

I. BIBLIOGRAFÍA

I. Bibliography

SOBRE LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES EN LA HISTORIA

Bibliography on the Teaching of the Arts in History

Juan Luis RUBIO MAYORAL
Universidad de Sevilla
Correo-e: lrubio@us.es

Guadalupe TRIGUEROS GORDILLO
Universidad de Sevilla
Correo-e: trigueros@us.es

- ABAD CARLÉS, A.: *Historia del ballet y de la danza moderna*, Madrid, Alianza Editorial, 2004.
- ABAD CARLÉS, A.: *Coreógrafas, directoras y pedagogas: La contribución de la mujer al desarrollo del ballet y los cambios de paradigmas en la transición al s. XXI*, tesis doctoral, Universitat Politècnica de València, 2012.
- ABARZA, B.; CIFUENTES, J. L. y GARCÍA, T.: *El diseño teatral, iluminación, vestuario y escenografía*, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Gobierno de Chile, 2013.
- Actas del Congreso Internacional de la Asociación Española de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas: «Los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas y la reforma de las Enseñanzas Superiores en España»*, Murcia, 17-20 de enero de 2002, Murcia, ACESEA, 2002.
- AGOSTI ROMERO, L.: *Gimnasia Educativa*, Madrid, Talleres del Instituto Geográfico y Catastral, 1948.
- ÁGUILA CARRALERO, A.; COLUNGA SANTOS, S. y ORDÁN BOLÍVAR, A. I.: «Formación de competencias emocionales: un reto para la educación emocional en los estudiantes de ballet», *Opuntia Brava*, 9(2) (2018), pp. 163-70.
- ALFARO, É.: «Yo estuve allí», en GÓMEZ RUANO, M. Á. (coord.): *Programa 50 Aniversario INEF de Madrid*, CEDI, 2016, pp. 59-71.
- ALIER, R.: *El Gran Teatro del Liceo: historia artística*, Barcelona, Francesc X. Mata, 1991.
- ÁLVAREZ BARRIENTOS, J.: *El actor borbónico (1700-1831)*, Madrid, Asociación de Directores de Escena de España, 2019.
- ÁLVAREZ BARRIO, M.^a J.: «La cooperación en EC como medio y como fin educativo», *TÁNDEM, Didáctica de la Educación Física*, 73 (2021), pp. 13-20.
- ÁLVAREZ DEL PALACIO, E.: *El ejercicio físico en la primera mitad del siglo XVI: la obra de Crisóbal Méndez, médico y humanista*, tesis doctoral, Universidad de León, 1993.

- ALZOLA y MINONDO, P. DE: *El arte industrial en España*, Bilbao, Imprenta de la Casa Misericordia, Iturribe, 1892.
- APPIA, A.: *La música y la puesta en escena. La obra de arte viva. Teoría y práctica*, vol. 14, Asociación de Directores de Escena, 2014.
- ARAIZA, E.: «El «libreto» y sus problemas, o todo lo que usted quiso saber sobre el texto», *Alteridades*, 53(27) (2017), pp. 41-53.
- ARAQUE, N.: *Manuel José Quintana y la instrucción pública*, Getafe, Universidad Carlos III, 2013.
- ARMADA CRESPO, J. M.: *La EC como herramienta para el desarrollo de habilidades socio-afectivas en el alumnado de educación secundaria obligatoria*, Universidad de Córdoba, 2017.
- ARÓSTEGUI, J. L.: «El desarrollo creativo en Educación Musical: del genio artístico al trabajo colaborativo», *Educação. Revista do Centro de Educação*, 37(1) (2012), pp. 31-44.
- ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE CENTROS SUPERIORES DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS (ACESEA): *Las enseñanzas artísticas en el Espacio Europeo de Educación Superior, situaciones y perspectivas. Valencia, 1 y 2 de junio 2012*. https://www.acesea.es/wp-content/uploads/2017/12/Jornadas_ACESEA_2012_DocTrabajo.pdf
- AUNIÓN, J. A.: «Licenciados en Música, Diseño y Arte Dramático. Los estudios de los centros artísticos se equiparan a los universitarios», *El País*, 24.10.2009.
- AUNIÓN, J. A.: «Las escuelas artísticas superiores no pueden ofrecer títulos de grado. El Tribunal Supremo anula parte de la legislación que las equipara a las universidades», *El País*, 11.02.2012.
- ÁVILA FERNÁNDEZ, A. Y HOLGADO BARROSO, J. A.: *Formación del Magisterio en España. La legislación normalista como instrumento de poder y control (1834-2007)*, Madrid, Ministerio de Educación, Política Social y Deporte, 2008.
- AVILÉS, Á.: *Discurso que pronunció en el Senado el día 24 de diciembre de 1901*, Madrid, Establecimiento Tipográfico de Hijos de J. A. García, 1902.
- BAKIROVA, S. A.; İZİM, T. O.; NIKOLAYEVA, L. A. y SAITOVA, G. Y.: «Choreographic art features: Creative concepts and innovations in teaching», *Thinking Skills and Creativity*, 41 (2021), <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2021.100901>.
- BARBERO GONZÁLEZ, J. I.: *Deporte, escuela y sociedad: discursos y prácticas que configuraron el deporte moderno en la Inglaterra victoriana*, Universidad Complutense de Madrid, 1991.
- BARRINGER, J. Y SCHLESINGER, S.: *The point book: shoes, training & technique*, Hightstown, Princeton Book, 2004.
- BEAS, M.: «Formación del magisterio y reformas educativas en España (1960-1970)», *Revista de Profesorado*, 14(1) (2010), pp. 397-414.
- BEAUMONT, C. W. e IDZIKOWSKI, S.: *The Cecchetti method of classical ballet*, New York, Dover Publications, 2003.
- BECHER, T.: *Tribus y territorios académicos: la indagación intelectual y las culturas de las disciplinas*, Barcelona, Gedisa, 2001.
- BERNARDO GONZÁLEZ LEÓN, C.: «El mito. Contenido y método de la pedagogía del arte», *Pensamiento, (Palabra)... y Obra*, 4(4) (2010), pp. 6-7.
- BERNARDO GONZÁLEZ LEÓN, C.: «La función del arte en la educación», *Pensamiento, (Palabra)... y Obra*, 9(9) (2013).
- BERENGUER, Á.: «La enseñanza del teatro en la universidad española: algunas reflexiones sobre la situación actual», *Teatro: Revista de Estudios Teatrales*, 5 (1994), pp. 7-16.
- BIRDWHISTELL, R.: *El lenguaje de la expresión corporal*, Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
- BLASIS, C.: *The theory of theatrical dancing*, London,Forgotten Books, 2012.
- BOLAÑO DONOSO, P.: «La escuela-seminario teatral sevillana. Nuevas aportaciones documentales», *Crotalón, Anuario de Filología Española*, 1 (1984), pp. 749-767.

- CABALLERO JULIA, D.; CUÉLLAR MORENO, M.^a J. y GARCÍA M. C.: «Génesis sociohistórica de la EC en España», *Movimento, Revista de EF da UFRGS*, 25 (2019), pp.1-14.
- CACHADIÑA CASCO, P.: *Expresión Corporal y creatividad: métodos y procesos para la construcción de un lenguaje integral*, tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid, 2004.
- CALLE, Q.: «Lenguaje verbal y lenguaje musical. Hijos gemelos del sonido», en AGUILERA, J. E.; ADELL, M. y SEDEÑO, A.: *Comunicación y música I. Lenguaje y medios*, Barcelona, 2008, pp. 51-78.
- CAIVO LLUCH, Á.; DÍAZ OLAYA, A. M.^a y PEDRERO MUÑOZ, C.: *Danza, investigación y educación: Danza e ideología*, Granada, Libargo, 2018a.
- CAIVO LLUCH, Á.; DÍAZ OLAYA, A. M.^a y PEDRERO MUÑOZ, C.: *Danza, investigación y educación: Género e inclusión social*, Granada, Libargo, 2018b.
- CAIVO LLUCH, Á.; DÍAZ OLAYA, A. M.^a y PEDRERO MUÑOZ, C.: *Danza, investigación y educación: Experiencias interdisciplinares con música, literatura y teatro*, Granada, Libargo, 2018c.
- CANALES LACRUZ, I.: *Consecuencias pedagógicas de la mirada y el tacto en la EC*, tesis doctoral, Universidad de Lleida, 2006.
- CAÑELLAS, J. A. (oord.): *Informe anual sobre el estado y situación de las Enseñanzas Artísticas. Curso 2009-2010*, Madrid, Ministerio de Educación/Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas, 2011.
- CARDONA LINARES, A. J.: *Patricia Stokoe: vida y obra. La creadora de la expresión corporal-danza*, tesis doctoral, Universidad de Granada, 2009.
- CARDONA LINARES, A. J.: *La vida de Patricia Stokoe*, Sevilla, Wanceulen, 2011.
- CARILLO, S.: *La música en las artes escénicas: Inmaculada Almendral y la Compañía Teatro del Velador*, tesis doctoral, Universidad de Málaga, 2015.
- CARLONI, K.: «Dança e identidade nacional na imprensa carioca do início do século XX: diálogos culturais e relações étnicas e de gênero. Trinta anos da «Constituição cidadã»: contribuições da História e da Ciência Política», *Revista Estudos Iberoamericanos*, 44 (2018), pp. 365-379, <https://doi.org/10.15448/1980-864X.2018.2.29096>.
- CARRASQUERO, A. y FINOL, J. E.: «Semiótica del espectáculo: contribución a una clasificación de los elementos no lingüísticos del teatro», *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 18 (2007), pp. 281-309.
- CARRERA RAMÍREZ, F.: «Tempestades artísticas», *El País*, 20.02.2012.
- CARRERA RAMÍREZ, F.: «Una plataforma muy estable», *Danzaratte*, 8 (2014), pp. 77-93.
- CARTER, A. (ed.): *Rethinking Dance History: A Reader*, London, Routledge, 2013.
- CASTRO, R.: «Incorporación de los conservatorios o escuelas superiores de música a la universidad», *Cuadernos de Actualidad Artística*, 6 (1969), pp. 42-52.
- CECCHETTI, G.: *Manuale completo di danza classica: étodo Enrico Cecchetti*, vols. 1 y 2, Roma, Gramese Editore, 1995.
- CERVELLATI, E.: *La danza in scena. Storia di un'arte dal Medioevo a oggi*, Milano, Bruno Mondadori, 2009.
- CHINCHILLA MINGUET, J. L.: *La Escuela Central de EF de Toledo (1919-1981)*, tesis doctoral, Universidad de Málaga, 1991.
- COCA FERNANDEZ, S.: *Comunicación y creatividad: la expresividad creativa del gesto*, tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 1988.
- COMISIÓN DE ESTUDIO PARA LA REGULACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS Y DE LOS CENTROS SUPERIORES DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS: *Informe de la subcomisión de estudio de los modelos de centros superiores*, pp. 1-64. Documento inédito fotocopiado (s. f.).
- CONESA-ROS, E. y ANGOSTO, S.: «Análisis del contenido de «expresión corporal» en los planes de estudio de grado en ciencias de la actividad física y el deporte en universidades españolas», *Journal of Sport and Health Research*, 9(2) (2017), pp. 263-272.

- CONESA-ROS, E. y ANGOSTO, S.: «La expresión corporal y danza en la educación física de secundaria y bachillerato», *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 17(2) (2017), pp. 111-120.
- CONSEJO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS (CSEA): *Informe sobre el estado y situación de las Enseñanzas Artísticas*, Madrid, Ministerio de Educación, 2010.
- CONTRERAS JORDÁN, O. R.: «Orígenes y evolución de la formación inicial del profesorado de educación física», *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 15 (1992), pp. 73-86.
- CORRALES NAVARRO, E.: «El lenguaje no verbal: un proceso cognitivo superior indispensable para el ser humano», *Revista Comunicación*, 20(1) (2011), pp. 46-51.
- CORTÉS RAMOS, V.: «Apuntes sobre procesos formativos y prácticas creativas en danza», *Moringa*, 9(1) (2018), pp. 23-30.
- COTERÓN LÓPEZ, J.: *Los contenidos de EF en los manuales escolares: la EC en la primera etapa de EGB (1970-1980)*, tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid, 2007.
- COTERÓN LÓPEZ, J. y SÁNCHEZ SÁNCHEZ, G.: «Ana funda escuela: aportaciones de Ana Pelegrín al desarrollo de la expresión corporal», *Educación y Biblioteca*, 19(160) (2007), pp. 92-97.
- COTERÓN, J.; SÁNCHEZ, G.; MONTÁVEZ, M.; LLOPIS, A. y PADILLA, C.: «Los cuatro ejes de la dimensión expresiva del movimiento», en SÁNCHEZ, G. et al. (coords.): *Expresión Corporal. Investigación y Acción Pedagógica*, Salamanca, Amarú, 2008, pp. 145-155.
- CREMADES ANDREU, R. et al.: *Didáctica de la educación musical en primaria*, Madrid, Paraninfo, 2017.
- CUÉLLAR MORENO, M.^a J. y PESTANO PÉREZ, A.: «Formación del Profesorado en Expresión Corporal: planes de estudio y Educación Física», *Retos. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 24 (2013), pp. 123-128.
- CUEVAS CAMPOS, R.: «Análisis de la nueva organización de los bloques de contenidos de la EF en Educación Secundaria», *APUNTS*, 67 (2002), pp. 18-26.
- DÁVILA BALSERA, P.: «Enseñanza profesional y cambios curriculares: las escuelas de artes y oficios en el País Vasco», en *El currículum. Historia de una mediación social y cultural: IX Coloquio de Historia de la Educación*, Granada, 23-26 de septiembre de 1996, vol. 1, 1996, pp. 277-285.
- DÁVILA BALSERA, P.: *Las Escuelas de Artes y Oficios y el proceso de modernización en el País Vasco, 1879-1929*, Leioa, Universidad del País Vasco, 1997.
- DÁVILA BALSERA, P.: «Las Escuelas de Artes y Oficios en el País Vasco, 1879-1929», *Historia de la Educación*, 18 (1999), pp. 191-215.
- DE CASTRO FERNÁNDEZ, P. e ILARI, H.: «Consecuencias del desconocimiento del significado de la terminología de la danza clásica», *Revista de Estudios e Investigación en Psicología y Educación*, 9 (2017), pp. 37-40.
- DE LA ROSA, C. I.: «¿La danza clásica contemporánea, un estilo coreográfico del siglo XXI?», *Escena, Revista de las Artes*, 77(1) (2017), pp. 63-90.
- DE TORO, F.: *Semiótica del teatro. Del texto a la puesta en escena*, Buenos Aires, Galerna, 2008.
- DEVIS DEVIS, J.: *EF y desarrollo del currículum: un estudio de casos en investigación colaborativa*, tesis doctoral, Universidad de Valencia, 1994.
- DÍAZ, A. M.: «La danza tradicional como herramienta de integración social y cultural en la Educación Secundaria», en MARTÍNEZ DEL FRESNO, B. y DÍAZ OLAYA, A. M. (coords.): *Danza, género y sociedad*, Málaga, UAM Editorial, 2017, pp. 319-348.
- DÍEZ DEL CORRAL, P.: «Educación artística: lugar de vecindad para el desarrollo humano», *Pulso*, 32 (2009), pp. 123-145.
- DÍEZ HOCHLEITNER, R.: «La reforma educativa de la LGE de 1970. Datos para una crónica», *Revista de Educación*, número extraordinario (1992), pp. 261-278.
- DOMÉNECH, R.: *La enseñanza teatral en España. Ensayo*, Colección Ensayos, Fundación Juan March, 1989.

- DOMÍNGUEZ, M.: «Opinión de los docentes de música sobre la praxis del movimiento y la danza en Educación Primaria», en MIRALLES P. Y MIRETE, A. B. (eds.): *La formación del profesorado en Educación Infantil y Educación Primaria*, Murcia, Servicio de publicaciones de la Universidad de Murcia, 2012, pp. 143-149.
- DOMÍNGUEZ-LLORIA, S. Y PINO-JUSTE, M.: «Análisis de la formación pedagógica del profesorado de los Conservatorios Profesionales de Música y de las Escuelas Municipales de Música», *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 18 (2021), pp. 39-48, <https://doi.org/10.5209/reciem.67474>
- EFRON, D.: *Gesto, raza y cultura*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1970.
- EMBID IRUJO, A.: *Legislación sobre enseñanza. Vol. 2 Enseñanzas de Régimen Especial (Artísticas y de Idiomas)*, Madrid, Tecnos, 1995.
- EMBID IRUJO, A.: *Informe sobre la conveniencia de promulgar una Ley Orgánica Reguladora de la Organización en Régimen de Autonomía de las Enseñanzas Superiores Artísticas en España*, Madrid, ACESEA, 1997.
- EMBID IRUJO, A.: «Un siglo de legislación musical en España (y una alternativa para la organización de las enseñanzas artísticas en su grado superior)», *Revista de Administración Pública*, 153 (2000), pp. 471-504.
- EMBID IRUJO, A.: «Problemática actual de las enseñanzas superiores artísticas en España», en SERRANO MASEGOSO, J. Á. (ed.): *Actas del Congreso Internacional de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas*, Murcia, ACESEA, 2002, pp. 23-61.
- ESCOLANO, A.: «Las culturas escolares del siglo XX. Encuentros y desencuentros», *Revista de Educación*, número extra (2000), pp. 201-218.
- ESCOLANO, A.: *La educación en la España Contemporánea*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2002.
- ESTEBAN FRADES, S.: «La renovación pedagógica en España: un movimiento social más allá del didactismo», *Revista Tendencias Pedagógicas*, 27 (2016), p. 274.
- FARABELLO, M. L.: «Textura en la danza, una perspectiva posible», en ESCUELA DE ARTES (ed.): *VI Jornadas de investigación en disciplinas artísticas y proyectuales*, La Plata, Facultad de Bellas Artes (UNLP), 2012, pp. 1-10.
- FAST, J.: *El lenguaje del cuerpo*, Barcelona, Kairós, 1971.
- FEDERACIÓN DE SINDICATOS INDEPENDIENTES DE ENSEÑANZA: «LOMCE: Concepto de currículo y elementos», *FISE: Boletín digital*, 55 (2014).
- FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE MUNICIPIOS Y PROVINCIAS: *Guía de las escuelas municipales de música*, Madrid, Federación Española de Municipios y Provincias y Secretaría General Técnica, Ministerio de Educación, 2010.
- FERNÁNDEZ NARES, S.: *La EF en el sistema educativo español: currículum y formación del profesorado*, tesis doctoral, Universidad de Granada, 1991.
- FERNÁNDEZ, D. y JÁCOME, D.: *Vestir al personaje. Vestuario escénico: de la historia a la ficción dramática*, Madrid, Ediciones Cumbres, 2018.
- FERRARI, H.: *Schinca Teatro de Movimiento*, tesis doctoral, Universidad Rey Juan Carlos, 2014.
- FLINDT, V. y JÜRGENSEN, K. A.: *Bournonville ballet technique*, London, Dance Books, 1992.
- FONT, J.: «Por un espacio autónomo de la Universidad», *El País*, 26.07.2004.
- FONT, J.: «Crónicas de un trayecto», en VV. AA.: *Las Enseñanzas Artísticas Superiores. Legislación*, Murcia, Asociación Española de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas (ACESEA), 2010, pp. 11-16.
- FONTÁN DEL JUNCO, M.: «Arraigos personales portátiles o formación de la subjetividad. Educar en la época tecnoartística del mundo», en GARCÍA HOZ, V. (ed.): *Enseñanzas Artísticas y Técnicas*, Madrid, Ediciones RIALP, 1996, pp. 17-59.
- FOSTER, R.: *Ballet pedagogy: the art of teaching*, University Press of Florida, 2010.
- FRAILE ARANDA, A.: *Un modelo de formación permanente para el profesorado de EF*, tesis doctoral, UNED, 1993.

- FUENTES SERRANO, A. L.: *El valor pedagógico de la danza*, tesis doctoral, Universidad de Valencia, 2007.
- GALASTONE, R.: *Classical ballet terms: an illustrated dictionary*, Alton, Hampshire, Dance Books Alton, 2001.
- GALERA PÉREZ, A. D.: «Asignaturas de educación física en los planes de estudios de la Escuela española (1857-1970)», *Revista Fuentes*, 21(1) (2019), pp. 51-71.
- GARCÍA GIL, D. y BERNABÉ VILLODRE, M.^a M.: «Formación y preparación musical en el Grado de Educación Infantil», *Prisma Social. Revista de Investigación Social*, 25 (2019), pp. 126-178.
- GARCÍA MAY, I.: «El problema de los problemas», en SERRANO MASEGOSO, J. Á. (ed.): *Los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas y la reforma de las Enseñanzas en España*, Murcia, ACESEA, pp. 267-281.
- GARDNER, H.: *Educación artística y desarrollo humano*, Barcelona, Paidós, 1994.
- GASTÓN, E.: «Sociología del ballet. Entre lo único, lo mediatizado y lo racional», *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 84 (1998), pp. 155-172.
- GIL ARES, J.: *Los contenidos de la EC en el título de Grado en Ciencias del Deporte*, tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid, 2016.
- GIL y ZARATE, A.: *Historia de la instrucción pública en España (III)*, Madrid, Imprenta del Colegio de Sordo-Mudos, 1855.
- GIMÉNEZ, C.: «La enseñanza de la Danza en España: un limbo educativo», *Revista de la Asociación de Investigación y Experimentación Teatral*, 66 (2008), pp. 298-322.
- GIRÁLDEZ, A.: «Internet y educación musical», *Eufonía*, Barcelona, Graó, 217 (2005).
- GIRÁLDEZ, A.: «La composición musical en el aula (8-12)», en DÍAZ, M. y RIAÑO, M. E. (eds.): *Creatividad en Educación Musical*, Santander, Universidad de Cantabria, 2007, pp. 97-111.
- GLOVER, J.: *Niños compositores (4 a 14 años)*, Barcelona, Editorial Graó, 2004.
- GÓMEZ GARCÍA, M.^a N.: «Utopías, reformas y contrarreformas en la educación española del siglo XX», *Revista de Educación*, número extraordinario (2000), pp. 37-58.
- GÓMEZ-LINARES, A. y GIMÉNEZ MORTE, C.: «Optimizando la adecuación de las enseñanzas superiores de danza a los protocolos de evaluación de la educación superior», *AusArt*, 3(1) (2015), pp. 174-83, <https://doi.org/10.1387/ausart14428>
- GONZÁLEZ MARTÍNEZ, F.: «Conservatorios superiores de música: el drama de la memoria en un escenario de crisis globalizada», *Revista Internacional de Educación Musical*, 3 (2015), pp. 51-58.
- GONZÁLEZ MARTÍNEZ, F. y PRADIER SEBASTIÁN, A.: «La enseñanza artística superior de arte dramático y su sistema de garantía interna de calidad», *Revista Complutense de Educación*, 30(1) 2019, pp. 307-321, <https://doi.org/10.5209/RCED.57349>
- GONZÁLEZ PÉREZ, T.: «De maestros a profesores de EGB. Tradiciones educativas y modernización pedagógica. El caso de Canarias en el contexto español», *Revista de Historia de la Educación*, 23 (2014), pp. 175-204.
- GONZÁLEZ SARMIENTO, L.: *Psicomotricidad profunda, la expresión sonora*, Valladolid, Miñón, 1982.
- GRAELLS, G. J.: *L'Institut del Teatre. 1913-1988. Historia gràfica*, Barcelona, Diputació de Barcelona, 1990.
- GRANDA, J.: *Historia de una escuela centenaria*, Madrid, RESAD, 2000.
- GRANT, G.: *Technical manual and dictionary of classical ballet*, Princeton Book, 2004.
- GRAU, F. X.: *L'educació superior en l'àmbit artístic a Catalunya. Estudi i proposta d'organització*, Barcelona, Consell Nacional de la Cultura i de les Arts, 2018.
- GRIEG, V.: *Inside ballet technique*, Princeton, New Jersey, Princeton Book Company, 1994.
- GRUMANN, A.: «Estética de la «danzalidad» o el giro corporal de la «teatralidad»», *Aisthesis: Revista Chilena de Investigaciones Estéticas*, 43 (2008), pp. 50-70.

- GUILLOT, G. y PRUDHOMMEAU, G.: *Gramática de la danza clásica*, Buenos Aires, Hachette 1974.
- GUTIÉRREZ, F.: «Aspectos del análisis semiótico teatral», *Estudios de literatura*, 14 (1989), pp. 75-92.
- GUZMÁN, A.: *Revelación del cuerpo. La elocuencia del gesto*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, 2008.
- HARGREAVES, D.: *Música y desarrollo psicológico*, Barcelona, Graó, 1998.
- HEMSY DE GAINZA, V.: *Nuevas perspectivas de la educación musical*, Buenos Aires, Guadalupe, 1990.
- HEMSY DE GAINZA, V.: *La transformación de la educación musical a las puertas del siglo XXI*, Buenos Aires, Guadalupe, 1994.
- HERAS MONASTERO, B. de las: «Evolución de la normativa reguladora del profesorado de danza en España», en *XVI Coloquio Nacional de Historia de la Educación: Arte y oficio de enseñar. Dos siglos de perspectiva histórica*, El Burgo de Osma, Sociedad Española de Historia de la Educación, Universidad de Valladolid, Centro Internacional de la Cultura Escolar, 2011, pp. 189-197.
- HERNÁNDEZ ÁLVAREZ, J. L.: *Profesorado de EF y currículo*, tesis doctoral, UNED, 1992.
- HERNÁNDEZ CASTILLO, A.: *La danza académica y su metodología. Análisis del movimiento en relación con su estructura musical. Nivel medio II*, Valencia, Mahali Ediciones (Stella Cometa, S. L.), 2018.
- HERNANDEZ DÍAZ, J. M.^a: «Los movimientos de renovación pedagógica (MRP) en la España de la transición educativa (1970-1985)», *Historia de la Educación. Revista Interuniversitaria*, 37 (2018), pp. 257-284, <https://doi.org/10.14201/hedu201837257284>
- HERRERO, J. y LÓPEZ-SALAZAR PÉREZ, C.: *Cien años de la Escuela de Artes de Ciudad Real 1911-2011*, Ciudad Real, Diputación Provincial de Ciudad Real, BAM, 2011.
- HERVÁS, V.: «El manifiesto de la Coordinadora de Enseñanzas Artísticas Superiores sigue sumando apoyos», *Música y Educación*, 84 (2010a), p. 196.
- HERVÁS, V.: «El problema de la educación superior no universitaria», *Música y Educación*, 83 (2010b), pp. 182-185.
- HORMIGÓN, L.: *Marius Petipa en España. 1844-1847. Memorias y otros materiales*, Madrid, Danzarteballet S. L., 2010.
- HUGAS I BATLLE, A.: *La danza y el lenguaje del cuerpo en la educación Infantil*, Madrid, Celeste, 1996.
- JAQUES-DALCROZE, E.: *Rhythm, music and education*, London, Dalcroze Society, 2014 (1920).
- JIMÉNEZ, J. A. y OLLORA, N.: «Los elementos audiovisuales en la danza actual», *Ciencias Pedagógicas. Revista Electrónica Científico-Pedagógica*, 2(2) (2020), pp. 17-28.
- JORDAN, S.: «Freedom from the Music: Cage, Cunningham and Collaborations», *Contact: A Journal for Contemporary Music (1971-1990)*, 20 (sept. 1979), <https://doi.org/10.25602/GOLD.cj.voi20.i132>
- KABACHEK, N. L.: «Yuri Slonimsky. Librettology in the service of ideology: dramatic experience», *University Journal of Cultural Studies and Art History*, 36 (2019), pp. 165-173.
- KALMAR, D.: *¿Qué es la expresión corporal? A partir de la corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe*, Buenos Aires, Lumen, 2006.
- KASCHUB, M. y SMITH, J.: *Experiencing Music Composition in Grades 3-5*, New York, Oxford University Press, 2017.
- KATZ RIZZO, L.: «Vaganova's vision and the development of neoclassical Russian ballet technique», *Dance Chronicle*, 35(3) 2012, pp. 408-413.
- KOSTROVITSKAYA, V. S. y BRIANSKY, O.: *100 Lessons in classical ballet: the eight year program of Leningrad's Vaganova choreographic school*, New York, Limelight editions, 1995.
- KOSTROVITSKAYA, V. S. y PISAREV, A.: *School of classical dance*, London, Dance Books, 1995.
- KOWZAN, T.: *El signo y el teatro*, Madrid, Arco libros, 1997.

- LABAN, R.: *Choreutics*, London, MacDonald and Evans, 1966.
- LABAN, R.: *Laban's Principles of Dance and Movements Notation*, London, Macdonald & Evans, 1975.
- LABAN, R.: *El dominio del movimiento*, Madrid, Editorial Fundamentos, 1987.
- LABAN, R.: *Danza educativa moderna*, Barcelona, Paidós, 1993.
- LAGE, C.: *Música e imágenes: un estudio de investigación acción sobre creación musical en tercero de educación secundaria obligatoria*, tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2016.
- LAUNAY, I.: *Las danzas de repertorio. I. Poéticas y políticas*, Valencia, Mahali Ediciones, 2021.
- LE BOULCH, J.: *Hacia una ciencia del movimiento. 1. Introducción a la Psicokinética*, Barcelona, Paidós Ibérica, 1992.
- LEARRETA, B.: *Los contenidos de EC en el área de EF en enseñanza primaria*, tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2004.
- LEARRETA, B. y RUANO, K.: *El cuerpo entra en la clase. Presencia del movimiento en las aulas para mejorar el aprendizaje*, Madrid, Narcea, 2021.
- LEARRETA, B.; SIERRA, M. A. y RUANO, K.: *Didáctica de la Expresión Corporal*, Barcelona, INDE, 2006.
- LEE, C.: *Ballet in Western Culture*, New York, Routledge, 2002.
- LEIGH, S.: *Choreographing History*, Indiana University Press, 1995.
- LEÓN GARCÍA, A.: «Los estudios superiores de cerámica», en LÓPEZ MARTÍNEZ, J. (dir.): *Las Enseñanzas Artísticas Superiores en el Espacio Europeo de Educación Superior*, Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2010, pp. 21-50.
- LIFAR, S.: *La danza*, Barcelona, Labor, 1973 (1938).
- LÓPEZ CASTÁN, A.: «Arte e industria en el Madrid del siglo XVIII», *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte (UAM)*, IV (1992), p. 255.
- LÓPEZ CREVILLÉN, E.: «Las enseñanzas artísticas superiores de danza», en LÓPEZ MARTÍNEZ, J. (dir.): *Las Enseñanzas Artísticas Superiores en el Espacio Europeo de Educación Superior*, Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2010, pp. 161-211.
- LÓPEZ DE LA CALLE, M.^a A.: «La formación del maestro de educación infantil en la música y su enseñanza y su adecuación al Espacio Europeo de Educación Superior», *Innovación Educativa*, 18 (2008), pp. 223-237.
- LÓPEZ FERNÁNDEZ, I.: *La educación física en España: Un proceso de incorporación de los estudios de educación física a la universidad (1961-1992)*, tesis doctoral, Universidad de Málaga, 2001.
- LÓPEZ FERNÁNDEZ, I.: «Evolución histórica de la formación inicial del profesorado de educación física en España», *Revista Fuentes*, 4 (2002).
- LÓPEZ GARCÍA, N. J. y DEL VALLE, M.: «El Patronato de Misiones Pedagógicas, el Frente de Juventudes y la Sección Femenina: Instituciones clave en la historia de la educación musical en la enseñanza primaria española», *Aula*, 23 (2017), pp. 215-232. <https://doi.org/10.14201/aula201723215232>
- LÓPEZ MARTÍNEZ, J. (dir.): *Las Enseñanzas Artísticas Superiores en el Espacio Europeo de Educación Superior*, Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2010.
- LÓPEZ, J.: «La LOE, un salto cualitativo para las enseñanzas artísticas», en LÓPEZ MARTÍNEZ, J. (dir.): *Las Enseñanzas Artísticas Superiores en el Espacio Europeo de Educación Superior*, Madrid, Secretaría General Técnica del Ministerio de Educación/Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2010, pp. 9-20.
- LÓPEZ, M. y VICENTE, G.: «Movimiento y danza en Educación Secundaria. ¿Un fraude curricular o un currículo fraudulento?», *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 33(94.3) (2019), pp. 213-234.

- LÓPEZ, N.; LÓPEZ, A. M. y VICENTE, G.: «La danza en Educación Física: análisis de los currículos autonómicos españoles de Educación Primaria», *Retos. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 38 (2020), pp. 517-522.
- LÓPEZ TEJEDA, A.: *El desarrollo de la creatividad a través de la EC*, tesis doctoral, UNED, 2002. *Los estudios de las Artes y los Oficios en nuestra legislación. Estado actual de la enseñanza en España*, Madrid, Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, 1926, p. 19.
- LUNA, C.: «La adscripción de los centros de enseñanzas artísticas superiores en la Universidad», *Danzararte*, 8 (2014), pp. 94-103.
- MAINWARING, L. M. Y KRASNOW, D. H.: «Teaching the dance class: Strategies to enhance skill acquisition, mastery and positive self-image», *Journal of Dance Education*, 10(1) (2010), pp. 14-21, <https://doi.org/10.1080/15290824.2010.10387153>
- MANGIERI, R.: «Continuo y discontinuo: elementos para una semiótica de la danza y el movimiento», *Cuerpo(s): Sexos, Sentidos, Semiosis*, 16 (2010), pp. 15-21.
- MARCHESI, Á.: «La LOGSE en la educación española. Breve relato de un cambio histórico», *Avances en Supervisión Educativa, Revista de la Asociación de Inspectores de Educación de España*, 33 (2020), pp. 1-34.
- MARCOS, F.: *Humanidades Hispánicas*, New York, Peter Lang, 2018.
- MARKESSINIS, A.: *Historia de la Danza desde sus orígenes*, Madrid, Librerías deportivas Esteban Sanz Martier, S. L., 1995.
- MARRERO COTO, L.: «Creatividad Ballet», *Boletín Redipe*, 6(6) (2017), pp. 65-69.
- MARTÍNEZ, J. C.: *Marius Petipa*, Cuadernos Educativos de la CND, 2017.
- MARTÍNEZ, S.: «Reflexiones entre economistas y políticos sobre la enseñanza técnica: la reorganización de las escuelas de artes y oficios en España (1885-1886)», *Revista de Educación*, 341 (2006), pp. 619-642.
- MARTÍNEZ, Y.; IVANOVA, A. y MARTÍNEZ, C.: «La creación en la enseñanza musical de la Comunidad de Madrid: estudio curricular comparativo», *Revista Electrónica de LEEME*, 43 (2019), <https://doi.org/10.7203/LEEME.43.14016>
- MARTÍNEZ ÁLVAREZ, L.: «A vueltas con la historia: Una mirada a la Educación Física escolar del siglo XX», *Revista de Educación*, número extraordinario: *La educación en España en el siglo XX* (2000), pp. 83-111.
- MARTÍNEZ DEL FRESNO, B.: «Historiar la danza y/o coreografiar la historia: Objetivos y problemas metodológicos de la investigación», en *I Jornadas de Danza e Investigación*, Murcia, 17, 18 y 19 de diciembre de 1999, Barcelona, Los Libros de Danza, 2000.
- MARTÍNEZ DÍAZ, M.ª L.: «El modelo organizativo para los centros de enseñanzas artísticas superiores. El modelo de la comunidad valenciana: el ISEACV», en LÓPEZ MARTÍNEZ, J. (dir.): *Las Enseñanzas Artísticas Superiores en el Espacio Europeo de Educación Superior*, Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2010, pp. 212-240.
- MARTÍN JIMÉNEZ, D.: «La enseñanza especializada de la música en España y en la Comunidad francesa de Bélgica ante el reto europeo», *Revista Española de Educación Comparada*, 11 (2005), pp. 357-380.
- MARTÍNEZ NAVARRO, A.: «Anotaciones a la Historia de la Educación Física española en el siglo XIX», *Revista Interuniversitaria de Historia de la Educación*, 2 (1983), pp. 153-164.
- MARTÍNEZ NAVARRO, A.: «Juegos y Deportes como innovación curricular en los programas españoles de Educación Física escolar, anteriores a la LGE», en *IX Coloquio de Historia de la Educación: El currículum: Historia de una mediación social y cultural*, Granada, ICE Universidad, 1996.
- MARZAL RAGA, R.: *El régimen jurídico de las enseñanzas musicales*, Valencia, Institución Alfonso el Magnánimo, 2010.
- MAS SORIANO, F. V.: *La enseñanza histórica del fagot en el Real Conservatorio de Música de Madrid durante el S. XIX*, tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid.

- MATEU I SERRA, M.: *Observación y análisis de la expresión motriz escénica. Estudio de la lógica interna de los espectáculos artísticos profesionales: Cirque du soleil (1986-2005)*, tesis doctoral, Universidad de Barcelona, 2010.
- MATEU-LUJÁN, B.: «Estamos tan mal? La Educación Musical en España respecto a Alemania y Austria», *Revista Electrónica de LEEME*, 48 (2021), p. 59.
- MEDINA, V. J.: «Sentido común y títulos universitarios. Los decanos de 12 facultades de Bellas Artes defienden que los títulos superiores no se puedan equiparar a los universitarios porque no cumplen los mismos requisitos», *El País*, 20.02.2012.
- MEDRANO, M. J.: *Construyendo personajes. Creación de vestuarios escénicos*, tesis doctoral, Pontificia Universidad Católica de Ecuador, 2011.
- MEHRBIAN, A.: *Nonverbal Communication*, Chicago, Adeline-Atherton, 1972.
- MELCÓN BELTRÁN, J.: *La formación del profesorado en España (1837-1914)*, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1992.
- MCE.S.MIP, CR, Madrid, Establecimiento Tipográfico y Editorial del Ministerio, 1910.
- MERRY LYNN, MORRIS: «Re-thinking ballet pedagogy: approaching a historiography of fifth position», *Research in Dance Education*, 16(3) 2015, pp. 245-258, <https://doi.org/10.1080/14647893.2015.1036019>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN y CIENCIA: *La educación en España. Bases para una política educativa*, Madrid, MEC, 1969.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN y CIENCIA: *Libro blanco para la reforma del sistema educativo*, Madrid, Centro de Publicaciones MEC, 1989.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN y CIENCIA: *Enseñanzas artísticas. Disposiciones vigentes: Leyes orgánicas, reales decretos comunes a todas las enseñanzas artísticas*, Madrid, Secretaría General Técnica, 2000.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN y CIENCIA: *Informe anual sobre el estado y situación de las Enseñanzas Artísticas*, Madrid, Secretaría General Técnica, 2010a.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN y CIENCIA: *Las enseñanzas artísticas superiores en el espacio Europeo de Educación Superior*, Madrid, Secretaría General Técnica, 2010b.
- MITCHELL, S. B.; HAASE, A. M.; MALINA, R. M. y CUMMING, S. P.: «The role of puberty in the making and breaking of young ballet dancers: Perspectives of dance teachers», *Journal of Adolescence*, 47 (2016), pp. 81-89, <https://doi.org/10.1016/j.adolescence.2015.12.007>
- MOLERO PINTADO, A.: «La formación del maestro español. Un debate histórico permanente», *Revista de Educación*, número extraordinario (2000), pp. 59-81.
- MONTÁVEZ MARTÍN, M.: *La EC en la realidad educativa. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de educación primaria de la ciudad de Córdoba*, tesis doctoral, Universidad de Córdoba, 2011.
- MONTERDE, P.: «Por una Autonomía de los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas», en SERRANO MASEGOSO, J. Á. (ed.): *Los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas y la reforma de las Enseñanzas en España*, Murcia, ACESEA, 2002, pp. 259-266.
- MONTERO, A. M.ª: «Origen y desarrollo de las Escuelas de artes y oficios en España», *Historia de la Educación: Revista Interuniversitaria*, 17 (1998), pp. 319-330.
- MONTES, B.: *El Real Conservatorio de Madrid durante la regencia de María Cristina de Borbón*, Madrid, Ediciones Polifemo, 2008.
- MONTESINOS, D.: *La expresión corporal. Su enseñanza por el método natural evolutivo*, Barcelona, INDE, 2004.
- MORALES FERNÁNDEZ, Á. y PASTOR PRADA, R.: «Didáctica de la danza tradicional para la escuela: revisión bibliográfica», *Retos: Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 41 (2021), pp. 57-67.
- MORENO BONILLA, M.ª D.: «Los estudios de danza en la estructura del sistema educativo», *Danzararte*, 4 (2008), pp. 19-24.

- MORENO FUENTES, R. M.^a: «A. I. Vaganova y su contexto histórico», *Temas para la Educación*, 32 (mayo 2015).
- MORENO FUENTES, R. M.^a: «Comentario acerca del legado de Enrico Cecchetti a la Danza Clásica», *Temas para la Educación*, 31 (enero, 2015).
- MORRIS, M. L.: «Re-thinking ballet pedagogy: approaching a historiography of fifth position», *Research in Dance Education*, 16(3) 2015, pp. 245-258.
- MOTOS TERUEL, T.: *Iniciación a la expresión corporal*, Barcelona, Humanitas, 1983.
- MOTOS TERUEL, T.: *Juegos y experiencias de expresión corporal*, Barcelona, Humanitas, 1985.
- MUKAROVSKY, J.: «El arte como hecho semiológico», en TORO, D. (ed.): *Escritos de estética y semiótica del arte*, Barcelona, Gustavo Gili, 1977.
- MULA-GARCÍA, M. J.: «Educación musical y rendimiento escolar en educación primaria: Estado de la cuestión», trabajo Fin de Grado, Universidad de la Rioja, 2013.
- MUÑOZ ZIELINSKI, M.^a T.: *Aspectos de la danza en Murcia en el siglo XX*, Murcia, Universidad de Murcia, 2002.
- MUÑOZ, P. y PÉREZ, E.: *Primas hermanas. Proyecto de investigación en danza moderna y contemporánea*, Montevideo, Ministerio de Educación y Cultura, 2011.
- MURRAY SCHAFER, R.: *Hacia una educación Sonora. 101 ejercicios de audición y producción sonora*, Buenos Aires, Pedagogías musicales abiertas, 1994.
- NATIONAL ASSOCIATION FOR MUSIC EDUCATION: *Grade strand 3-5: Knowledge and Skills*, Reston, National Association for Music Education (NAFME), 2017.
- NATIONAL COALITION FOR CORE ARTS STANDARDS: *National Core Arts Standards: A Conceptual Framework for Arts Learning*, Dover, State Education Agency Directors of Arts Education (SEADAE), 2013.
- NIPHO, F. M.: *Idea política y cristiana para reformar el actual teatro de España y conducirlo en pocos años al estado de perfección que desea el Magistrado y pueda constituirse por modelo de todos los de Europa*, Alcañiz, Centro de Estudios Bajoaragoneses, 1994.
- NIXON, B.; WILLIE, K.; WORTHEN, C. y PEHRSON, A.: «An Analysis of State Music Education Certification and Licensure Practices in the United States», *Journal of Music Teacher Education*, 27(1) (2017), pp. 65-88.
- NOVO MIGUEL, L.: *La enseñanza profesional obrera y técnico industrial en España*, Barcelona, 1933.
- NÚÑEZ CUBERO, L.: «Acción dramática y educación (un instrumento para la formación del profesorado)», *Demófilo. Revista de Cultura Tradicional de Andalucía*, 43 (2009), pp. 173-188.
- O'NEILLE, J.: *Consideraciones respecto a la relación que debe existir entre las Academias de Bellas Artes y las Escuelas Especiales*, Palma de Mallorca, Imprenta de Pedro José Gelabert, 1866.
- OLIVA, C.: «La escena universitaria española», en GARCÍA LORENZO, L. (ed.): *Aproximación al Teatro Español Universitario (TEU)*, Madrid, CSIC, 1999, pp. 15-30.
- OLIVERA BETRÁN, J.: «José María Cagigal y su contribución al humanismo deportivo», *Revista Internacional de Sociología*, 44 (2006), pp. 207-235.
- OLLORA-TRIANA, N.: *Fundamentos históricos, teóricos y pragmáticos en la construcción del significado en la danza contemporánea. Aplicación a la pedagogía de la creación escénica*, tesis doctoral, Universidad de Burgos, 2017.
- OLLORA-TRIANA, N.: «La comunicación en danza. Principios para la semiótica», *Tsantsa. Revista de Investigaciones Artísticas*, 11 (2021), pp. 25-35.
- OLLORA-TRIANA, N. y CORBÍ, M.: «El bailarín y su configuración como categoría en una obra de danza», *ArtsEduca*, 26 (2021), pp. 210-227, <https://doi.org/10.6035/Artseduca.2020.28.15>
- OLLORA-TRIANA, N. y PALMERO, C.: «Danza, comunicación y creatividad. Diseño de una herramienta para el análisis de su significado», en VICENTE-CASTRO, F. Y PADILLA-GÓNGORA, D. (eds.): *Del mérito al prestigio*, Badajoz, España, Crecimiento Humano, 2019, pp. 195-201.

- ORIOLO DE ALARCÓN, N.: «Contribución de la enseñanza musical, en los estudios de Magisterio en España, a la conservación del arte y la cultura popular», *Dedica. Revista de Educación y Humanidades*, 3 (2012), pp. 13-42.
- ORIOLO DE ALARCÓN, N.: «La música en las enseñanzas de régimen general en España y su evolución en el siglo XX y comienzos del XXI», *Revista Electrónica de LEEME*, 16 (2005), 33 pp.
- ORTIZ, H. J. e IBARRETXE, G.: «Formación de profesores para la enseñanza musical y artística: Un estudio comparado», *Educación y Educadores*, 9(2) (2006), pp. 33-46.
- OYOLA PÉREZ, J. M. y GATÓN LASHERAS, C.: «El sistema de educación superior musical en Andalucía, Realidad y aspiraciones», *Hoquet*, 3(13) (2015), pp. 94-110.
- PALANCA, M. E.; NAVARRO, P. y MORAL, M.: *125 aniversario Escuela de Arte de Almería*, Almería, Asociación de Antiguos Alumnos de la Escuela de Arte de Almería, 2012.
- PARRISH, M.: «Toward transformation: Digital tools for online dance pedagogy», *Arts Education Policy Review*, 117(3) 2016, pp. 168-182, <https://doi.org/10.1080/10632913.2016.1187974>
- PASCUAL MEJÍAS, P.: *Didáctica de la música para Primaria*, Madrid, Pearson Educación, 2002.
- PASI, M. y ALFIO, A.: *El ballet, enciclopedia del arte coreográfico*, Madrid, Aguilar, 1987.
- PASTOR GARCÍA, V.: «Informe sobre los posibles modelos de gestión y organización de las EEAASS», en SERRANO MASEGOSO, J. Á. (ed.): *Las enseñanzas artísticas en el Espacio Europeo de Educación Superior, situación y perspectivas*, Murcia, ACESEA, 2012, pp. 59-67.
- PASTOR GARCÍA, V.: «Estudio y análisis de los posibles modelos de gestión y organización de las Enseñanzas Artísticas Superiores en España», *Artseduca*, 11 (2015), pp. 46-71.
- PASTOR GORDERO, P.: «La música a la universidad: por la integración en la universidad de las enseñanzas artísticas superiores», *Eufonía. Didáctica de la Música*, 56 (2012), pp. 52-70.
- PASTORE, S. Y PENTASSUGLIA, M.: «Teaching as dance: A case-study for teacher practice analysis», *International Journal of Educational Research*, 70 (2015), pp. 16-30, <https://doi.org/10.1016/j.ijer.2014.12.001>
- PATRICK, G.: *La armonía del gesto*, Barcelona, Los Libros de la Liebre de Marzo, 1993.
- PAVLIK, K. Y NORDIN-BATES, S.: «Imagery in dance: A literature review», *Journal of Dance Medicine & Science*, 20(2) (2016), pp. 51-63, <https://doi.org/10.12678/1089-313X.20.2.51>
- PAWLICK, C. E.: *Vaganova Today: The Preservation of Pedagogical Tradition*, Gainesville, University Press of Florida, 2011.
- PAYNTER, J.: *Sonido y estructura*, Madrid, Akal, 1999.
- PEASE, A. Y PEASE, B.: *El lenguaje del cuerpo. Cómo interpretar a los demás a través de sus gestos*, Barcelona, Amat, 2006.
- PELEGRÍN, A.: «Expresión Corporal», en GARCÍA HOZ, V. (ed.): *Personalización en la EF*, Madrid, Rialp, 1996a, pp. 337-353.
- PELEGRÍN, A.: «Gesto, juego, cultura», *Revista de Educación*, 311 (1996b), pp. 77-99.
- PÉREZ, C.: *Proposiciones en torno a la historia de la danza*, Santiago de Chile, LOM Ediciones, 2008.
- PÉREZ, M. M.: «La composición en danza: estructura compositiva de las frases coreográficas y estructura de la acción dramática», *Danzararte: Revista del Conservatorio Superior de Málaga*, 5 (2009), pp. 62-70.
- PÉREZ, M. M. y SICILIA CAMACHO, Á.: «El proceso de convergencia de las enseñanzas de arte dramático y danza en el Espacio Europeo de Educación Superior», *Psychology, Society, & Education*, 3(2) (2011), pp. 133-145.
- PÉREZ DE AMÉZAGA, A.: *Estudio del Método Schinca de EC en la Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias*, tesis doctoral, Universidad de Oviedo, 2015.
- PERRY, K.: «Tamara Rojo: Axing dance in schools will restrict ballet to wealthy», *The Telegraph*, 05.12.2014.
- PLIEGO DE ANDRÉS, V.: «Presente y futuro de las enseñanzas artísticas superiores», *Periódico Escuela*, 3845(1607) (2008), p. 7.

- PRESTON-DUNLOP, V. y SÁNCHEZ-COLDBERG, A.: *Dance and the performative: a choreological perspective: Laban and Beyond*, London, Verve, 2002.
- PUELLES, M. DE: «Tecnocracia y política en la reforma educativa de 1970», *Revista de Educación*, número extraordinario (1992), pp. 13-29.
- QUÍLEZ, M.: «Alumnado femenino en las enseñanzas de artes plásticas y diseño en el sistema educativo público español 1940-2015», *Educación Artística*, 9 (2018), pp. 174-191, <https://doi.org/10.7203/eari.9.12101>
- RAMÍREZ HURTADO, C.: *Música, lenguaje y educación. La comunicación humana a través de la música en el proceso educativo*, Valencia, Tirant Lo Blanch, 2006.
- RICO, M. L.: «Mujer, Enseñanza Profesional y modernización en España (1880-1930)», *Historia Contemporánea*, 41 (2010), pp. 447-480.
- RICO, M. L.: «La mujer y las Escuelas de Artes y Oficios en la España de la Restauración», *Cuadernos Koré*, 6 (2016), pp. 83-113.
- RAMOS, R.: «El II Congreso de Danza veta a Latorre por criticar el modo de enseñanza de los conservatorios», *ABC*, 26.04.2005, p. 57.
- RIZZO, A. et al.: «WhoLoDancE: Whole-body Interaction Learning for Dance Education», en ANTONIOU, A. Y WALLACE, M. (eds.): *Proceedings of the Workshop on Cultural Informatics Research and Applications co-located with the International Conference on Digital Heritage, CIRA@EuroMed 2018*, Nicosia, Cyprus, November 3, 2018, volume 2235 of CEUR Workshop Proceedings, pp. 41-50, CEUR-WS.org, 2018.
- ROJO, T.: *Perfil psicológico de un bailarín de alto nivel. Rasgos vocacionales del bailarín profesional*, Madrid, Caligrama/Penguin Random House, 2020.
- ROMERO SERRANO, J.: «El Proceso de Bolonia y la integración de la enseñanza militar en el sistema educativo general: un nuevo paso», *Arbor*, 765 (2014), pp. 1-7.
- ROWLEY, G. (ed.): *El libro de la música*, Barcelona, Instituto Parramón Ediciones, 1979.
- RUANO ARRIAGADA, K.: *La influencia de la EC sobre las emociones: un estudio experimental*, tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid, 2004.
- RUANO ARRIAGADA, K.: «Perspectiva cronológica en la intervención de la expresión corporal sobre la dimensión emocional», en RUANO, K. Y SÁNCHEZ, G. (coords.): *Expresión Corporal y educación*, Sevilla, Wanceulen, 2009, pp. 107-148.
- RUBIO JIMÉNEZ, J.: *El Conde de Aranda y el Teatro*, Zaragoza, IberCaja, 1998.
- RUBIO JIMÉNEZ, J.: «Los tratados de declamación y las enseñanzas teatrales en los siglos XVIII y XIX», *ADE/Teatro*, 92 (2002), pp. 120-129.
- RYMAN, R.: *Classical ballet terms: Cecchetti*, Toronto, Danse Press, 1998.
- SABIO, B.: «Las Escuelas de Arte a través de la historia», *Paperback*, 1 (2006), pp. 1-10.
- SACHS, C.: *Historia universal de la danza*, Buenos Aires, Ediciones Centurión, 1944.
- SAHA, S.; RAKSHIT, P. Y KONAR, A.: «Ballet E-learning using fuzzy set induced posture recognition by piece-wise linear approximation of connected components», *Applied Soft Computing*, 65 (2018), pp. 554-576, <https://doi.org/10.1016/j.asoc.2018.01.043>
- SÁIZ VALDIVIESO, A. C.: «La Escuela de Artes y Oficios de Bilbao (I)», *Periódico Bilbao*, noviembre de 2006a, p. 28.
- SÁIZ VALDIVIESO, A. C.: «La Escuela de Artes y Oficios de Bilbao (II)», *Periódico Bilbao*, diciembre de 2006b, p. 38.
- SALAZAR CASTRO, A.: *La danza y el ballet: I. Introducción al conocimiento de la danza de arte y del ballet*, Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica, 2014 (1949).
- SAMPEDRO, J. Y BOTANA, M.: «Danza, arquitectura del movimiento», *Apunts, Educación Física y Deportes*, 101(8) (2010), pp. 99-107.
- SÁNCHEZ, A.: «Arte y educación: diálogos y antagonismos», *Revista Ibero-americana de Educação*, 52 (2010), pp. 443-460.

- SÁNCHEZ, G. y COTERÓN, J.: «Un modelo de intervención para una motricidad expresiva y creativa», *TÁNDEM, Didáctica de la EF*, 39 (2012), pp. 37-47.
- SÁNCHEZ, G. y COTERÓN, J.: «El desarrollo de la inteligencia emocional a través de la EC», *TÁNDEM, Didáctica de la Educación Física*, 47 (2015), pp. 15-25.
- SÁNCHEZ, G. y COTERÓN, J.: «Enseñar expresión corporal, aprender para la vida», en COTERÓN, J. y GIL, J. (eds.): *Expresión Corporal. Arte, salud y creatividad*, Madrid, AFYEC, 2017, pp. 47-66.
- SÁNCHEZ, G.; COTERÓN, J.; PADILLA, C.; LLOPIS, A. y MONTÁVEZ, M.: «La Expresión Corporal en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior. Un proyecto de consolidación», en SÁNCHEZ, G. et al. (coords.): *El movimiento expresivo. II Congreso internacional de Expresión Corporal y Educación*, Salamanca, Amarú, 2008, pp. 17-28.
- SÁNCHEZ, G. y LÓPEZ, M.: «Análisis de los contenidos de EC impartidos en la formación inicial de los docentes de primaria», *Educación XXI*, 22(1) (2019), pp. 425-447.
- SÁNCHEZ, G. y LÓPEZ, M.: «El método Schinca de EC para desarrollar la creatividad expresiva en los centros de primaria», *Quaderns Digitals*, 85 (2017), pp. 1-16.
- SÁNCHEZ, J. A.: *La escena moderna. Manifiestos y textos sobre teatro de la época de vanguardias*, Madrid, Akal, 1999.
- SÁNCHEZ, M. J.: *La enseñanza-aprendizaje del Lenguaje Musical en los Conservatorios Profesionales de Música de España. Pasado, presente y futuro*, tesis doctoral, Universidad de Castilla-La Mancha, 2017.
- SÁNCHEZ DE ANDRÉS, L.: «Manuales de origen krausista para la enseñanza de la estética y la historia del arte y de la música en los institutos de bachillerato», *Arbor. Ciencia, Pensamiento y Cultura*, 749 (2011), pp. 535-545.
- SANTILLÁN, V. L.: «Un acercamiento a la evolución del vestuario para ballet y su relación con otros aspectos estructurales de este género teatral», *Escenaumo*, 8 (2018).
- SARGET, M. A.: «Rol modélico del Conservatorio de Madrid (1831-1857)», *Música y Educación: Revista Trimestral de Pedagogía Musical*, 16 (2001), pp. 121-148.
- SCHORER, S.: *Suki Schorer on Balanchine Technique*, New York, Random House, 1999.
- SERRANO MASEGOSO, J. Á. (ed.): *Las enseñanzas artísticas en el Espacio Europeo de Educación Superior; situación y perspectivas*, Murcia, ACESEA, 2012.
- SERRANO MASEGOSO, J. Á.: «El monopolio de un vocablo», *El País*, 20.02.2012.
- SHULER, S. C.: «The Three Artistic Processes: Paths to Lifelong Skills through Music», *Music Educators Journal*, 97(9) (2011), pp. 9-13, <https://doi.org/10.1177/0027432111409828>
- SIERRA ZAMORANO, M. Á.: *La EC desde la perspectiva del alumnado de EF*, tesis doctoral, Madrid, UNED, 2001.
- SÖÖT, A. y VISKUS, E.: «Contemporary approaches to dance pedagogy—the challenges of the 21st century», *Procedia Social and Behavioral Sciences*, 112 (2014), pp. 290-299.
- SOPENA, F.: «Festivales de España», *ABC*, 06.08.1964, p. 54.
- SOPENA IBÁÑEZ, F.: *Historia Crítica del Conservatorio de Madrid*, Valencia, Artes Gráficas Soler, 1967.
- SORIA TOMÁS, G.: «La Junta de Reforma de Teatros y la instrucción actoral (1799-1804)», *Acotaciones*, 23 (2009), pp. 9-32.
- SORIA TOMÁS, G.: *La formación teatral en España. La Real Escuela Superior de Arte Dramático (1831-1957)*, Madrid, Fundamentos, 2010.
- SUÁREZ, R. M.; ORTIZ, M. DEL M. y BAENA, A.: «El traje escénico en la Danza Española: importancia y simbolismo», *Revista de Humanidades*, 41 (2020), pp. 11-36.
- SZÖNYI, E.: *La educación musical en Hungría a través del método Kodaly*, Budapest, Corvina, 1976.
- TARASOV, N. I.: *Ballet technique for the male dancer*, Garden City NY, Doubleday, 1981.
- THE COLLEGE BOARD: *International Standards for Arts Education: A review of standards, practices, and expectations in thirteen countries and regions*, New York, 2013.

- TORO, A. Y LÓPEZ-APARICIO, I.: «Narrativas corporales: la danza como creación de sentido», *Revista de Comunicación*, 143 (2018), pp. 61-84, <https://doi.org/10.15178/va.2018.143.61-84>
- TORO EGEA, O. M.^a: «El ayer y el hoy de la educación rítmica», en *IV Congreso Internacional y XXV Nacional de Educación Física, Consejería de Comercio, Turismo y Deporte*, Córdoba, 2008, pp. 261-264.
- TORO EGEA, O. M.^a: *La enseñanza de la música en España (1823-1932)*, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2010.
- TORREGO EGIDO, L.: «Querido Cuadernos de Pedagogía. Una mirada desde la añoranza», *AULA, Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca*, 27 (2021), pp. 49-59.
- TOURIÑÁN, J. M.: «La música como ámbito de educación: educación «por» la música y educación «para» la música», *Teoría de la Educación*, 22(2) (2010), pp. 151-181.
- TOURIÑÁN LÓPEZ, J. M. Y LONGUEIRA MATOS, S.: «La música como ámbito de educación», *Teoría de la Educación*, 22(2) (2010), pp. 151-181.
- TREND, D.: «The Fine Art of Teaching», en GIROUX, H. Y SHANNON, P. (eds.): *Education and Culture Studies. Toward a Performative Practice*, New York, Routledge, 1997, pp. 249-258.
- TURINA, J. L.: «El estado actual de las enseñanzas de música, danza y arte dramático», *Individuo y Sociedad*, 4 (1994), p. 89.
- TWITCHETT, E. A.; KOUTEDAKIS, Y. Y WYON, M. A.: «Physiological fitness and professional classical ballet performance: a brief review», *Journal of Strength and Conditioning Research*, 23(9) (2009), pp. 2732-2740, <https://doi.org/10.1519/JSC.ob013e3181bc1749>
- VACA ESCRIBANO, M.: *El tratamiento pedagógico de lo corporal en educación infantil. Propuesta de un modelo de intervención a través de un estudio de caso en el segundo ciclo*, tesis doctoral, UNED, 1995.
- VAGANOVA, A.: *Las bases de la danza clásica*, Buenos Aires, Ediciones Centurión, 1945.
- VAGANOVA, A.: *Articles, memoirs, materials*, Leningrad-Moscow, Iskusstvo, 1958.
- VAGANOVA, A.: *Basic principles of classical ballet: Russian ballet technique*, New York, Dover Publications, 1969.
- VALENCIANO, J.; DEVÍS, J. Y BELTRÁN, V.: «La investigación y las revistas científicas de la actividad física y el deporte en España», *Fuentes*, 8 (2008), pp. 208-2018.
- VEGA, D.: «14 años de la Asociación Española de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas», 2010, <https://bit.ly/3rxVxJ9>
- VEGA Y MARCH, M.: *Un trascendental problema pedagógico. Algunas ideas acerca de la organización de las enseñanzas industriales, técnicas y artísticas en España*, Barcelona, Arquitectura y Construcción (s. f.).
- VEINTIMILLA BONET, A.: «Las enseñanzas musicales en el Espacio Europeo de Educación Superior», en LÓPEZ MARTÍNEZ, J. (dir.): *Las Enseñanzas Artísticas Superiores en el Espacio Europeo de Educación Superior*, Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2010, pp. 115-160.
- VERNIA, A. M.: *Las competencias en educación y formación musical. La programación didáctica por competencias en los conservatorios y escuelas de música*, Madrid, Letrame Editorial, 2016.
- VICENTE, G.; MONDÉJAR, A. Y DÍAZ, A.: «La danza y música tradicional en el aula de educación primaria: opinión del alumnado», en GÓMEZ, C. J. Y ESCARBAJAL, A. (eds.): *Calidad e Innovación en Educación Primaria*, Murcia, Ediciones Universidad de Murcia, 2014, pp. 433-445.
- VIEITES, M. F.: «Después de la LOE. Presente y futuro de la educación teatral en España en los inicios del siglo XXI», *Don Galán*, 2 (2012), pp. 1-9.
- VIEITES, M. F.: «Arte Dramático y universidad pública. Hacia una integración necesaria», *Profesorado, Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 19(1) (2015), pp. 496-514.
- VIEITES, M. F.: «Las enseñanzas artísticas superiores y el Espacio Europeo de Educación Superior en España. Una lectura crítica», *Revista Complutense de Educación*, 27(2) (2016a), pp. 499-516, https://doi.org/10.5209/rev_RCED.2016.v27.n2.46540

- VIEITES, M. F.: «Teatro y comunicación», *Sigma*, 25 (2016b), pp. 1153-1178.
- VIEITES, M. F. y SOLVEIRA, R.: «Los inicios de la educación teatral superior en España. Primeras formulaciones y experiencias», *Historia y Memoria de la Educación*, 7 (2018), pp. 533-572.
- VILAR, J.: *Viaje a través de la historia de la danza*, Bloomington, Paidotribo, 2011.
- VILLADA HURTADO, P.: *La EC en la formación inicial del profesorado. Estudio y análisis de los currícula de las universidades españolas*, tesis doctoral, Universidad de Oviedo, 2006.
- VILLARD AIJÓN, M.: *Percepciones del profesorado de EF de educación secundaria sobre el papel de la EC en el currículum de Andalucía*, tesis doctoral, Universidad de Huelva, 2014.
- VÍNAO, A.: «Culturas escolares, reformas e innovaciones educativas», *Con-Ciencia Social*, 5 (2001), pp. 27-45.
- VIZUETE CARRIZOSA, M.: *Educación Física y deporte escolar en el franquismo*, tesis doctoral, UNED, 1996.
- VV. AA.: *Los lenguajes de la expresión*, Madrid, Ministerio de Educación, Ciencia y Deportes, 2003.
- VV. AA.: «Diez años de Encuentros interuniversitarios de grupos de EC y danza», en GIL, J.; PADILLA, C. y TORRENTS, C.: *Artes escénicas y creatividad para transformar la sociedad y la educación*, Madrid, AFYEC, 2020, pp. 147-166.
- WARBURTON, E. C.: «Dance pedagogy», en DOODS, S. (ed.): *Bloomsbury Companion to Dance Studies*, London, Bloomsbury Academy, 2019, pp. 81-110.
- WARREN, G. W.: *Classical ballet technique*, Gainesville, University Press of Florida, 1989.
- WARREN, G. W.: *The art of teaching ballet: ten twentieth-century masters*, Gainesville, University Press of Florida, 1996.
- WHITE, J.: *Advanced principles in teaching classical ballet*, Gainesville, Florida: University Press of Florida, 2009.
- WIGGINS, J.: *Teaching for Musical Understanding*, New York, Mc Graw-Hill Higher Education, 2001.
- WILLEMS, E.: *El oído musical. La preparación auditiva del niño*, Barcelona, Paidós, 2001.
- WILLEMS, E.: *Las bases psicológicas de la educación musical*, Barcelona, Paidós, 2011.
- WRIGHT, M. y LEMOS, J.: «Embodied signs: reading gesture and posture in classic maya dance», *Latin American Antiquity*, 29(2) (2018), pp. 368-358.
- WUYTACK, J.: *Cantar y descansar*, Madrid, Real Musical, 1995.
- XVII ENCUENTRO DE CONSEJOS ESCOLARES AUTONÓMICOS Y DEL ESTADO: *Las enseñanzas Artísticas*, Consellería d'Educació i Cultura, CEIB, 2007.
- YOU, Y. (2020): «Online technologies in dance education (China and worldwide experience)», *Research in Dance Education*, <https://doi.org/10.1080/14647893.2020.1832979>
- ZAGALAZ SÁNCHEZ, M.^a L.: *La Educación Física femenina (1940-1970)*, Jaén, Universidad de Jaén, 1997.
- ZAGALAZ SÁNCHEZ, M.^a L.: «La creatividad en el ámbito de la Educación Física», en PÁRRAGA, A. y ZAGALAZ, M.^a L. (coord.): *Reflexiones sobre Educación Física y deporte en la edad escolar*, Jaén, Universidad de Jaén. 2000, p. 82.
- ZALDIVAR, A.: «Las enseñanzas musicales y el nuevo marco europeo de educación superior. El reto de un marco organizativo adecuado y la necesidad de investigación creativa y «performativa»», *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19 (2005), pp. 95-122.
- ZECCHETTO, V.: *La danza de los signos. Nociones de semiótica general*, Quito-Ecuador, Abya-Yala, 2002.