

MOLINA POVEDA, María Dolores: *La educación a través del NO-DO (1943-1981)*, Universidad de Málaga, 2021. Directora: Dra. Carmen Sanchidrián Blanco.

El problema de investigación que se pretende abordar con la realización de esta tesis es conocer la imagen que de la educación formal y no formal del franquismo se ofrecía a través del principal medio audiovisual de esta época: Noticiarios y Documentales cinematográficos «NO-DO». NO-DO fue creado por el nuevo régimen en 1942 con la finalidad de difundir todo lo que acontecía en España y en el extranjero (economía, cultura, deporte, política, educación, arte...), así como instruir, recrear e informar a la población. Como medio propagandístico su misión principal era transmitir la ideología franquista, por lo que se censuraban todos aquellos temas que no casaban con los ideales imperantes.

NO-DO transmitió a los españoles una sola realidad y, además, edulcorada, por lo que su utilización como fuente de estudio puede convertirla en poco fiable. Sin embargo, su duración, su exclusividad a la hora de informar sobreviviendo al nacimiento de la televisión y su capacidad de expandirse a todas las capas de la población convirtiéndose en el único medio oficial que tenían algunos ciudadanos para conocer lo que acontecía en España y en el extranjero lo han convertido en un instrumento de construcción de la memoria histórica colectiva y, por ende, en una interesante fuente de información que nos permite conocer la educación de esa época a través de la doctrina y propaganda franquistas.

El objetivo principal de esta investigación es conocer qué aspectos de la educación no universitaria (formal y no formal) eran representados a través del NO-DO (1943-1981) y cómo. Y para ello hemos utilizado el método histórico-educativo siendo nuestra fuente primaria

principal de estudio NO-DO. Este medio, según la web de Filmoteca Española, está formado por siete secciones de las que solo analizaremos las emisiones de sus cinco secciones propias: Noticiarios, Documentales en Blanco y Negro, Documentales en Color, Revista de Imágenes e Imágenes del Deporte. En cada sección hemos buscado todo lo relacionado con la educación formal (Educación Primaria, Educación Preescolar, Formación Profesional, Enseñanza Media) y sobre la Sección Femenina, el Frente de Juventudes, Auxilio Social, etc. La información extraída de cada edición la hemos recopilado en una ficha de observación que consta de los siguientes apartados: sección a la que pertenece, número y fecha de emisión, minutaje, descripción de la escena, *voz en off*.

El Noticiario fue el producto principal y más emblemático de la entidad, siendo, además, el medio de propaganda audiovisual principal y más importante para el régimen. NO-DO tenía la exclusividad a la hora de producirlo y comenzó a emitirse, de forma obligatoria en las salas cinematográficas y antes de la película, el 4 de enero de 1943, permaneciendo vigente hasta 1981. A lo largo de estos años fueron naciendo y extinguiéndose los otros productos del NO-DO.

En total hemos visionado los 6029 números que constituyen dichas secciones propias del NO-DO y que se encuentran digitalizados en la página web de Filmoteca Española desde 2011. En total hemos hallado 609 números (10,10 % del total) que se corresponden con la educación formal no universitaria, el Frente de Juventudes, la Sección Femenina y otras instituciones benéfico-asistenciales. No obstante, de esos 609 números hemos hallado 731 noticias, documentales y reportajes, ya que había noticiarios o documentales donde aparecía más de una escena sobre educación. Estas noticias, documentales y reportajes han sido organizados en cinco grandes categorías:

Frente de Juventudes, Sección Femenina, Educación formal, Formación profesional y Enseñanzas artísticas, e Instituciones benéfico-asistenciales, de las que, a su vez, se han extraído una serie de subcategorías.

NO-DO se centró en la visión del régimen, enalteciendo la figura de Franco y de diversas autoridades, promocionando algunas de las obras del franquismo como las Universidades Laborales, las actividades de la Sección Femenina y del Frente de Juventudes, destacando las funciones asignadas a cada sexo, y mostrando la labor del régimen en la educación formal, sobre todo en la Formación Profesional, ya que fue el nivel educativo que más veces apareció en el NO-DO.

Los niveles que menos presencia tuvieron en el NO-DO fueron la Educación Preescolar, presentándose como un nivel benéfico-asistencial, y la Enseñanza Media. Esta escasez de noticias del nivel medio puede ser atribuible al carácter popular del NO-DO, es decir, que estaba dirigido, principalmente, a las clases de un nivel socioeconómico más bajo, por lo que su objetivo era que estos jóvenes se matriculasen en la Formación Profesional. Además de que la Enseñanza Media no estaba al alcance de todos los jóvenes, al atribuirse a la élite.

La escasa presencia de la Educación Preescolar también responde al ideal de mujer del régimen e impulsado por la Sección Femenina, a la que se le asignó la misión de formar a las mujeres españolas en sus funciones naturales de esposas, madres, amas de casa y cristianas. Este papel hacía que la mujer quedase recluida en el hogar, correspondiendo al hombre ocupar el espacio público. No obstante, la mujer trabajadora fue una realidad y su necesidad de centros donde dejar a sus hijos cuando iban al trabajo se volvió más latente, principalmente a partir de la década de los sesenta, momento en el que aumentaron las noticias sobre las guarderías. Además, este papel de mujer

trabajadora era más propio de aquellas que pertenecían a clases sociales más bajas.

El ideal del «mitad monje, mitad soldado» fue la identidad masculina que más se apreció en el NO-DO, siendo el Frente de Juventudes su principal embajador. Mientras tanto, la Sección Femenina transmitió una identidad de sus afiliadas y mandos distinta a la que pretendían inculcar en el resto de las españolas. Estas mujeres viajaban, estaban solteras, se formaban, y mostraban una imagen de independencia que no era complemento del hombre.

Por otro lado, las noticias, documentales y reportajes que mostraron diversos centros benéfico-asistenciales transmitían una imagen familiar, donde los niños eran atendidos de manera adecuada, cariñosa y afectiva por los cuidadores, eran correctamente alimentados y no pasaban penurias, situación que contrasta con otros estudios donde acogidos en estas obras narraban los castigos, malos tratos y penurias que pasaron y que eran propiciados por los cuidadores.

En definitiva, NO-DO, como buen medio propagandístico del franquismo, mostró la cara amable del régimen donde aparentaba preocuparse de todos los españoles, sobre todo de la infancia, que era calificada como el futuro de la patria y del régimen, por lo que tenía que ser adoctrinada en los ideales del nacional-sindicalismo-catolicismo. NO-DO no solo transmitió noticias y documentales sobre educación, sino que también fue un medio para instruir a los espectadores que asistían a las salas de cine donde veían la doctrina del régimen que tenían que adoptar como propia, aunque no consideramos que este objetivo llegase a cumplirse.

La tesis doctoral incluye, además de una amplia bibliografía general, un apartado bibliográfico sobre el NO-DO. Cierra la tesis un apéndice documental que recoge todas las noticias y los documentales

emitidos por NO-DO sobre educación con indicación de su número, fecha y minutos correspondientes. Aparecen clasificados por temas y subtemas. Los te-

mas generales son: Frente de Juventudes, Sección Femenina, Educación formal, Formación profesional y Enseñanzas artísticas, y Centros benéfico-asistenciales.