

LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL SISTEMA EDUCATIVO ESPAÑOL. RECORRIDO HISTÓRICO

The Teaching of Body Expression in the Spanish Educational System. Historical Tour

Galo SÁNCHEZ SÁNCHEZ
Universidad de Salamanca
Correo-e: galo@usal.es

Recibido: 30 de septiembre de 2021
Envío a informantes: 6 de octubre de 2021
Aceptación definitiva: 19 de noviembre de 2021

Resumen: En este trabajo deseamos aportar luz sobre el recorrido histórico y educativo de la Expresión Corporal como disciplina artística que forma parte de la asignatura de Educación Física en el currículum escolar. Su objetivo principal es el de dar a conocer sus características, apreciar sus valores y defender sus aportes educativos fundamentales en la formación de los niños y jóvenes españoles. Resulta de gran interés pedagógico el enfoque adecuado de esta disciplina porque ofrece las bases de una educación corporal general que puede tener influencia en las decisiones futuras de los alumnos respecto de su relación con la actividad física.

Palabras clave: expresión corporal; educación física; historia de la educación; danza.

ABSTRACT: In this article we wish to clarify information on the historical and educational background of body expression as an artistic discipline that is part of the Physical Education subject in the school curriculum. The main objective is to raise awareness of the characteristics, appreciate the values and defend the essential educational contributions that body language provides in the education of Spanish children and young people. The proper approach to this discipline includes a great pedagogical interest because it provides the basis for a general body education that can influence students' future decisions regarding their relationship with physical activity.

KEYWORDS: body expression; physical education; education history; dance.

1. Introducción

LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN ESPAÑA cumple más de 30 años como un bloque de contenido específico de la asignatura de Educación Física¹. Si consideramos además la etapa de orientación previa que se produjo con la llegada de la Ley General de Educación de 1970, hablamos entonces de 50 años. Un período de tiempo razonable para el análisis histórico, cuyos resultados pueden proporcionar referencias muy valiosas sobre su recorrido hasta hoy y sus desafíos del mañana.

La Educación Física, asignatura escolar obligatoria en la etapa de primaria, secundaria y primer curso de Bachillerato, tiene atribuida por ley la tarea de enseñar la disciplina de la Expresión Corporal con un enfoque generalista y aportando valores humanos imprescindibles para el desarrollo de cada persona.

Así como sobre la Educación Física contamos con numerosos estudios históricos realizados en la década de los 90 –muchos de ellos tesis doctorales– que nos aportan un conocimiento exhaustivo de su devenir en todos los períodos temporales, el análisis de la formación específica del profesorado o los realizados en el campo del desarrollo del currículum², la Expresión Corporal tiene pendiente un estudio historiográfico con el que ofrecer un relato histórico que brinde el conocimiento necesario para entender y reforzar su papel en el currículum de la asignatura.

La expresividad corporal es una conducta humana natural y cotidiana que pone en evidencia los estados de ánimo de la persona que se expresa. El cuerpo activa sus recursos expresivos y, ya sea con la ayuda de las palabras o sin ellas, pone en juego una serie de gestos faciales, posturas, movimientos de manos y brazos, etc., que dan fe de las emociones que cada individuo expresa. Esa expresividad forma una parte genuina de las señas de identidad de la persona, dando

¹ De gran interés como revisión histórica resulta la lectura de MARTÍNEZ ÁLVAREZ, Lucio: «A vueltas con la historia: Una mirada a la Educación Física escolar del siglo XX», *Revista de Educación*, n.º extraordinario *La educación en España en el siglo XX*, MECYD (2000), pp. 83-111.

² Sin ánimo de ser exhaustivos cabe citar aquí algunas de las tesis doctorales que han colaborado a establecer una mayor claridad en las ciencias de la Actividad Física y el Deporte, como son BARBERO GONZÁLEZ, José Ignacio: *Deporte, escuela y sociedad: discursos y prácticas que configuraron el deporte moderno en la Inglaterra victoriana*, Universidad Complutense de Madrid, 1991; CHINCHILLA MINGUET, José Luis: *La Escuela Central de EF de Toledo (1919-1981)*, Universidad de Málaga, 1991; ÁLVAREZ DEL PALACIO, Eduardo: *El ejercicio físico en la primera mitad del siglo XVI: la obra de Cristóbal Méndez, médico y humanista*, Universidad de León, 1993; VIZUETE CARRIZOSA, Manuel: *Educación Física y deporte escolar en el franquismo*, UNED, 1996; ZAGALAZ SÁNCHEZ, María Luisa: *La Educación Física femenina (1940-1970)*, 1996. En torno a la formación del profesorado: FERNÁNDEZ NARES, Severino: *La EF en el sistema educativo español: currículum y formación del profesorado*, Universidad de Granada, 1991; HERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Juan Luis: *Profesorado de EF y currículum*, UNED, 1992; FRAILE ARANDA, Antonio: *Un modelo de formación permanente para el profesorado de EF*, UNED, 1993; DEVÍS DEVÍS, José: *EF y desarrollo del currículum: un estudio de casos en investigación colaborativa*, Universidad de Valencia, 1994; VACA ESCRIBANO, Marcelino: *El tratamiento pedagógico de lo corporal en educación infantil. Propuesta de un modelo de intervención a través de un estudio de caso en el segundo ciclo*, UNED, 1995.

como resultado un lenguaje corporal propio que la diferencia de otras. Al igual que el lenguaje verbal, es fruto del aprendizaje, de la experiencia y de la relación con los demás.

Aprender a movilizar dicha expresividad en favor de una mejor comunicación es objetivo de la disciplina que llamamos Expresión Corporal (EC). Una disciplina que nos enseña a comunicar más y mejor profundizando en el conocimiento de los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento, y lo hace acompañado del desarrollo de su potencial de creatividad.

La EC entendida como disciplina escolar supone un modelo de trabajo muy original que no trata de imponer patrones a seguir, sino que promueve la libertad de la búsqueda en el interior de la persona explorando su autoconocimiento corporal, su sensopercepción, sus capacidades para desplegar un lenguaje que tiene su propia gramática y su estructura de aprendizaje. Se trata, por tanto, de una parte de la Educación Física (EF) que desarrolla los procesos humanos del movimiento expresivo y creativo; que contiene un gran abanico de aspectos, y que cobra, en este tiempo de desafíos tecnológicos y virtuales, un renovado valor en el desarrollo personal y social del ser humano.

Además de su vertiente individual, la EC brinda su dimensión formativa en diferentes campos artísticos, como el teatro, la danza, la música y también en el mundo empresarial y en el terapéutico. De su práctica se extrae un conocimiento más profundo del cuerpo y su proyección comunicativa, así como una mayor versatilidad en el uso de disparadores creativos para fortalecer los registros propios de las artes escénicas en actores, bailarines o músicos. Con gran claridad lo argumenta Blandine Calais en el prólogo del libro *La armonía del gesto*, cuando dice que «las artes escénicas pasan todas por el cuerpo. Desarrollando cada una de ellas una práctica de preparación especializada que se basa en un sólido conocimiento del cuerpo»³.

Del mismo modo en que la materia, el ruido, sonido y ritmo pueden pasar de ser conceptos unívocos a formar parte de una composición melódica, de una sonata o de una sinfonía; de igual modo que los movimientos naturales del cuerpo como saltar, girar, rodar o elevar los brazos pueden llegar a constituir una emotiva coreografía; de la misma manera que unos trazos de color sobre un papel o un dibujo pueden ser finalmente un cuadro artístico valioso..., el conocimiento del propio cuerpo, la sensibilidad corporal, la profundización en la comunicación con los demás y en la creatividad pueden desembocar en una expresión corporal artística, más allá de la cotidiana, que ayude a crecer a los niños y jóvenes en la comprensión de la realidad, del mundo circundante y de las relaciones humanas a través de la educación de los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento. Y este es precisamente el campo de estudio al que se dirige este artículo.

³ PATRICK, Germain: *La armonía del gesto*, Barcelona, Los libros de la liebre de marzo, 1993, p. 6.

2. Breve historia de la relación entre la Educación Física y la Expresión Corporal

Mostrarse hacia el exterior es un aspecto básico de nuestra conducta. Desde sus orígenes los seres humanos han tenido la necesidad imperiosa de relacionarse y transmitir sus emociones mediante un lenguaje de gestos y movimientos corporales, emitiendo un código de señales que comunican a los demás nuestro estado de ánimo. No es errado decir que la supervivencia de nuestra especie es resultado de la importancia que tienen la expresión y la comunicación.

El cuerpo completo, pero también sus partes, son susceptibles de emitir mensajes con una carga de significatividad. Un tema este, el del lenguaje corporal y el lenguaje no verbal, que ha gozado de una gran atención por los investigadores⁴, ya que, como se ha dicho en innumerables ocasiones, la información corporal es muchas veces más elocuente que la verbal. Porque los humanos estamos diseñados para contemplar a través del sentido de la vista y del sentido del oído mucha de la información que nos llega sin interrupción a lo largo de cada día. Aprender a interpretar y sistematizar correctamente esa información nos hace más ágiles en nuestras tareas diarias.

Generalmente el lenguaje corporal complementa al lenguaje verbal dando soporte con la postura, los movimientos de brazos y manos, reforzando la modulación de la voz y la expresión facial con especial énfasis en la mirada. Pero en otras ocasiones, donde la comunicación verbal es más ambigua, el cuerpo se sitúa por encima del lenguaje verbal, alzándose con un 55 % de la comunicación total apoyada por los gestos, las posturas, el movimiento de los ojos y la respiración, tal como han señalado algunos investigadores como Mehrabian⁵ y han reforzado otros en el sentido de la influencia determinante que tiene el entorno cultural y ambiental en la formación de los gestos⁶.

La investigación antropológica ha verificado que, antes de la construcción del lenguaje verbal y los primitivos códigos lingüísticos, los primeros humanos se entendían con gestos, posturas y expresiones faciales⁷. En nuestra base filogenética hay una reserva identitaria que funciona como un canal de exteriorización de los sentimientos a través del movimiento corporal. De ahí el valor cultural de los bailes y las danzas tribales que han caracterizado todas las civilizaciones hasta la actualidad. Podríamos decir que esas representaciones han sido uno de los inventos humanos más sofisticados para poder sacar hacia afuera de una manera simbólica sus pensamientos, sus ideas o sus miedos. Los rituales y ceremoniales religiosos fueron dando pie al aumento de los códigos y las danzas en honor de las deidades

⁴ FAST, Julius: *El lenguaje del cuerpo*, Barcelona, Kairós, 1971; PEASE, Alan y PEASE, Bárbara: *El lenguaje del cuerpo. Cómo interpretar a los demás a través de sus gestos*, Barcelona, Amat, 2006; BIRDWHISTELL, Ray: *El lenguaje de la expresión corporal*, Barcelona, Gustavo Gili, 1979.

⁵ MEHRABIAN, Albert: *Nonverbal Communication*, Chicago, Adeline-Atherton, 1972.

⁶ EFRON, David: *Gesto, raza y cultura*, Buenos Aires, Nueva visión, 1970.

⁷ CORRALES NAVARRO, E.: «El lenguaje no verbal: un proceso cognitivo superior indispensable para el ser humano», *Revista Comunicación*, 20(1) (2011), pp. 46-51.

resultaron un laboratorio propicio para la creación artística. De ello han permanecido numerosos vestigios en el interior de las pirámides egipcias y los templos mortuorios de las culturas mesopotámica, hindú, china, etrusca o egipcia.

A lo largo de la historia, la expresión corporal de los artistas ha quedado patente en los músicos, los bailarines, titiriteros, malabaristas y volatineros. El uso virtuoso del cuerpo y el movimiento ha tenido siempre un alto reconocimiento popular que ha tomado resonancia en la representación escénica, como altavoz de las más variadas inquietudes humanas. El reto de trasladar los problemas reales al lenguaje simbólico del teatro, de la danza o de la música ha justificado plenamente el paso de los seres humanos por la tierra durante miles de años. La incesante búsqueda del lenguaje capaz de expresar con o sin palabras las preocupaciones de los hombres y mujeres de todas las épocas, hiladas en un argumento de narrativas, ritmos y sonidos capaces de trasladar el pensamiento a cualquier tipo de territorio de fantasía, ha sido una gran impulsora de la creatividad artística. Y a fuerza de desarrollarse, ha ido evolucionando hasta construir lenguajes expresivos artísticos con alto grado de eficiencia donde la belleza, la armonía, la reivindicación o la crítica social han sido objetivos habituales y elementos decisivos de la creación artística.

Tanto la música como el teatro y la danza han resultado excelentes campos de pruebas para el desarrollo evolutivo de la EC. En todos ellos la interpretación comunicativa del cuerpo en la escena se ha ido recreando en múltiples singularidades hasta convertirse en una manifestación de la riqueza del lenguaje del cuerpo y su capacidad de significación entre los seres humanos. De este modo, *la expresividad corporal* se ha afirmado como un lenguaje más, al lado del verbal, el musical o el visual. Un lenguaje universal porque está en la entraña de todo ser humano, se desarrolla con la evolución de cada persona y se hace consustancial a su grado de relación social. Permanece asociado en gran medida al lenguaje verbal y se muestra a través de la gestualidad y la actitud corporal de cada persona, sostenido en el dominio de la energía corporal, del espacio, del tiempo y de la creatividad como ejes fundamentales.

En definitiva, el lenguaje corporal, al igual que el verbal, contiene una gramática, un alfabeto de signos que favorece un objetivo vital para los seres humanos, como es la expresión de sus emociones.

Sin llegar al nivel de uso artístico de perfección y disciplina, todos los seres humanos utilizamos permanentemente el cuerpo como fuente de expresión. Y aprender a hacer un uso más adecuado, más inteligente y más consciente de él es uno de los grandes propósitos de la enseñanza escolar de la EC. Y aquello que justifica su presencia en la escuela.

En la historia reciente europea han sido muchos los pedagogos y estudiosos de la educación que han señalado significativas referencias para considerar importante la inclusión del trabajo de la EC en la escuela. Y muchos de ellos lo han hecho desde el reconocimiento del valor de la Educación Física, impulsando un reformismo que poco a poco ha ido arraigando en las sociedades de su tiempo. Así, por ejemplo, podemos considerar de gran influencia la defensa del humanismo de *Jean-Jacques Rousseau* (1712-1778), que puso en entredicho muchos de los

paradigmas de la relación individuo-sociedad y reivindicó una educación democrática e igualitaria; el respeto por el proceso natural del desarrollo humano de *Johann Heinrich Pestalozzi* (1746-1827); la creación de la gimnasia pedagógica de *Guts Muths* (1759-1839); la gimnasia moderna con la inspiración de *Jean Georges Noverre* (1727-1810) y de *François Delsarte* (1811-1871), que alimentaron mutuamente a la gimnasia y a la danza poniendo el acento en la expresión motriz individual, y que desembocaron en las nuevas vanguardias artísticas del siglo XX, con la incesante actividad de referentes fundamentales como *Emile Jaques Dalcroze* (1865-1950) aportando su método rítmico –euritmia– donde expresión corporal y expresión musical fluyen de la mano; la gimnasia rítmica de *Rudolf Bode* (1881-1971), y la danza educativa moderna de *Rudolf Von Laban* (1879-1958).

Todos fueron grandes renovadores que motivaron a otros para seguir desarrollando sus ideas. La corriente del expresionismo alemán surgió del impulso de *Mary Wigman* (1888-1973) y de *Isadora Duncan* (1878-1927), que difundieron la libertad del movimiento como vía de la autoexpresión y motor de la creación artística. Un principio que posteriormente será defendido por *Patricia Stokoe* (1919-1996) en su definición de la «danza para todos» y su aportación de la expresión corporal-danza, que llegará a tener un impacto decisivo en la comprensión teórica y práctica de la EC en España.

En España, durante la dictadura de Franco, se proyecta una imagen de la EF donde el movimiento suave, rítmico y estético se atribuye en exclusividad a la mujer y, por tanto, la danza tiene una connotación esencialmente femenina. Un tópico que se mantendrá en el imaginario colectivo español durante mucho tiempo. La publicación en 1948 del libro *Gimnasia Educativa* de Luis Agosti defiende el sentido estético del movimiento, realzando su valor intrínseco de belleza en la mujer, pero asumiendo que tanto en el hombre como en la mujer es una cualidad de su expresión⁸.

En los años 70 fueron decisivos los aportes de la denominada corriente francesa inspirada en el mayo del 68 y en la fuerza reivindicativa de una sociedad más libre. Desde el campo de la EF, la recreación y el tiempo libre y el teatro, todos reconocieron la EC como un lenguaje básico de referencia⁹.

Con todos estos elementos, surge con fuerza en la segunda mitad del siglo XX una mirada hacia el cuerpo expresivo, comunicativo y creativo, así como la definición de una estructura de soporte en cuatro dimensiones: expresividad, comunicación, creación y estética-artística, que suponen la génesis de una disciplina orientada a la educación corporal y al estudio de una metodología específica para su enseñanza.

⁸ AGOSTI ROMERO, Luis: *Gimnasia Educativa*, Madrid, Talleres del Instituto Geográfico y catastral, 1948.

⁹ Desde Pujade-Renaud, el grupo GREC de profesores de EF, pasando por las propuestas de actividades de Bossu y Chaleguier o de Salzer. Y desde el ámbito de las artes escénicas Jacques Co-peau, Etienne Decroux, Marcel Marceau, entre otros, serán fuentes de inspiración para la educación corporal.

3. El contexto previo de la Expresión Corporal en España (1970-1990)

La educación en España ha pasado por muchos ciclos dispares y desgraciadamente han sido varias las etapas en las que se ha perdido lo anteriormente ganado. A principios del siglo XX ya se tenía por parte de algunas capas sociales una idea de la educación menos restringida y más progresista que la dominante. Como nos recuerda María Nieves Gómez García, el propio Giner de los Ríos, desde la Institución Libre de Enseñanza, «defiende una educación basada en el logro de la autoconciencia»¹⁰, reivindicando una menor carga de peso memorístico para dar paso al diálogo y a una educación liberadora, donde cada persona sea dueña de su destino a través de la libertad que ofrece el conocimiento.

La revisión de los principios educadores de pedagogos como Pestalozzi, la influencia progresiva de la Escuela Nueva y de pensadores como Dewey ponen el acento en la mirada humanista de la educación y la perentoriedad de su democratización. Sin embargo, palabras cargadas de sentido en el período republicano como *justicia y libertad* pasarán al olvido en la etapa franquista, donde bastará el poder de la razón moral para llevar adelante una educación supeditada a la ideología y a la falta de libertades.

Así llegan decenios de letargo y de retraso educativo hasta que en los albores de los años 60, alentados por la pujanza de los movimientos más reivindicativos como el ya citado *mayo del 68*, la sociedad española va despertando y canalizando toda su conciencia de atraso respecto de Europa, así como su afirmación de la urgencia del cambio. La necesidad de romper de una vez por todas con las cadenas del franquismo más retrógrado empuja hacia la recuperación de los valores de justicia y libertad para tomar forma en los tímidos avances legislativos primero, y alcanzar finalmente un principio de cambio como lo fue la *Ley General de Educación de 1970*. Una norma que, quizá no a ojos de hoy, pero sí a los de entonces, supuso una apuesta por la recuperación del tiempo perdido y por la aplicación de una educación general y básica gratuita que ofreciera el conocimiento a todas las personas por igual, fortaleciendo el papel del Estado como principal agente educativo y, por supuesto, promoviendo una renovación de la enseñanza.

Se solapan entonces dos vertientes en oposición dentro de la acción docente que se mantendrán vigentes en la educación real. Una, la que responde al viejo modelo educativo en decadencia y otra la que abre paso a nuevas ideas y a una conciencia de temas olvidados y de necesaria recuperación como son la coeducación, la igualdad de derechos, la educación inclusiva e integral, etc. En definitiva, una nueva modernidad formulada en el pensamiento pedagógico que va llegando en variadas publicaciones al mercado editorial y que llena de «utopías alcanzables» el horizonte educativo. Una parte cada vez mayor del profesorado está resuelta a renovar sus conocimientos con las lecturas más transformadoras

¹⁰ GÓMEZ GARCÍA, M.^a Nieves: «Utopías, reformas y contrarreformas en la educación española del siglo XX», *Revista de Educación*, n.º extraordinario (2000), pp. 37-58. Aporta una mirada clarificadora sobre la evolución inestable de la educación en España.

de la época, con autores como Skinner, Freire, Neill, Freinet y muchos otros que llegan a tiempo de refrescar la pedagogía con multitud de ideas que prenden en la voluntad renovadora de los docentes más jóvenes. La democratización de la educación es ya una realidad en Europa y a España no le queda más remedio que ponerse en línea, poco a poco.

La implantación progresiva de la Ley del 70 da oxígeno a los colectivos de docentes más progresistas y a lo largo de la década, junto a la esperanza de la recuperación de una democracia real, se siente la necesidad de actualizar conocimientos y de celebrar encuentros pedagógicos y científicos a partir de la asociación en grupos, seminarios permanentes y colectivos variados que dan paso a los Movimientos de Renovación Pedagógica (MRP). Grupos de docentes que adquieren un protagonismo relevante por su capacidad de movilización y su responsabilidad en la construcción de nuevos conocimientos a través de las revistas que editan y que se sitúan en la defensa declarada de la escuela pública. Alguno de esos MRP, como es el caso de la *Escola de Mestres Rosa Sensat*, iniciada en 1965 y dirigida por Marta Mata, tiene ya una trayectoria reconocida en la formación permanente del profesorado. Otras, como *Acción Educativa* en Madrid, se puso en marcha en 1975. Sobre los MRP se ha escrito bastante y resultan muy esclarecedores los artículos de los profesores Hernández Díaz y Esteban Frades, respectivamente:

... conformados por una masa crítica de profesores que en España, en algunos momentos de esta denominada transición educativa, llegó a movilizar y encuadrar a más de cincuenta mil docentes de todos los niveles, dispuestos a resistir y luchar por conseguir mejoras reales y estructurales en la educación del momento, a introducir innovaciones pedagógicas sustantivas, a mejorar sus condiciones formativas y profesionales, a defender una escuela pública de calidad para todos los ciudadanos. Los participantes activos lo hacían desde un perfil utópico, reivindicativo y propositivo de innovación pedagógica, y se erigían por momentos en sujeto político educativo alternativo al sistema educativo dominante¹¹.

Los MRP se fijaron como objetivo elaborar propuestas e impulsar la formación del profesorado desde una perspectiva socio-crítica, entendiendo la educación como un medio importante para la transformación social y desarrollo integral de todas las personas; se plantearon un profesorado militante que además de renovador en la escuela estuviera comprometido con cambiar la sociedad¹².

Este clima de emergente renovación da pie al nacimiento de la revista *Cuadernos de Pedagogía*, que destacamos como un auténtico baluarte de la innovación pedagógica.

¹¹ HERNÁNDEZ DÍAZ, J. M.ª: «Los movimientos de renovación pedagógica (MRP) en la España de la transición educativa (1970-1985)», *Revista Historia de la Educación*, 37 (2018), p. 258.

¹² ESTEBAN FRADES, Santiago: «La renovación pedagógica en España: un movimiento social más allá del didactismo», *Revista Tendencias Pedagógicas*, 27 (2016), p. 274.

Para Torrego Egido:

La revista logró su pretensión de convertirse en un cauce de información para el profesorado, pero también la de ser un espacio para el debate, para el contraste de opiniones y, sin abandonar ninguna de ellas, la de servir como plataforma para el intercambio y difusión de experiencias¹³.

A nivel normativo, la ley ofrece espacio también al desarrollo de la creatividad y a las disciplinas artísticas:

En la Educación General Básica la formación se orientará a la adquisición, desarrollo y utilización funcional de los hábitos y de las técnicas instrumentales de aprendizaje, al ejercicio de las capacidades de imaginación, observación y reflexión, a la adquisición de nociones y hábitos religioso-morales, al desarrollo de aptitudes para la convivencia y para vigorizar el sentido de pertenencia a la comunidad local nacional e internacional, a la iniciación en la apreciación y expresión estética y artística y al desarrollo del sentido cívico-social y de la capacidad físico-deportiva¹⁴.

En el plano de las metodologías se abre la puerta al desarrollo de la creatividad en la escuela, así como los hábitos de cooperación con el trabajo en equipo de alumnos y profesores. Para dar cabida a estos principios, la Ley del 70 establece un área denominada de *Expresión Dinámica* que recoge las nuevas influencias de la psicomotricidad francesa y da entrada a una metodología global para la primera etapa de la Educación General Básica, asumiendo los contenidos de «la educación del movimiento, ritmo, expresión corporal, mimo, dramatización, juegos, gimnasia, deportes, música, etc.»¹⁵. Una pretensión que se quedará en el texto y resultará de difícil cumplimiento, fundamentalmente porque el profesorado no está todavía realmente preparado para afrontar una educación compartida e interdisciplinar. Lo que no impide que se reconozca esta ley de educación como agitadora de la profesión docente y creadora de una ilusión genuina por acceder a nuevas didácticas. El espíritu de la ley se encarna en un clima favorable a la renovación y a la incorporación de nuevos contenidos de índole más creativa que abren paso a multitud de talleres de formación, cursos de capacitación y aproximaciones a la práctica docente de actividades artísticas, como se constata en las innumerables ofertas formativas de las Escuelas de Verano de Acción Educativa o de Rosa Sensat, entre otras, y en la generosa

¹³ La revista *Cuadernos de Pedagogía* salió por primera vez en enero de 1975 y pronto se confirmó como una publicación de lectura fundamental para estar al día de las novedades educativas. Para saber más de su trayectoria conviene leer el artículo publicado por TORREGO EGIDO, Luis: «Querido Cuadernos de Pedagogía. Una mirada desde la añoranza», *Aula, Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca*, 27 (2021), pp. 49-59.

¹⁴ Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa (BOE, 6-8-1970), artículo 16.

¹⁵ Comisión Ministerial de Planes, MEC, 1970-71, p. 36.

respuesta de los docentes, sedientos de aprender a enseñar con instrumentos nuevos.

Es llamativo el planteamiento de esas *áreas de expresión* que dan un enfoque global a los lenguajes verbal, matemático, plástico y *dinámico* (si bien en la segunda etapa se establece con claridad la diferenciación entre la Música y la Educación Física).

Para Molero Pintado el cambio en la nueva organización curricular exigía una modificación profunda de los planes de estudio de Magisterio y de la nomenclatura de los centros:

El nuevo estado de cosas varió también la terminología. Desaparecieron denominaciones clásicas en el acervo pedagógico español, y así la *Educación Primaria*, pasó a denominarse *Educación General Básica* (EGB), la de *Maestro* a la de *Profesor de Educación General Básica*, y las *Escuelas de Magisterio* cambiaron su nombre por el de *Escuelas Universitarias de Formación del Profesorado de Educación General Básica*. Como se ve, un cambio tal vez sólo terminológico pero que situaba las piezas del engranaje educativo en otros escenarios¹⁶.

En esas renovadas escuelas de formación, el Plan Experimental de 1971 se organiza en las especialidades de Ciencias Humanas, Ciencias, Letras y Educación Preescolar¹⁷. En todas ellas el plan de estudios pretende acercar de algún modo la Expresión Artística y la Educación Física, como áreas de conocimientos prácticos con un enfoque más acorde a la Expresión Dinámica ya citada. En la realidad, nunca fueron asignaturas afines y cada una de ellas se orientó de manera separada, a pesar de las numerosas publicaciones editadas¹⁸ como la *Guía didáctica del Área de Expresión Dinámica*, primera etapa (1972) y segunda etapa (1974).

Con la guía para la segunda etapa de la EGB, de una tirada de 10.000 ejemplares, se quiere ofrecer a los maestros el manual imprescindible para que «su aplicación sistematizada en los Centros sienta las bases de lo que debe ser el logro de la formación físico-deportiva del escolar, dando cabida a la posibilidad de creación y expresión personal de éste»¹⁹. Esto último se percibe como una de las novedades de la nueva ley, que considera la educación como «una permanente tarea inacabada» y por ello se enfoca a ofrecer materiales de trabajo con los que los educadores puedan orientarse y tomar sus propias decisiones.

¹⁶ MOLERO PINTADO, Antonio: «La formación del maestro español. Un debate histórico permanente», *Revista de Educación*, n.º extraordinario (2000), p. 76.

¹⁷ GONZÁLEZ PÉREZ, Teresa: «De maestros a profesores de EGB. Tradiciones educativas y modernización pedagógica. El caso de Canarias en el contexto español», *Revista de Historia de la Educación*, 23 (2014), pp. 175-204.

¹⁸ El profesor Javier COTERÓN en su tesis doctoral defendida en 2007 y titulada *Los contenidos de EF en los manuales escolares: la EC en la primera etapa de EGB (1970-1980)*, analiza los manuales escolares de Expresión Dinámica de diversas editoriales, las más utilizadas entonces, y que son la muestra del impacto que tuvo en su tiempo esa mirada global de los contenidos.

¹⁹ AA. VV.: *Guía didáctica del área de Expresión Dinámica*, Madrid, Junta Nacional de Educación Física, 1974, p. 5.

En cuanto a la formación de los licenciados en EF, en los años 70 estaba bajo la tutela de los dos únicos INEF (Instituto Nacional de Educación Física) de España²⁰. Uno en Madrid, bajo la dirección del reconocido pedagogo José María Cagigal²¹, y otro en Barcelona.

En el caso del INEF de Madrid hay que destacar el papel protagonista que fueron asumiendo silenciosamente las mujeres profesoras, integradas en 1977 al INEF desde la Escuela Superior de Educación Física Femenina «Julio Ruiz de Alda», inaugurada oficialmente en 1959. Con una profesionalidad admirable todas ellas aportaron talento a la renovación de la pedagogía de la EF. Baste señalar como ejemplo a las profesoras Élide Alfaro y Benilde Vázquez, ambas galardonadas con el Premio Nacional del Deporte, ya como profesoras eméritas en el año 2016, por su papel relevante en el *Seminario permanente Mujer y Deporte*, que tantos frutos ha dado en el estudio y la investigación del deporte femenino español.

En palabras de la profesora Alfaro, podemos constatar la importancia que tuvo en aquellos años la presencia cercana del profesor Cagigal como subdelegado nacional de Deportes y profesor de la escuela, en las actividades realizadas con motivo de la *Gymnaestrada de Viena* y del Congreso de EF y deportiva en Colonia en el año 1965:

Para presentar a la Escuela española se elabora una pequeña publicación en tres idiomas (español, francés y alemán), prologada por José María Cagigal, en la que bajo el título Educación Física y Danza el autor hace una profunda reflexión sobre los aspectos educativos de la danza y su correlación con la educación física femenina y el movimiento gimnástico. Presenta a la Escuela Superior de Educación Física Femenina de Madrid como artífice de un método basado en el estudio sistemático de la danza como puro movimiento físico, en la estilización de este movimiento y su conversión a ritmo, agilidad, elasticidad y potencia para inspirarse y extraer de ella movimientos gimnásticos²².

Con estas actividades internacionales se busca difundir el denominado «método gimnástico basado en la danza», una síntesis de ritmo, gimnasia y danza que resalta los aspectos técnicos y pedagógicos, cuyas bases son respaldadas por

²⁰ El INEF de Madrid fue creado al amparo de la Ley 77/61 sobre Educación Física, de 23 de diciembre de 1961, e inició sus estudios el 3 de noviembre de 1967. En el curso 1977-78, se produjo por fin la integración en el INEF de todos los alumnos procedentes de la Escuela Superior de Educación Física de la Academia Nacional José Antonio (ANJA) y de la Academia Ruiz de Alda de la Sección Femenina. En octubre de 1975 se inauguró oficialmente el INEF de Barcelona.

²¹ Cagigal, considerado el mejor y el más prolífico pensador contemporáneo que ha dado este país en el área del deporte y la educación física, fue director del INEF de Madrid durante 11 años (1966-1977). Para un mejor conocimiento de su biografía puede consultarse OLIVERA BETRÁN, JAVIER: «José María Cagigal y su contribución al humanismo deportivo», *Revista Internacional de Sociología*, 44 (2006), pp. 207-235.

²² Conferencia de Élide ALFARO, primera directora del INEF de Madrid (1994-1998) titulada «Yo estuve allí», con motivo del 50 aniversario de su creación, texto recogido del Programa 50 Aniversario INEF de Madrid, coordinado por Miguel Ángel GÓMEZ RUANO y editado por CEDI, 2016, pp. 59-71.

Cagigal, que preconiza ya entonces una EF abierta a la educación sensorial, perceptiva, rítmica, que integre la danza, la expresión sonora, el folclore y sobre todo el deporte en una visión contemporánea de la ciencia motriz.

Las primeras experiencias de formación en EC de los estudiantes del INEF de Madrid nacen de la mano de los profesores de música más avanzados, formados en los métodos Dalcroze y Orff, como Luciano González Sarmiento²³ y Montserrat Sanuy²⁴. Ellos representan una avanzadilla de las nuevas reformas por las que se apuesta en la Ley de Educación del 70, cuyos propósitos educativos encajan coherentemente en el marco de la *Expresión Dinámica* y especialmente con los renovadores aires de la pedagogía emergente. Al esfuerzo personal de los profesores de música que fortalecen su magisterio con una labor de difusión con sus publicaciones²⁵, se unen otros que imparten asignaturas vinculadas a la Educación Física de Base, la Pedagogía, la Gimnasia Rítmica²⁶ y la Expresión Corporal, que es el caso de la profesora Ana Pelegrín Sandoval, de origen argentino y con una larga experiencia previa contrastada en el mundo del teatro y de la literatura infantil. Con todo su bagaje, la profesora Pelegrín se incorpora a la plantilla del profesorado del INEF en 1975 aportando una visión muy interdisciplinar que va a resultar de gran valor para el futuro de la disciplina²⁷.

Amparados bajo los propósitos reformadores de José M.^a Cagigal, estos profesores y profesoras van a demostrar un compromiso fehaciente con la formación a través de la publicación de numerosas obras, en especial libros de texto, que dejan un interesantísimo material de análisis al servicio de la investigación²⁸. Nace

²³ GONZÁLEZ SARMIENTO, Luciano: *Psicomotricidad profunda, la expresión sonora*, Valladolid, Miñón, 1982. Un libro que tuvo gran repercusión en el campo de la Educación Física expresiva, ya que establecía nexos entre los lenguajes expresivos y ponía las bases del vínculo estrecho de la música y el movimiento.

²⁴ Monserrat Sanuy (Lérida, 1935) se formó en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y, tras diversas estancias en ciudades europeas, completó sus estudios de Pedagogía Musical en el Mozarteum de Salzburgo (Orff Institut), siendo la introductora del sistema en España. Pionera de los conciertos pedagógicos y de la difusión de la música en la radio, profesora de cursos de especialización en la UNED y profesora durante 25 años en el INEF de Madrid.

²⁵ Entre los años 70 y 80 son numerosas las publicaciones sobre Educación Musical escritas por Montse Sanuy con su hermana Conchita, con Lis Cortés, Carmen Ochoa y Pilar Lago Castro, generalmente con el apoyo de la UNED y otras editoriales, y con un alto impacto de divulgación en los centros escolares.

²⁶ Destacamos aquí el ejemplo de trabajo colaborativo de los profesores ALFARO GANDARILLAS, E.; DOMINGO GUTIÉRREZ, A. J.; HERNÁNDEZ ANTÓN, J. L.; HERNÁNDEZ VÁZQUEZ, J. L.; MANCHÓN RUIZ, J. I.; MAYORAL GONZÁLEZ, A. et al.: *Expresión Dinámica: EF guía para el profesor* I.º EGB, Madrid, Imp. Samarán, 1976.

²⁷ Ana Pelegrín Sandoval (1938-2008) fue profesora del INEF durante casi 30 años e impulsó el crecimiento de la disciplina de la EC en la EF universitaria. Desarrolló una vasta carrera profesional tanto en su producción literaria (libros de poesía para niños y jóvenes) como en la investigación del folclore popular y tradicional. Puede verse COTERÓN LÓPEZ, Javier y SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Galo: «Ana funda escuela: aportaciones de Ana Pelegrín al desarrollo de la expresión corporal», *Educación y Biblioteca*, año 19, 160 (2007), pp. 92-97.

²⁸ El valor de investigación concedido al cuerpo como ente expresivo va a quedar reflejado en la defensa de la tesis doctoral del profesor COCA FERNANDEZ, Santiago: *Comunicación y creatividad*:

así un colectivo docente que imparte asignaturas nuevas, con menos tradición, pero con un espíritu más innovador, y que abre un camino de renovación educativa en la formación de los profesores de EF, aquellos que más tarde van a ser los docentes de la asignatura en las Enseñanzas Medias, Bachillerato o Formación Profesional, una vez que se convocan las primeras oposiciones en 1985.

Centrándonos en la labor desarrollada por la profesora Pelegrín, podemos decir que sus focos de influencia son muchos y de muy variado origen. En 1971 la editorial Edelvives publica su primer libro de texto *Juguemos con los Picotes*, para 1.º de EGB y su correspondiente Guía del profesor. En 1972 publica *Los picotes en Aldeavieja*, para 2.º de EGB y la Guía para el profesor junto a la experta en creatividad Kathleen Batato. En 1973 sale al mercado editorial el libro para 3.º de EGB *Los picotes y el gallo de la veleta* y su correspondiente Guía, todos ellos para el área de Expresión Dinámica y enfocados a la dramatización, la expresión, la creatividad y el teatro.

Su compromiso con la educación la lleva también en 1975 a participar del grupo fundacional de *Acción Educativa* en Madrid, junto a Lola Requena, Francisca Majó, Carlos Herans, Marta Mata y Federico Martín, entre otros. En el curso 1977-78 crea, junto a Herans, la primera Escuela de Monitores de Expresión contando entre sus profesores con Marta Schinca²⁹ y Gerardo Malla. Más adelante desarrollará su pensamiento sobre la expresión y el juego en el contexto cultural, a través del estudio etnográfico de juegos tradicionales y populares en algunos artículos de revistas y ponencias en congresos³⁰.

Podemos afirmar, en definitiva, que la visión globalizadora a la que empujó la ley con la denominación de *Expresión Dinámica* sirvió de revulsivo para que el profesorado se esforzara en ofrecer una visión conjunta del fenómeno expresivo y comunicativo desde los lenguajes, la música y el movimiento corporal. Y que fue el fruto del esfuerzo personal de aquellos docentes que confiaban plenamente en el valor de una EF globalizadora e integral, con capacidad de transformación del ser humano, la que puso las bases del territorio de estudio e investigación que tenemos hoy día. Su reivindicación fue una EF donde el movimiento corporal se entendiera como el conjunto de capacidades motrices que albergan tanto el ámbito físico-deportivo como el ámbito expresivo-creativo-artístico. Solo así, bajo esta configuración, será como algunos años más tarde se llegará a la consideración

la expresividad creativa del gesto, Universidad Complutense de Madrid, 1988. Un docente que ha dedicado la mayor parte de su vida al estudio del fútbol, pero que se sintió atraído por el valor del movimiento expresivo y comunicativo.

²⁹ Marta SCHINCA (<https://estudioschinca.com>) es una profesora de reconocido prestigio que lleva más de 40 años formando en el ámbito expresivo con un método propio y registrado. A lo largo de su dilatada trayectoria ha escrito libros fundamentales como *Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal* (1990), *Expresión Corporal. Método y práctica* (1992). Y más actualmente se han defendido dos tesis doctorales en el marco de su pedagogía: FERRARI, Helena: *Schinca Teatro de Movimiento*, Universidad Rey Juan Carlos, 2014, y PÉREZ DE AMÉZAGA, Ana: *Estudio del Método Schinca de EC en la Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias*, Universidad de Oviedo, 2015.

³⁰ PELEGRÍN, Ana: «Gesto, juego, cultura», *Revista de Educación*, 311 (1996), pp. 77-99.

del bloque de contenidos de Expresión Corporal en el Diseño Curricular Base de la EF de la LOGSE de 1990.

A esa punta de lanza se iban a sumar entonces los nacientes Departamentos de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de las Escuelas Universitarias de Formación del Profesorado y sus avances hacia el cambio educativo.

La llegada de la década de los 80 supone un período de tiempo idóneo para desarrollar esos nuevos planes renovadores en todos los niveles educativos. En el ámbito de la enseñanza universitaria se dará luz a la creación de nuevos INEF (Institutos Nacionales de Educación Física, poco a poco renombrados como Facultades de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte), lo que dará pie a una claridad mucho mayor en las salidas profesionales de la actividad física³¹.

Las novedades legislativas seguirán abriendo camino al progreso y a la reforma y de ello darán testimonio las nuevas leyes socialistas promulgadas en 1985 –Ley Orgánica reguladora del Derecho a la Educación, LODE– y en 1990 –Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo, LOGSE–.

4. La EC entra en el sistema educativo (1990-2021)

La llegada de la LOGSE (R. D. 1006/1991) ofrece un rotundo impulso a la Educación Física para situarse como una asignatura más, y propone un nuevo diseño curricular más variado y abierto del que tenía hasta entonces. El desembarco de la LOGSE³² vino precedido, por utilizar un ejemplo de la enseñanza secundaria que vivimos en primera persona, de un tiempo de preparación previa con la Reforma Experimental de las Enseñanzas Medias y el denominado Bachillerato General Polivalente, que supuso una apuesta de transición para ir llegando a la configuración final de la Enseñanza Secundaria. La Reforma, aparte de los cambios en las etapas y edades, buscaba revisar en profundidad sus bases, tender más hacia una educación para la vida, promoviendo el desarrollo de capacidades fundamentales de la persona y de actitudes para la convivencia en un mundo más complejo. Sin duda, para quienes lo vivimos como docentes, fue un período de enorme motivación.

Podemos afirmar que el recorrido que se hizo en la etapa secundaria y de Formación Profesional fue un trabajo arduo y novedoso elaborado de abajo arriba, insólito por su carácter abierto, participativo e innovador, que contó con una colaboración masiva del profesorado, conformando grupos de trabajo en todas las asignaturas, denominados *Equipos de reforma*, con reuniones periódicas para

³¹ Hasta 1980 solo existían INEF de Madrid y de Barcelona. En la década de los 80 se ampliarán a Lérida (1982), Granada (1983), Vitoria (1986), Valencia, La Coruña, Las Palmas y León (1987).

³² MARCHESI ULLASTRES, Álvaro: «La LOGSE en la educación española. Breve relato de un cambio histórico», *Avances en Supervisión Educativa, Revista de la Asociación de Inspectores de Educación de España*, 33 (2020), pp. 1-34.

recoger las aportaciones y generar los materiales que se llevaron finalmente a los Libros Blancos. Un verdadero laboratorio de múltiple participación de la comunidad educativa que buscaba la calidad, la equidad y el respeto a la diversidad. De esta manera, se llegó a los diseños curriculares de cada área. Por medio de los centros de profesores se divulgaron los materiales y se llevaron a cabo multitud de convocatorias de formación con una participación muy alta de profesores de base que daban fe de sus experiencias innovadoras.

En el área de Educación Física se establecieron los bloques de contenido tanto en el nivel de primaria como en el de secundaria y con ello se dejó atrás una definición confusa y tradicional de la asignatura. Se marcaron los objetivos de etapa y de área y se indicaron los criterios de evaluación. Se ofreció una libertad amplia de enfoque y organización de la asignatura y, en especial, se facilitó desde los centros de profesores un apoyo paralelo para adquirir nuevas herramientas y afrontar con mayor éxito el nuevo plan de estudios.

TABLA I. *Bloques de contenido de la Educación Física en la LOGSE (R. D. 1006/1991)*

EDUCACIÓN PRIMARIA	EDUCACIÓN SECUNDARIA
El cuerpo: imagen y percepción	Condición física
El cuerpo: habilidades y destrezas	Juegos y deportes
El cuerpo: expresión y comunicación	Cualidades motrices básicas
Salud corporal	Actividades en el medio natural
Los juegos	Expresión corporal

Fuente: Elaboración propia.

Para Cuevas Campos:

Una de las aportaciones más significativas de la Reforma Educativa fue la de plantear una amplia concepción de los contenidos que abarcaban tres grandes ámbitos: 1. contenidos conceptuales (hechos, conceptos y sistemas conceptuales), 2. contenidos procedimentales (habilidades, procedimientos, estrategias, técnicas y destrezas) y 3. contenidos actitudinales (actitudes, hábitos, valores y normas); de este modo se produjo un distanciamiento de la concepción tradicional de la EF como materia exclusivamente práctica o procedimental, lo que significó la apertura de nuevos caminos para la evolución del área³³.

³³ CUEVAS CAMPOS, Ricardo: «Análisis de la nueva organización de los bloques de contenidos de la EF en Educación Secundaria», APUNTS, 67 (2002), pp. 18-26.

En la enseñanza secundaria se abrió un espacio de optatividad («las cajas rojas») y entre la oferta cabe destacar la asignatura de *Expresión Corporal*, encargada por el MEC a los profesores Marta Schinca y Leonardo Riveiro, bajo la coordinación de Juan Luis Hernández Álvarez.

A la par, se fueron poniendo las bases para la mejora del acceso a la docencia universitaria y la normativa para la creación de las nuevas especialidades del Magisterio. Con la promulgación de la Ley de Reforma Universitaria (LRU, 25 de agosto de 1983) y con la necesidad de adecuar los estudios universitarios a las instituciones europeas tras la incorporación a la CEE, se inicia un largo período de transformación de las universidades, promoviéndose la modificación y la creación de nuevos planes de estudios más actualizados a la exigencia social que culmina en abril de 1991 con la aprobación por el Consejo de Universidades de las directrices de las nuevas titulaciones de maestro con las especialidades de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Física, Educación Especial, Educación Musical, Lenguas extranjeras y Trastornos de Audición y Lenguaje y Logopedia.

La incorporación de la especialidad de EF a los estudios de maestro va a suponer particularmente un verdadero revulsivo³⁴ y, en paralelo, la apertura de los centros a la contratación de nuevos perfiles de profesorado formados en los INEF, con arreglo a pedagogías más actuales. La aplicación progresiva de la LOGSE transforma poco a poco la realidad educativa hasta distanciarse por completo del anquilosado conservadurismo franquista. El cuerpo docente se va asentando a lo largo de la década y ello produce una progresiva absorción de los MRP por las instituciones. Tanto el denominado *territorio* MEC como las primeras comunidades autónomas con traspaso de competencias educativas desarrollan una estructura de formación permanente con el objetivo de cubrir las nuevas necesidades e integrar todas las iniciativas que puedan surgir en el seno de las bases educativas.

En cuanto a la Educación Física, como se ha dicho, la LOGSE supone su afianzamiento en el sistema educativo y el salto definitivo de la Expresión Corporal al contexto escolar a través del currículum oficial. Entendida como la parte más expresiva y creativa del movimiento, su incorporación conlleva, por un lado, el triunfo de una visión más abierta de la EF, con nuevas ideas sobre el valor educativo que le aporta el enfoque artístico de la actividad motriz; y, por otro, plantea un enorme desafío para muchos docentes, en particular todos aquellos que han permanecido ajenos a dicha evolución y que, o bien se consideran poco preparados para impartir sus contenidos, o directamente en contra de su inclusión.

Quienes reclaman una formación inicial que no tuvieron en sus estudios universitarios solicitan la organización de cursos y seminarios a nivel institucional para poder afrontar con ciertas garantías esa novedosa parte del currículum de la EF. Una reivindicación que supone un creciente interés y un respaldo decidido por parte de las administraciones educativas que favorecen la organización

³⁴ Es preciso señalar que las nuevas especialidades «resucitaron» algunas de las Escuelas de Magisterio de su lenta decadencia.

de actividades formativas en los Centros de Profesores y en los propios centros educativos. Entre los años 1988 y 2003, se producen innumerables convocatorias abiertas a la participación del profesorado de todos los niveles, aunque la respuesta es siempre mucho más significativa entre el colectivo de maestros de infantil y primaria que entre los docentes de secundaria.

El final de los años 80 y la década de los 90³⁵ constituyen un período fecundo, de gran estímulo para el nuevo profesorado de EF que ve colmadas muchas de las aspiraciones que se venían arrastrando desde tiempo atrás. Por fin se reconoce al colectivo de profesores de EF como iguales que el resto; en el nivel de secundaria las oposiciones para el acceso a la función pública son convocadas en el año 1985 y ello supone el asentamiento progresivo de un profesorado joven, con conocimientos actualizados en los nuevos contenidos y renovadoras pedagogías, dejando atrás con razonable rapidez una etapa de tardofranquismo y de vieja guardia del Frente de Juventudes que suponía ya un período educativo retrógrado con una bochornosa emergencia a superar.

Ese nuevo contexto genera un ánimo colectivo de progresismo, una apuesta decidida por la renovación y la apertura a nuevas experiencias, que permita dar por superada la rémora del término *gimnasia* y que suponga el olvido definitivo del rancio perfil de un profesorado anómalo, de baja cualificación y con una mentalidad antigua en necesaria extinción. Se abre así una etapa de gran curiosidad gremial por aprender metodologías de enseñanza activa sobre nuevos contenidos como los juegos alternativos, los juegos cooperativos, la EC o las actividades en la naturaleza con el ineludible rechazo de las actividades gimnásticas con ecos del pasado y los aparatos y materiales procedentes de la gimnasia sueca como el potro, el plinto, el caballo, que van arrinconándose en los gimnasios a medida que otros nuevos contenidos de carácter más lúdico y menos competitivo van apareciendo³⁶.

En el campo disciplinar de la EC, los docentes más implicados beben de las fuentes que llegan a España en las diversas editoriales, especialmente Paidós, que abre un fondo de *Técnicas Corporales*. En la EC convergen muchas de las metodologías expresivas y creativas que van a alimentar las bases teóricas de su incorporación a la EF. Se convierten en libros de referencia los publicados en Francia

³⁵ El MEC organizó cursos de formación para responsables de Área de los nuevos Centros de Profesores que en el caso de Educación Física se celebraron en varias etapas, en Soria. En él se dieron cita más de 60 profesores de primaria y de secundaria que serían los encargados de promover la formación en cada provincia. El equipo docente estuvo compuesto por pedagogos y especialistas de gran nivel y reconocimiento como Pierre Parlebas, Maurice Pieron, Domingo Blázquez, Dino Salinas, entre otros muchos, y fue dirigido con enorme acierto por el profesor Miguel Ángel Gómez Carramiñana.

³⁶ A las publicaciones oficiales del MEC le siguen numerosos materiales de carácter metodológico publicados por profesores de los INEF y las Escuelas de Magisterio que brindan a los docentes muchos recursos para la práctica. Se convierten en fundamentales los libros de la colección Kiné de la editorial Miñón, las publicaciones de la editorial Gymnos, Paidotribo, Wanceulen e INDE, o los novedosos vídeos del CEPID de Zaragoza.

por Salzer, Bossu y Chaleguier con un enfoque orientado a la EC y la animación sociocultural; los libros de la argentina Patricia Stokoe³⁷ como material básico que ofrece la visión de la EC-danza educativa, y se recupera la visión global y dinámica del profesor Motos Teruel³⁸, cuyas obras contienen un enfoque hacia el teatro y la dramatización, pero que vertebran con gran rigor la estructura disciplinar de la EC educativa.

Hay dos libros que nos parece muy conveniente resaltar como ejemplo de los esfuerzos por plantear un enfoque más global de la EF. El primero se publica en 1996 con el título *Personalización en la Educación Física*, coordinado por Víctor García Hoz, con la colaboración de profesores de INEF y de Escuelas de Magisterio como son José Antonio Ceccini, Benilde Vázquez, Luis Miguel Ruiz, Onofre Contreras y Ana Pelegrín³⁹, entre otros. Se trata de una miscelánea de capítulos en los que cada autor ofrece referencias sobre la actualidad del tema que aborda. El segundo libro se titula *Los lenguajes de la expresión* y está editado por el Ministerio de Educación en 2003. Recoge varios capítulos relacionados con la presencia del lenguaje corporal en el marco de la EF y el sentido que tiene la pedagogía de la EC en la asignatura. Es importante resaltar la participación en este caso tanto de profesores con una formación muy sólida en Teoría, Historia y Epistemología de la Educación Física como Pastor Pradillo y Vizuet Carrizosa; y de especialistas en el área de la Didáctica de la Expresión Corporal específica como Miguel Ángel Sierra Zamorano, Purificación Villada Hurtado y Carmen Padilla Moledo. Entre todos, apuntalan la necesaria incorporación efectiva de los contenidos de EC en el currículum de la EF escolar⁴⁰.

De la LOGSE a la LOE de 2006⁴¹ hay cambios de matices, sobre todo el paso de los objetivos educativos a las competencias básicas⁴², que en el caso de la EF en la etapa de primaria significa una apertura de la mirada del maestro especialista a la contribución desde su área a la educación general de sus alumnos por medio del tratamiento de todas las competencias básicas.

Con el paso de los años, la EC en la EF se ha estabilizado como un contenido más, siendo el espacio más idóneo para que los alumnos vivan experiencias motrices de expresividad; compartan el trabajo con los demás creando dinámicas de

³⁷ No citaremos aquí la amplia bibliografía de la profesora Stokoe (1919-1996), pero sí dos obras que hacen justicia a su prolífico trayecto vital: CARDONA LINARES, ANTONIO: *La vida de Patricia Stokoe*, Sevilla, Wanceulen, 2011; KALMAR, Deborah: *¿Qué es la expresión corporal? A partir de la corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe*, Buenos Aires, Lumen, 2006.

³⁸ MOTOS TERUEL, Tomás: *Iniciación a la expresión corporal*, Barcelona, Humanitas, 1983; MOTOS TERUEL, Tomás: *Juegos y experiencias de expresión corporal*, Barcelona, Humanitas, 1985.

³⁹ PELEGRÍN, Ana: «Expresión Corporal», en GARCÍA HOZ, V. (ed.): *Personalización en la EF*, Madrid, Rialp, 1996, pp. 337-353.

⁴⁰ VV. AA.: *Los lenguajes de la expresión*, Madrid, MECyD, 2003.

⁴¹ LOE, Orden ECI/2211/200, que, aun teniendo un marco teórico más reflexivo, redujo las horas de Educación Artística y Educación Física para aumentar las de las asignaturas «más importantes».

⁴² Las competencias básicas son ocho: comunicación lingüística; matemática; conocimiento e interacción con el medio físico; social y ciudadana; cultural y artística; para aprender a aprender, y autonomía e iniciativa personal.

movimiento colectivas, y representen con ellas, a través del lenguaje simbólico, un argumento elaborado ya sea en el formato de la dramática creativa o en el de la danza educativa.

De la LOE a la LOCE de 2002 o a la LOMCE de 2013 no han variado los fundamentos de la EF como asignatura escolar. La llegada de la pandemia en 2020, no obstante, ha obligado al profesorado a dejar a un lado formas de trabajo habituales y a repensar nuevos modelos de prácticas de menor presencialidad, lo que los ha llevado a apoyarse más en contenidos de trabajo cognitivo, creativo y expresivo.

5. El valor educativo de la EC en la EF hoy

A lo largo de estos 50 años de progresiva expansión de la EC en el sistema educativo, ha habido luces y sombras que conviene analizar. A nivel general, hay que valorar muy positivamente la incorporación de sus contenidos al área de EF porque la comprensión de esta como una disciplina científica, y no solo como un bloque de experiencias prácticas, ha perfilado una visión de conjunto sobre el movimiento humano y la actividad física mucho más amplia de la que se tenía en el pasado. La investigación científica ha demostrado sobradamente la pertinencia de su enfoque fisiológico, agonístico, psicológico, deportivo, recreativo y lúdico, pero tiene una deuda pendiente con su dimensión expresiva, estética, artística y comunicativa hasta situarla en el lugar que le corresponde en la educación obligatoria. Y esto supone todavía un largo camino por recorrer.

Y es que, a pesar del paso de los años y de las sucesivas leyes educativas, de la importante tarea realizada por los profesores universitarios responsables de la formación inicial de la EC, de los profesores y maestros de EF en activo, de los cursos de formación organizados por las Centros de Profesores y otras variadas entidades, existe un desconocimiento significativo de los docentes de EF tanto en el nivel de primaria como en el de secundaria sobre cómo abordar los contenidos expresivos. Principalmente, como ya se dijo, porque en la formación inicial recibida por el profesorado el volumen de créditos impartidos es muy pequeño y no se llega al umbral necesario de asimilación como para poder llevar a cabo un trabajo posterior bien enfocado a la práctica escolar. Muchos profesores y maestros se sienten incapaces de abordar unos contenidos que son obligatorios por ley y para cuya puesta en acción no cuentan con recursos sólidos que les ayuden a afrontar un trabajo con garantías. Algo que no pasa con otros contenidos como la condición física, los juegos o los deportes, donde, sin duda, los profesores han sido formados con más tiempo y profundidad. Hay que acabar por comprender que, solo cuando la EF abarque todos sus contenidos con igual competencia, estaremos ante una materia escolar completa e integral orientada al desarrollo de la conducta motriz de niños y jóvenes.

Por otro lado, la larga tradición mecanicista, competitiva y deportiva de la EF determina muchas veces un escaso interés de algunos docentes por abordar unos contenidos más próximos a la libertad de movimiento y a la creación artística

colectiva, que escapan a su control por entrañar otra metodología y modificar en gran parte el rol del profesor. En esos casos, la singularidad de la EC exige de cada docente una revisión personal de sus ideas previas y de la servidumbre a un estilo de enseñanza directivo y poco democrático.

Dicho todo lo anterior, es una contrariedad que la EF escolar de hoy, de la del siglo XXI, no haya encontrado aún las vías para enseñar las habilidades expresivas, creativas y comunicativas que se requiere saber. Y con su ausencia en la práctica, se esté hurtando el derecho de los niños y niñas de este país a unas experiencias plenas de EC en su formación básica. Creemos que la EF como asignatura debe abrirse con más generosidad a este ámbito. El discurso más potenciado es sin duda el del deporte, pero es obvio que se necesita una revisión conceptual que incorpore más a menudo la dimensión expresiva al discurso hegemónico de la EF. Los especialistas en la materia sabemos que, con una práctica regular, se observan en las clases mayores dosis de «sinceridad corporal», en el sentido de una superación de las inhibiciones y una comprensión mayor de las potencialidades del individuo y del grupo, lo que se consigue por medio de la mejora en la relación interpersonal y el respeto a la creatividad en el trabajo de cada persona.

No podemos olvidar que una educación que se plantea formar al ser humano en su globalidad tiene que incidir en aspectos como la imaginación, la simbolización, la creatividad, las sensaciones internas, la emocionalidad del movimiento, la representación de historias, la dramatización, la imitación, el mimo, el baile como actividad rítmica, etc.

Como indica Zagalaz:

Aunque todos los bloques de contenidos a través de los que se desarrolla la Educación Física son susceptibles de contener elementos creativos, es especialmente mediante la expresión y la comunicación corporal donde se pueden trabajar con mayor incidencia, porque en este apartado hemos de conseguir desarrollar la imaginación de los alumnos, su creatividad y su sensibilidad, así como afianzar comportamientos cívicos y éticos, conceptos todos, indispensables para la convivencia, supervivencia, aumento de su autoestima y socialización⁴³.

Quizá porque conocía todas las dificultades que se ciernen sobre la EC, la profesora Ana Pelegrín supo entender que su responsabilidad iba más allá de impartir una asignatura a los futuros profesores de EF, y por ello creó en el año 1996 el *Seminario Permanente de EC*, al que incorporó no solo alumnos de los que tenía entonces cursando la carrera, sino también a un grupo de antiguos alumnos que ella misma recuperó considerando que ya disponían de cierto recorrido profesional y un potencial suficiente para asegurar el mantenimiento de su semilla en el sistema educativo.

⁴³ ZAGALAZ SÁNCHEZ, M.^a Luisa: «La creatividad en el ámbito de la Educación Física», en PARRAGA, A. y ZAGALAZ, M.^a L. (coords.): *Reflexiones sobre Educación Física y deporte en la edad escolar*, Jaén, Universidad de Jaén, 2000, p. 82.

Ese seminario de reuniones periódicas y de formación tutelada⁴⁴ dio lugar en el año 1997 a la creación de la asociación AFYEC (Actividad Física y Expresión Corporal), auténtico motor de promoción del movimiento expresivo en el área de EF en España en los últimos 20 años. AFYEC ha desarrollado múltiples iniciativas de carácter universitario y no universitario que aspiran a ofrecer experiencias de participación y creación colectiva tanto a los estudiantes de institutos como a los de Magisterio en la especialidad de EF y de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte (CAFYD), por medio de los *Encuentros anuales de Expresión Corporal de Secundaria* en Madrid y los *Encuentros interuniversitarios de EC y danza* realizados en las sedes universitarias organizadoras⁴⁵. AFYEC ha promovido también, en colaboración con la Universidad de Salamanca, las Escuelas de Verano *Expresión, Creatividad y Movimiento* celebradas en el campus universitario de Zamora entre los años 1999 y 2012, así como los dos únicos congresos internacionales realizados en España hasta la fecha sobre la Expresión Corporal Educativa (2003 y 2008). Más recientemente ha tenido una presencia muy relevante en la organización del XIII Congreso internacional sobre la enseñanza de la EF y el deporte de Sevilla (2019) y el XIV Congreso Europeo FIEP «Performing Arts and creativity to transform society and education» de Barcelona (2019).

La importancia del trabajo colaborativo ha supuesto un cierto consenso sobre el enfoque de las asignaturas de EC en los planes de estudio universitarios y una línea de acción coherente para abordar la formación inicial del profesorado. Afortunadamente, el nivel científico despertado por la EC como disciplina de la EF ha dado fértiles resultados y así lo testimonian las numerosas tesis defendidas en este campo⁴⁶. Igualmente, cada año se incorporan al mercado editorial novedades

⁴⁴ Ana Pelegrín puso mucho esfuerzo en ofrecer a los alumnos del seminario una formación complementaria con la participación de grandes especialistas como Mercè Mateu, Berta Vishnivetz, María Fux, Marta Schinca, Carlos Herans, Susana Kesselman, etc.

⁴⁵ VV. AA.: «Diez años de Encuentros interuniversitarios de grupos de EC y danza», en GIL, Javier; PADILLA, Carmen y TORRENTS, Carlota: *Artes escénicas y creatividad para transformar la sociedad y la educación*, Madrid, AFYEC, 2020, pp. 147-166.

⁴⁶ SIERRA ZAMORANO, Miguel Ángel: *La EC desde la perspectiva del alumnado de EF*, Madrid, UNED, 2001; LÓPEZ TEJEDA, Antonio: *El desarrollo de la creatividad a través de la EC*, UNED, 2002; CACHADIÑA CASCO, Pilar: *Expresión Corporal y creatividad: métodos y procesos para la construcción de un lenguaje integral*, Universidad Politécnica de Madrid, 2004; LEARRETA RAMOS, Begoña: *Los contenidos de EC en el área de EF en enseñanza primaria*, Universidad Complutense de Madrid, 2004; RUANO ARRIAGADA, Kiki: *La influencia de la EC sobre las emociones: un estudio experimental*, Universidad Politécnica de Madrid, 2004; VILLADA HURTADO, Purificación: *La EC en la formación inicial del profesorado. Estudio y análisis de los currícula de las universidades españolas*, Universidad de Oviedo, 2006; CANALES LACRUZ, Inma: *Consecuencias pedagógicas de la mirada y el tacto en la EC*, Universidad de Lleida, 2006; COTERÓN LÓPEZ, Javier: *Los contenidos de EF en los manuales escolares: la EC en la primera etapa de EGB (1970-1980)*, Universidad Politécnica de Madrid, 2007; CARDONA LINARES, Antonio José: *Patricia Stokoe: vida y obra. La creadora de la expresión corporal-danza*, Universidad de Granada, 2009; MATEU SERRA, Mercè: *Observación y análisis de la expresión motriz escénica. Estudio de la lógica interna de los espectáculos artísticos profesionales: Cirque du soleil (1986-2005)*, Universidad de Barcelona, 2010; MONTÁVEZ MARTÍN, Mar: *La EC en la realidad educativa. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en*

sobre la EC en la EF que van llenando lagunas epistemológicas y metodológicas. Obras que surgen ya del conocimiento y la práctica de profesionales de nuestro país con propuestas experimentadas y que son recursos prácticos para el aprendizaje cooperativo de la comunidad investigadora. Gracias a la labor decidida de muchas de las revistas profesionales de la EF⁴⁷ ha ido aumentando de forma constante la presencia de estudios, revisiones, monográficos, etc., en torno a la didáctica de la EC. Las incesantes investigaciones y prácticas docentes realizadas por profesores y maestros que trabajan en la realidad escolar ofrecen una visión mucho más amplia y detallada del trabajo y sus metodologías. Los centros de interés son muy diversos y van desde el análisis historiográfico, pasando por los contenidos específicos de enseñanza, las formas de evaluación más eficaces o las propuestas didácticas⁴⁸.

los centros públicos de educación primaria de la ciudad de Córdoba, Universidad de Córdoba, 2011; VILLARD AJIÓN, Manuel: *Percepciones del profesorado de EF de educación secundaria sobre el papel de la EC en el currículum de Andalucía*, Universidad de Huelva, 2014; GIL ARES, Javier: *Los contenidos de la EC en el título de Grado en Ciencias del Deporte*, Universidad Politécnica de Madrid, 2016; ARMADA CRESPO, José Manuel: *La EC como herramienta para el desarrollo de habilidades socio-afectivas en el alumnado de educación secundaria obligatoria*, Universidad de Córdoba, 2017.

⁴⁷ APUNTS, EF y deportes; RETOS, *Nuevas Tendencias en EF, Deportes y Recreación; Tándem; AGORA para la EF y el Deporte*; RICYDEE, *Revista Internacional de Ciencias del Deporte*; *EmásF, Revista Digital de EF*; SPORTIS; *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*; *Acción Motriz; Arte y Movimiento*; entre otras.

⁴⁸ Son muchas las aportaciones en el campo disciplinar de la EC. Algunos ejemplos de mayor relevancia: CUÉLLAR MORENO, M.^a Jesús y PESTANO PÉREZ, Avelino: «Formación del Profesorado en Expresión Corporal: planes de estudio y Educación Física», *Retos. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 24 (2013), pp. 123-128; COTERÓN, Javier; SÁNCHEZ, Galo; MONTÁVEZ, Mar; LLOPIS, Aurora y PADILLA, Carmen: «Los cuatro ejes de la dimensión expresiva del movimiento», en SÁNCHEZ, Galo et al. (coords.): *Expresión Corporal. Investigación y Acción Pedagógica*, Salamanca, Amarú, 2008, pp. 145-155; MONTESINOS, Diego: *La expresión corporal. Su enseñanza por el método natural evolutivo*, Barcelona, INDE, 2004; RUANO, Kiki: «Perspectiva cronológica en la intervención de la expresión corporal sobre la dimensión emocional», en RUANO, Kiki y SÁNCHEZ, Galo (coords.): *Expresión Corporal y educación*, Sevilla, Wanceulen, 2009, pp. 107-148; SÁNCHEZ, Galo; COTERÓN, Javier; PADILLA, Carmen; LLOPIS, Aurora y MONTÁVEZ, Mar: «La Expresión Corporal en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior. Un proyecto de consolidación», en SÁNCHEZ, Galo et al. (coords.): *El movimiento expresivo. II Congreso internacional de Expresión Corporal y Educación*, Salamanca, Amarú, 2008, pp. 17-28; CABALLERO JULIA, Daniel; CUÉLLAR MORENO, M.^a Jesús y GARCÍA, Marie Carmen: «Génesis sociohistórica de la EC en España», *Movimiento, Revista de EF da UFRGS*, 25 (2019), pp. 1-14; SÁNCHEZ, Galo y LÓPEZ, Marga: «Análisis de los contenidos de EC impartidos en la formación inicial de los docentes de primaria», *Educación XXI*, 22(1) (2019), pp. 425-447; SÁNCHEZ, Galo y LÓPEZ, Marga: «El método Schinca de EC para desarrollar la creatividad expresiva en los centros de primaria», *Quaders Digitalis*, 85 (2017), pp. 1-16; SÁNCHEZ, Galo y COTERÓN, Javier: «Enseñar expresión corporal, aprender para la vida», en COTERÓN, Javier y GIL, Javier (eds.): *Expresión Corporal. Arte, salud y creatividad*, Madrid, AFYEC, 2017, pp. 47-66; SÁNCHEZ, Galo y COTERÓN, Javier: «El desarrollo de la inteligencia emocional a través de la EC», *TÁNDEM, Didáctica de la Educación Física*, 47 (2015), pp. 15-25; ÁLVAREZ BARRIO, M.^a José: «La cooperación en EC como medio y como fin educativo», *TÁNDEM, Didáctica de la Educación Física*, 73 (2021), pp. 13-20; LEARRETA, Begoña y RUANO, Kiki: *El cuerpo entra en la clase. Presencia del movimiento en las aulas para mejorar el aprendizaje*, Madrid, Narcea, 2021.

6. Trazando líneas de futuro, a modo de conclusión

La mirada crítica nos obliga a reconocer que, aunque las propuestas que se publican inciden en un mayor conocimiento disciplinar, la incorporación de la EC a la realidad cotidiana de la EF no resulta tan inmediata. Muchísimos docentes son aún reacios a su introducción pues no se atreven a enfrentar unos contenidos que no les merecen confianza. Para propiciar la elaboración y puesta en marcha de unidades didácticas y sesiones, los profesores y maestros deben estar seguros de que merece la pena plantear situaciones específicas de aprendizaje a sus alumnos.

Por eso creemos importante establecer las bases de la EC en EF que hoy día se podrían considerar como plataformas compartidas por la gran parte de los docentes especialistas. Empezando por ofrecer una definición de la disciplina como «una parte más de la EF que aporta a los alumnos una mayor profundización en la vivencia del propio cuerpo y sus posibilidades de expresividad hacia uno mismo y hacia los demás; que se fundamenta en el trabajo físico, el conocimiento técnico y la mirada artística que desemboca en un mayor dominio de los mecanismos de conciencia corporal y de comunicación».

Sobre esta definición cabe situar las cuatro dimensiones en las que se apoya su lógica interna y su metodología:

TABLA II. *Dimensiones de la Expresión Corporal*

Expresividad	Toma de conciencia y manifestación del mundo interno. Exteriorización de ideas, estados de ánimo, sentimientos y emociones.
Comunicación	Proceso intencional de interrelación con los demás a través del lenguaje corporal.
Creatividad	Procesos de construcción basados en el pensamiento asociativo y divergente y enfocados al logro de resultados originales y elaborados.
Estética-artística	Materialización del proceso creativo colectivo a través de un producto con rasgos reconocibles de equilibrio, composición y armonía.

Fuente: MONTÁVEZ, 2011 adaptado de Sánchez *et al.*, 2008, p. 21.

Las cuatro dimensiones sostienen la didáctica de la EC y dan coherencia a las acciones docentes a realizar, ya que poseen una importancia equivalente y buscan construir un equilibrado sistema de experiencias en los alumnos que aprenden. Así, es destacable la enorme capacidad de la EC para incidir en el desarrollo de la expresividad y la creatividad individual. Pero es igualmente importante su potencial colectivo en el campo de la comunicación y de la educación artística como valores más grupales, destilados de la observación y la experiencia del trabajo cooperativo.

Esa lógica interna de la que hablamos se inicia con el esfuerzo que el docente debe realizar para brindar un espacio al cuerpo significativo de cada alumno, donde se perciba un clima favorable a la libre participación y se ponga el acento en el proceso de movimiento consciente que facilite un mayor conocimiento del yo. Poco a poco las sesiones de clase irán promoviendo la exteriorización de la riqueza interior de cada participante en un ejercicio de autoconocimiento que consolidará la percepción de una mejora psicofísica. Un circuito que se abre cada vez más a la espontaneidad motriz, la fluidez de la imaginación y la comprensión de los disparadores creativos individuales.

Ese progreso personal se alimenta de manera continua con la presencia de los demás y sus interacciones, lo que favorece una mayor apertura hacia la relación interpersonal y una comunicación más profunda con los demás. El manejo constante del lenguaje simbólico traza puentes entre la imaginación y la realidad y ofrece consistencia a los *procesos creativos*⁴⁹ que se llevan a cabo en los contenidos propios de la EC: lenguaje corporal, dramatización, danza.

Podemos destacar algunos objetivos que son comunes a la práctica de la EC en EF y que ponen el foco en el valor de los siguientes aspectos:

FIGURA I. *El proceso creativo*



⁴⁹ SÁNCHEZ, Galo y COTERÓN, Javier: «Un modelo de intervención para una motricidad expresiva y creativa», TÁNDEM, *Didáctica de la EF*, 39 (2012), pp. 37-47.

Para terminar, remarcamos que la EC aporta a la enseñanza de la EF una metodología peculiar que se centra en la vitalidad del grupo clase. El grupo como escenario, como contexto donde se produce el crecimiento emocional de todos los componentes. El grupo como testimonio de las vivencias, de los éxitos y los fracasos, de la asimilación de los momentos y sus resultados. El grupo como depositario de una responsabilidad, de un compromiso que se va asumiendo a medida que se sabe creciendo, animado, vivo. El grupo como micromundo donde las personas se mueven por intereses, por deseos, buscando logros, aprobación, comprensión y respaldo. Pero también donde se depuran los desaciertos, las dificultades y las luchas. El educador tiene que proyectar toda su energía en el grupo. Lanzarla hacia él y reconducirla constantemente. Apreciar sus valores, reconocer sus limitaciones, empeñarse en su evolución continua, en su crecimiento. Creando un ambiente positivo, de debate, crítico y provocador donde se ponen en juego las herramientas verdaderas de la vida real, donde no se venden sucedáneos, artificialismos de laboratorio que luego casan mal con el mundo real y provocan desconcierto. Porque todos los alumnos, sean de la edad que sean, tienen un mundo palpable, de tamaño real. Y es desde ahí desde donde deben nacer las inquietudes y las búsquedas.

Todo ello en un proceso de trabajo que se orienta en dos niveles de acción:

- Se apoya en aprendizajes básicos y se dirige hacia la adquisición progresiva de recursos expresivos de dramatización, mimo, calidades del movimiento y danzas.
- Se inicia por medio de una importante conducción en el proceso de enseñanza/aprendizaje y se dirige hacia una progresiva autonomía de los alumnos en el dominio de las fases de la creación colectiva.

Es preciso seguir invirtiendo esfuerzos en dar la mejor formación a nuestros alumnos en el campo expresivo, comunicativo y creativo de la Educación Física como asignatura obligatoria del sistema educativo español.

