

# SUMARIO ANALÍTICO

## HISTORIA DE LA EDUCACIÓN

### Revista interuniversitaria

ISSN: 0212-0267 – e-ISSN: 2386-3846 – DOI: <https://doi.org/10.14201/hedu202242>

CDU: 37 – IBIC: Historia de la Educación (JNB) – BIC: Education (JN)

BISAC: EDUCATION / General (EDU000000); EDUCATION / History (EDU016000)

Vol. 41, 2022

Juan Luis RUBIO MAYORAL

*Universidad de Sevilla*

Correo-e: lrubio@us.es

Guadalupe TRIGUEROS GORDILLO

*Universidad de Sevilla*

Correo-e: trigueros@us.es

## La enseñanza de las artes y los sistemas educativos nacionales. Presentación

Pese a la importancia de las enseñanzas artísticas en todos los ámbitos de la realidad, no han sido objeto de un tratamiento historiográfico desde las ciencias de la educación acorde a su valor, proyección social y alcance para la cultura y la formación social y humanística. En la mayor parte de los casos existen valiosos estudios e investigaciones históricas desarrolladas en buena medida dentro de cada una de sus áreas de conocimiento. No obstante, apenas existen investigaciones realizadas desde el área de política y legislación educativa o desde la economía de la educación. En alguna medida porque la relación entre sus saberes, beneficios pecuniarios y utilidad práctica queda alejada de la lógica economicista que busca en la relación coste-beneficio la finalidad utilitarista de las formaciones.

PALABRAS CLAVE: enseñanzas artísticas; sistemas educativos; política educativa.

Juan Luis RUBIO MAYORAL  
*Universidad de Sevilla*  
Correo-e: lrubio@us.es

Guadalupe TRIGUEROS GORDILLO  
*Universidad de Sevilla*  
Correo-e: trigueros@us.es

## **Política educativa y enseñanza de las artes. Estudio de su evolución normativa (España, 1832-2020)**

El trabajo que presentamos tiene por objeto analizar el desarrollo de las políticas educativas en materia de enseñanza de las artes. Parte del estudio evolutivo de las disciplinas artísticas integradas en las enseñanzas de régimen especial. En principio se nutre de la evolución legislativa del objeto estudiado y añade el contenido de los trabajos e investigaciones realizadas de forma prevalente desde cada disciplina artística, sin eludir los factores políticos, sociales, culturales o económicos que condicionaron su evolución. Su progreso representa trayectorias diferentes y específicas circunscritas a cada uno de sus niveles y áreas formativas. Son formaciones que han contado con una limitada demanda de formaciones, restringidas tanto por el limitado volumen de su oferta como por la ausencia histórica de una política educativa decidida a impulsar su desarrollo. No cabe duda de que existe además un vínculo entre las diversas formaciones y el lugar que estas expresiones artísticas ocupan en la cultura y también en las expectativas profesionales de sus niveles superiores.

PALABRAS CLAVE: enseñanzas artísticas; enseñanzas de régimen especial; historia de la educación; política educativa; legislación.

Consuelo de la VEGA SESTELO  
*Real Conservatorio de Música de Madrid*  
Correo-e: vegasestelo@usal.es

## **Los manuales de música en España entre 1900 y 1936 destinados a escuelas normales**

Este trabajo se centra en el estudio y análisis de los manuales de Música destinados a la formación de maestros en las Escuelas Normales, en España, entre 1900 y 1936. Se realiza una introducción sobre la legislación y los planes de estudios destinados a la formación de los maestros en esta época. Se realiza un análisis de estos métodos de enseñanza atendiendo a sus autores, contenidos musicales y planteamientos didácticos. Se obtienen conclusiones que nos acercan al conocimiento de la preparación recibida en la materia de *Música* en las Escuelas Normales en esta época.

**PALABRAS CLAVE:** educación musical; Escuelas Normales; manual; formación de maestros; planes de estudio.

Olga M.<sup>a</sup> TORO EGEA  
*Universidad de Córdoba*  
Correo-e: eo1toego@uco.es

## **La enseñanza de la música en España en el sistema educativo desde comienzos del siglo XX**

La dimensión humanística es un aspecto fundamental de la persona que queremos destacar en la formación musical dentro del marco educativo, en un momento social tan complejo. A ella hay que volver para lograr que nuestros niños y jóvenes desarrollen competencias y valores vinculados al ser, a la convivencia e integración social en términos de igualdad y sostenibilidad. La intervención pedagógica en el área artístico-musical requiere del conocimiento de diferentes metodologías musicales.

**PALABRAS CLAVE:** educación musical y humanismo; valores; competencias; aportación social de la educación musical en Primaria; pedagogía musical.

Galo SÁNCHEZ SÁNCHEZ  
*Universidad de Salamanca*  
Correo-e: galo@usal.es

## **La enseñanza de la expresión corporal en el sistema educativo español. Recorrido histórico**

En este trabajo deseamos aportar luz sobre el recorrido histórico y educativo de la Expresión Corporal como disciplina artística que forma parte de la asignatura de Educación Física en el currículum escolar. Su objetivo principal es el de dar a conocer sus características, apreciar sus valores y defender sus aportes educativos fundamentales en la formación de los niños y jóvenes españoles. Resulta de gran interés pedagógico el enfoque adecuado de esta disciplina porque ofrece las bases de una educación corporal general que puede tener influencia en las decisiones futuras de los alumnos respecto de su relación con la actividad física.

**PALABRAS CLAVE:** expresión corporal; educación física; historia de la educación; danza.

Natalia OLLORA TRIANA  
*Universidad de La Rioja (España)*  
Correo-e: naollot@unirioja.es

Eva María LÓPEZ PEREA  
*Universidad de Burgos*  
Correo-e: emlperea@ubu.es

Juan Alfredo JIMÉNEZ EGUIZÁBAL  
*Universidad de Burgos*  
Correo-e: aja@ubu.es

## **Semiología de la danza escénica. Aportación de conocimientos en el currículum de la formación superior**

La formación en danza se incorpora al Espacio Europeo de Educación Superior con la publicación del RD 1614/2009 que ordena las Enseñanzas Artísticas Superiores. Un año más tarde, con idéntica orientación, el RD 632/2010 define los planes de estudio. Proceso de integración que origina profundas transformaciones en la formación, especialmente en lo relacionado con el desarrollo del aprendizaje autónomo y la adquisición de competencias. Desde el paradigma de investigación plural, análisis cualitativo e investigación basada en el arte, nos proponemos como objetivos analizar la escena y definir los signos con significación que construyen la creación como parte de la semiología dancística, para después concretar la contribución de esta delimitación teórica en el desarrollo de las competencias y como herramienta para el aprendizaje autónomo. Entre las conclusiones destacamos cómo conocer y delimitar estos signos coexistentes en la escena favorece lograr las competencias específicas asignadas a la danza, aportando calidad y evolución como estudios superiores.

PALABRAS CLAVE: danza; semiología de la danza; formación superior danza; elementos con significación; danza y Espacio Europeo de Estudios Superiores.

José Antonio CARIDE  
*Universidade de Santiago de Compostela*  
Correo-e: joseantonio.caride@uvigo.es

Manuel F. VIEITES  
*Universidade de Vigo*  
Correo-e: mvieites@uvigo.es

## **Las enseñanzas superiores de arte dramático en el sistema educativo español: mirando al pasado para construir futuros**

La primera propuesta orientada a organizar la educación teatral superior en España data de 1769, aunque habrá que esperar hasta 1830 para que se ponga en marcha el Real Conservatorio de Música de María Cristina, o para que, un año más tarde, en 1831, inicien su desarrollo académico los estudios de Declamación. Desde entonces las enseñanzas superiores de Arte Dramático han experimentado múltiples vicisitudes, asociadas a su progresiva implantación y presencia social, con avances y retrocesos de distinta naturaleza y alcance. Tratando de situarnos en algunas de sus circunstancias del pasado, argumentaremos sobre su estado de cuestión en el tiempo histórico que transcurre desde los primeros años del siglo XIX hasta la actualidad. Lo haremos poniendo énfasis en el marco normativo-legislativo que le es aplicable y en las coordenadas sociopolíticas en las que se inscribe, sin obviar –con una perspectiva comparada– algunas de sus principales señas de identidad relativas a su estatuto, organización y desarrollo, tanto en el contexto español como en el europeo y mundial. Recurriendo, metodológicamente, a una revisión bibliográfica y al análisis documental, además de dar respuesta a algunas preguntas o cuestiones clave, reivindicaremos niveles de formación y profesionalización que posibiliten dotar a las enseñanzas superiores de Arte Dramático del reconocimiento que sus saberes y prácticas requieren. Su trayectoria histórica obliga a construir más y mejores futuros.

PALABRAS CLAVE: Enseñanzas Artísticas; universidad; educación superior; convergencia europea; sistema educativo español.

Leopoldo CALLEALTA OÑA  
*Universidad Nebrija*  
Correo-e: lcallealta@nebrija.es

## **Aproximación histórica de las enseñanzas artísticas en España, desde 1857 hasta 2006. Un periodo de cambio social, educativo y político**

Las enseñanzas artísticas son una materia que no siempre ha sido reconocida por la sociedad intelectual. La evolución social, política y educativa repercuten en

el avance del proceso de esta enseñanza por abrirse un hueco en lo educativo. Las autoridades y organismos competentes se han volcado en incluir las enseñanzas artísticas en el paradigma constructivista desarrollado en las diferentes etapas educativas, dando un valor sustancial a la trayectoria de las diferentes áreas que se componen dicha enseñanza. De este modo, el objetivo de este trabajo es analizar la evolución histórica que tienen las enseñanzas artísticas en el sistema educativo español desde 1857 hasta 2006. Tras realizar una investigación bibliográfica-documental, de tipo descriptivo, podemos concluir la existencia evolutiva que han padecido las llamadas Enseñanzas Artísticas a lo largo de un periodo en constante cambio. Esto conlleva la visibilización de las enseñanzas artísticas a través no solo del marco histórico, sino del aprendizaje legislativo que nos muestra la propia escuela.

Palabras clave: Enseñanzas Artísticas; legislación; arte; evolución histórica; aprendizaje legislativo.

José Luis MANRIQUE SANZ  
*Universidad de Valladolid*  
Correo-e: manriquin@yahoo.es

## **D. Domingo Sáez Montejo: de portero de cámara a maestro de primeras letras impurificado**

D. Diego Ochoa de Hondategui falleció en Segovia en 1751. En su testamento ordenó la creación de unas escuelas de primeras letras gratuitas para niños pobres. Especificaba las cualidades del maestro, un ejemplo para sus discípulos y para la sociedad. D. Domingo Sáez Montejo, antes de dedicarse al magisterio, fue portero de cámara y fiel del Registro de los Arbitrios de Sisas de la Puerta del Mercado. Como maestro vivió las alegrías y las penas económicas de un patronato de fundaciones, envidia de las instituciones segovianas, hasta que terminó en quiebra a causa de la llamada «desamortización» de Godoy. El maestro Montejo pasó de ser un fiel defensor de la Constitución de 1812 a ser considerado como un «negro» liberal; tuvo que huir al finalizar el Trienio Constitucional y esconderse en la Corte, donde terminó sus días siendo aún un maestro «impurificado».

PALABRAS CLAVE: Hondategui; maestro; impurificado; liberal; portero de cámara.

Juan José MARTÍN GARCÍA  
*Universidad de Burgos*  
Correo-e: jjmgarcia@ubu.es

## La primera educación en Castilla y León a mediados del siglo XIX a través del diccionario de Madoz

A pesar de situarse en puestos sobresalientes a nivel nacional, la educación primaria en Castilla y León a mediados del siglo XIX adoleció de evidentes taras cuantitativas y cualitativas: escasez de escuelas, principalmente en las zonas rurales; escolarización limitada, con fuertes contrastes interprovinciales, escorada por sexos y poco atractiva para gran parte de familias; deficiente y parcial formación del profesorado, con una dotación económica totalmente insuficiente; y metodologías anticuadas que consolidaron posturas retardatarias. A pesar de los años transcurridos desde los ideales postulados educativos del primer liberalismo, mediante el *Diccionario de Madoz* visualizaremos un cuadro decepcionante que tardará décadas en modernizarse y convertirse en pilar básico del desarrollo socioeconómico regional.

PALABRAS CLAVE: primera educación; Castilla y León; siglo XIX; *Diccionario de Madoz*; frustración.

Francisco José GARCÍA PÉREZ  
*Universitat de les Illes Balears-IEHM*  
Correo-e: f.garcia@uib.es

## Los primeros colegios del Sagrado Corazón de Jesús y la enseñanza de niñas en Cuba durante el siglo XIX

LA Sociedad del Sagrado Corazón de Jesús tiene una larga trayectoria en lo que se refiere al ámbito educativo y cuenta con una influencia que llega hasta nuestros días. En el caso concreto de Cuba, el siglo XIX constató una importante expansión de la educación femenina. De hecho, numerosas órdenes religiosas abrieron colegios allí. Entre todas ellas, destacan los de la Congregación del Sagrado Corazón, fundados concretamente en La Habana y Sancti Spiritu. A lo largo de estas líneas, se analizarán distintas cuestiones que afectaban directamente a ambos centros. Por un lado, se estudiará su funcionamiento, el tipo de alumnas que eran admitidas, el plan de estudios diseñado y los beneficios de estos centros en la educación femenina. Por otro lado, es importante también poner énfasis en los distintos obstáculos que atravesaron ambos centros, especialmente en un momento en el que la isla de Cuba se veía azotada por una insurrección armada que alteraba la vida escolar. Actualmente contamos con numerosa documentación de archivo, generada por el antiguo Ministerio de Ultramar, que proporciona datos que ayudarán a comprender el papel desempeñado por el Sagrado Corazón de Jesús en la isla.

PALABRAS CLAVE: Sagrado Corazón de Jesús; Cuba; educación de niñas; colegios religiosos.

Marcos MEDRANO DUQUE  
*Universidad de Salamanca*  
Correo: marcos97md@usal.es

## Las primeras mujeres en la Universidad Griega: el olvido más allá de la Grecia Clásica

El presente artículo tiene como objetivo exponer la situación, evolución y éxito de las mujeres griegas en su lucha por conseguir igualdad de derechos y oportunidades, concretamente en el sistema universitario griego. Para ello, se realizará una búsqueda exhaustiva por los documentos legales y testimonios personales de la época de modo que se configure una imagen precisa y detallada del panorama social de las mujeres griegas a finales del s. XIX y principios del XX. Grecia fue un país de vital trascendencia para el desarrollo de la civilización en la Antigüedad; sin embargo, actualmente en nuestro entorno se conoce relativamente poco sobre el acceso de las mujeres griegas a los niveles superiores de enseñanza. Por tanto, una aproximación científica a ello, con su correspondiente contexto histórico y social, contribuirá con seguridad a estudiar desde el método comparativo los logros de la lucha feminista en distintos puntos del mundo. Además, también se dedicará un apartado a las primeras mujeres griegas que alcanzaron una posición como profesoras en universidades griegas o extranjeras, con el fin de completar el análisis del panorama universitario de la época.

PALABRAS CLAVE: mujeres; Grecia moderna; igualdad; feminismo; universidad; coeducación.

Sergio Ángel VARELA  
*Universidad de Málaga*  
Correo-e: sergioangelvarela@hotmail.com

## La relación entre alumno y profesor desde el punto de vista de Miguel de Unamuno

Una de las facetas en la que menos se ha profundizado en la trayectoria vital de Miguel de Unamuno es la de profesor, aunque ejerció su magisterio durante más de cuatro décadas en diferentes puestos dentro de la estructura universitaria e incluso en enseñanzas medias. A pesar de sus propias experiencias como alumno, que bien podría haber imitado cuando fue él el encargado de impartir clase, el Unamuno profesor buscó distanciarse de los usos didácticos de su época y, casi desde el primer día, sorprendió a su alumnado con un enfoque diferente de la enseñanza de la lengua que ponía el foco en la práctica y, sobre todo, en la relación que debía haber, a su juicio, entre el profesor y el alumno.



Esta relación debía basarse en dos pilares: la potenciación del componente humano, y para ello era necesario romper la barrera invisible entre el catedrático y el alumno; y la necesidad de que el profesor fuese ejemplo para sus discípulos, tanto en el hábito de trabajo como en sus conocimientos.

PALABRAS CLAVE: Miguel de Unamuno; educación; profesorado; alumnado; diáctica; enseñanza de la lengua.

Juan Luis GÓMEZ GUTIÉRREZ  
*Universidad Francisco de Vitoria (Madrid)*  
Correo-e: juanluis.gomez@ufv.es

## **Higienismo y educación en España entre los siglos XIX-XX. Enrique Salcedo, aportaciones de higiene infantil y escolar**

Durante el último tercio del siglo XIX y primero del XX nos encontramos con el auge del movimiento higienista y una parte importante de él vinculado al higienismo infantil y educativo. Desde dicho movimiento se aprecia el apoyo hacia las iniciativas y medidas que van dirigidas a la mejora de las condiciones de la vida escolar y educativa de los niños y las niñas, ante todo de la de aquellos que padecen unas peores condiciones. Las colonias de vacaciones, la nueva política de mejora de las condiciones de los edificios escolares, la incorporación de programas de higiene escolar, la i. Introducción de la actividad física y de las actividades en la naturaleza son algunas de las mejoras logradas gracias a este movimiento.

De todos los higienistas que fueron adalides de las nuevas ideas en higiene y educación, queremos resaltar hoy la figura y obra del doctor Salcedo y Ginestal, quien, además de su labor divulgativa, suma su importante participación en el fomento de la higiene escolar desde la estela institucionista.

PALABRAS CLAVE: higienismo; higiene escolar; educación; naturaleza; colonias de vacaciones.

Pablo Gabriel BUCHBINDER  
*Universidad de Buenos Aires*  
Correo-e: pbuchbin@retina.ar

## **Aportes para el estudio de los orígenes de la extensión universitaria en la Argentina**

El objetivo del artículo es proponer una perspectiva de las transformaciones de las prácticas de extensión universitaria en la Argentina durante la primera mitad del

siglo XX. Se analiza su surgimiento en organizaciones de la sociedad civil dirigidas por profesores y profesionales universitarios a principios de siglo. Luego se analizan las prácticas de extensión desarrolladas formalmente en las Universidades de La Plata, Litoral, Tucumán y Buenos Aires. Se subraya la transformación desde un modelo de extensión orientado a la formación política de los sectores populares a otro destinado a la difusión masiva de novedades en el campo de la ciencia y la cultura. Se vinculan estos cambios con las transformaciones políticas y el predominio de un clima social cada vez más moderado y conservador sobre todo desde los años 20.

PALABRAS CLAVE: Universidad; extensión; reforma; Buenos Aires; La Plata; Tucumán.

Carlos SÁNCHEZ MUÑOZ  
*Universidad de Almería*  
Correo-e: csm864@ual.es

## El papel de los sindicatos en la educación en España (1936-1983)

En este artículo se realiza un estudio acerca de la situación educativa en España desde el final de la Guerra Civil hasta la transición a la democracia en los años ochenta. Para ello, se comienza con la contextualización de la situación educativa y las normativas y valores que seguía durante la dictadura franquista partiendo de los pilares fundamentales en ella: Franco, Iglesia y Estado. Tras esta primera toma de contacto con la educación en esta etapa del siglo XX se realiza un estudio acerca de las asociaciones de enseñantes y su evolución, desde los sindicatos impuestos por el franquismo hasta la libre asociación en el proceso democratizador. Concluye este artículo con el papel de la Organización Sindical en los estudios clave para la industrialización del país, los de Formación Profesional, a modo de análisis sobre el papel de los sindicatos en la educación española.

PALABRAS CLAVE: educación; sindicatos; franquismo; Transición; Formación Profesional.

Bertrand NOBLET  
*Universidad Clermont-Auvergne*  
Correo-e: Bertrand.noblet@uca.fr

## Parias de la virilidad: hombres «afeminados» en los manuales de historia de la España franquista

La llegada al poder en 1939 de miembros de la casta de oficiales apoyados por los sectores más reaccionarios de la sociedad española trajo consigo la represión

legal y la violencia simbólica contra los hombres homosexuales. Como parte de una exaltación más amplia de la herencia viril nacional, los manuales de Historia participaron, en su medida, en la estigmatización de los hombres «afeminados». Sin embargo, sus autores se ven enfrentados a la fuerza de la prohibición que los obliga a recurrir a numerosos circunloquios. Es cierto que el riesgo de porosidad entre lo masculino y lo femenino nunca llega a conjurarse del todo, como muestra el análisis de la ambigua figura del moro de al-Ándalus.

PALABRAS CLAVE: Historia; manuales escolares; homosexualidad; España; franquismo.

Paloma MUÑOYERRO GONZÁLEZ  
*Universidad de Salamanca*  
Correo-e: munoyerro@usal.es; palomamunoyerro@gmail.com

## La educación concertada en España: origen y recorrido histórico

La educación concertada en España ha sido un tema controvertido desde su creación en los años ochenta. Al hilo de la última reforma educativa en España, ha recuperado su protagonismo en los medios. En el presente artículo, analizamos las causas de su aparición y el contexto histórico en el que surgió, tanto en términos técnicos como ideológicos. En primer lugar, repasamos los factores demográficos e históricos que influyeron en la creación del sistema de conciertos que perdura hasta nuestros días. A continuación, estudiamos cómo la promulgación de la Constitución española de 1978 abrió la puerta a la libertad de enseñanza y, por tanto, a la financiación pública de la escuela privada. En este sentido, analizamos tanto las voces contrarias como las favorables a esta figura y realizamos un recorrido por el enfrentamiento ideológico que se produjo en los años 1982 y 1983 a este respecto. Por último, realizamos un breve repaso por las reformas educativas posteriores y cómo han afectado a la educación concertada, culminando en la reforma de 2020 y las fricciones políticas y sociales que ha generado.

PALABRAS CLAVE: educación concertada; Transición española; libertad de enseñanza; LODE; LOMLOE.

María del Pilar GARCÍA SALMERÓN  
*UNED-Madrid*  
Correo-e: pgarciasalmeron@gmail.com

## La oficina técnica de construcciones de escuelas. Documentos en el centenario de su creación (1920)

Este año se cumple el centenario de la creación de este organismo público, enmarcado dentro del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. Su labor re-

sulta altamente significativa y perdurable. Significativa, porque desde su estudio de arquitectura se alumbrarían un gran número de edificios escolares que supusieron un cambio drástico y necesario del espacio en el que se ubicaba la enseñanza primaria pública en España, y perdurable, ya que muchas de sus obras todavía hoy permanecen en pie, gozando de la admiración y consideración de los ciudadanos, albergando todavía entre sus muros centros escolares u otras instituciones educativas. Aquí se rescatan documentos imprescindibles para conocer y comprender la historia de las construcciones escolares en España.

PALABRAS CLAVE: España; construcciones escolares; Oficina Técnica; Ministerio de Instrucción Pública.