 44 que se publicó en 1887) y cuyo autor es Edmundo de Amicis, y una de sus adaptaciones cinematográficas que se llevó a la gran pantalla en 1947, que fue dirigida por Carlos Borcosque y que es de nacionalidad argentina. Sanchidrián destaca que ambas fuentes muestran una defensa de la escuela pública, sobre todo en el libro, y que es importante tener en cuenta que éste se elaboró en un tiempo y espacio concreto, lo que hizo que países como España se sintiesen identificados con el patriotismo y el sentimentalismo que en él se propugnaban, convirtiéndolo en un libro de lectura recomendado en la escuela tanto en la Segunda República como en el franquismo; y que también fuese poco reconocido en otros países como Argentina.

En el sexto artículo, redactado por Virginia Guichot Reina, de la Universidad de Sevilla, se analizan tres películas dirigidas por mujeres durante la transición española y que tienen como protagonistas principales a mujeres que rompen los roles y cánones impuestos por el franquismo y que continuaron durante la transición, aunque en este periodo ya se estuviese produciendo un cambio a nivel social. El siguiente artículo es el elaborado por Alexandre Fernandez Vaz, de la Universidade Federal de Santa Catarina y del Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (Brasil), y en éste se analiza la película *Ángeles de los arrabales: las profesoras*, dirigida por Carlos Reichenbach y emitida en la gran pantalla en 1987. El autor explica que las protagonistas del filme son tres mujeres cuya profesión es el magisterio. Sin embargo, el tema de la película no gira en torno a su vida en la escuela, sino en torno a su vida fuera del trabajo, destacando que eran mujeres que buscaban, dentro del límite de sus posibilidades, lograr sus deseos, para lo que tenían que ir en contra de una violencia materializada en la experiencia cotidiana y que estaba representada en las figuras masculinas.

En el octavo artículo, Lucas D'Avenia y Cecilia Seré, de la Universidad de la República (Uruguay), analizan cómo se representó la educación de la infancia en el filme *Anina* (2013). Los autores enfatizan a lo largo del texto que el contexto donde se sitúa la trama de la película no es claro, aunque ésta se podría ubicar en los años ochenta. Es decir, durante la transición de la dictadura cívico-militar (1973-1985) hacia la reapertura democrática en Uruguay. Dicho análisis no se centra solo en mostrar la escuela uruguaya de un periodo en concreto, sino también en exponer la educación que el barrio y la familia daban a la protagonista, tratándose tanto la educación formal como la informal. Juan Luis Rubio Mayoral, de la Universidad de Sevilla, es el autor del noveno artículo y en éste se realiza una comparativa entre el libro titulado *Soldados de Salamina* (Javier Cercas, 2001), su adaptación cinematográfica realizada por David Trueba (2003) y la novela gráfica de José Pablo García (2019). El autor se centra, principalmente, en la película y en la protagonista, ya que es una profesora universitaria encargada de investigar qué sucedió con el soldado que liberó a Rafael Sánchez Mazas. De esta forma se utiliza la universidad como un recurso para aportar credibilidad a la historia. El último artículo es el elaborado por Octavio Salazar, de la Universidad de Córdoba,

quien analiza diferentes principios democráticos (educación rural, educación para la convivencia, educación para una democracia paritaria...) establecidos en la Constitución española de 1978 a través de diferentes películas españolas, francesas, etc.

Como puede observarse, a excepción del libro *Corazón*, los temas tratados se encuadran en los siglos XX y XXI. Ya sea en películas que tratan sobre la educación o que tienen este ámbito como protagonista secundario, o en aquellos documentales y noticiarios que mostraron aspectos educativos por considerarlos de interés para la sociedad, el cine es una fuente y un objeto que cada vez es más utilizado por los historiadores de la educación de diferentes países y que nos permite conocer a través de las imágenes cómo era representada y entendida la educación por los directores que las crearon, así como comparar las posibles semejanzas y diferencias de la educación entre los diferentes países.

Bibliografía

- DUSSEL, Ines y PRIEM, Karim: «The visual in histories of education: a reappraisal», *Paedagogica Historica*, 6(53) (2017), pp. 641-649. DOI: 10.1080/00309230.2017.1392582
- GISPERT, Esther: *Cine, ficción y educación*, Barcelona, Laertes, 2009.
- POZO ANDRÉS, María del Mar del: «Imágenes e historia de la educación: construcción, reconstrucción y representación de las prácticas escolares en el aula», *Historia de la Educación: Revista Interuniversitaria*, 25 (2006), pp. 291-315. <https://revistas.usal.es/index.php/0212-0267/article/view/11183/11605>
- SANCHIDRIÁN BLANCO, Carmen: «El uso de imágenes en la investigación histórico-educativa», *Revista de Investigación Educativa, RIE*, 29(2) (2011), pp. 295-310. <https://revistas.um.es/rie/article/view/112691/135271>