

2. RECENSIONES

2. Reviews

BALLÓ, Tània: *Las sinsombrero. Sin ellas, la historia no está completa*, Madrid, Espasa, 2016, 312 pp. ISBN: 978-84-6705-471-2 y BALLÓ, Tània: *Las sinsombrero 2. Ocultas e impecables*, Madrid, Espasa, 2018, 264 pp. ISBN: 978-84-6705-268-8.

Se reseñan de manera conjunta estos dos volúmenes que forman parte de un mismo proyecto: el rescate por parte de la cineasta Tània Balló de las mujeres de la *generación del 27*. A estas mujeres se las ha denominado con muchos nombres, pero el apelativo más conocido se debe a su proyecto transmedia: *Las sinsombrero*. Este proyecto transmedia está compuesto por un documental –que emitió TVE 2 en octubre de 2015 y que fue producido y dirigido por Balló junto a Serrana Torres y Manuel Jiménez-Núñez–, una *webdocs*, una campaña en redes sociales, un proyecto educativo de la mano del equipo Leer.es (Ministerio de Educación) que propone unidades didácticas para el estudio de estas artistas y, de momento, dos libros. El primero de ellos vio la luz en el 2016. El segundo, en 2018. Todo ello ha supuesto un revulsivo para la comunidad educativa, sabedora de que es en las aulas donde se encuentra la clave del cambio.

Es de justicia admitir que, como estrategia comercial, el proyecto de Balló ha funcionado y, ahora, a estas mujeres de la *generación del 27* se las conoce, o reconoce, más que antes. Durante la Guerra Civil, de un modo u otro, los nombres

de las mujeres escritoras, igual que sucedió con el nombre de los escritores hombres que protagonizaron ese boom de libertad y creatividad, fueron silenciados. Después de la dictadura y durante la transición española, por el contrario, se recuperaron los nombres masculinos. Sin embargo, ellas continuaron sumidas en el olvido, no tenidas en cuenta en innumerables antologías, despojadas de su propia genealogía como mujeres artistas y negadas como parte del grupo del 27, por lo que no han logrado el mismo reconocimiento que el de sus compañeros.

Reciben estas mujeres, la mejor generación intelectual femenina de la historia de España, el nombre de las *sinsombrero* por una anécdota que data entre 1923 y 1925. Según parece, y relata Balló, Maruja Mallo, Margarita Manso, García Lorca y Dalí, todos ellos estudiantes de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando en ese lapso, paseaban por la madrileña Puerta del Sol. Deciden entonces quitarse el sombrero ante el estupor de los transeúntes, dado que llevar la cabeza cubierta era una manifestación de diferencia social, de estatus. Varias personas empezaron a gritarles, insultarles y hasta apedrearles. Desde entonces, se ha entendido que ir sin sombrero es un símbolo de modernidad, de transgresión. De hecho, durante la dictadura de Franco se entendió que era incluso un signo de izquierdas.

Hace Tània Balló una excelente aproximación al contexto histórico de la *generación del 27* en el prólogo de ambos volúmenes, *Las sinsombrero* (2016) y *Las*

sinsombrero 2 (2018), pórticos de entrada que demuestran que tras estos trabajos hay muchísimos meses de estudio y meditación a fondo. Su acercamiento a este grupo de intelectuales desde una perspectiva de género se presenta, así, como indispensable. Y es que no solo sirve de adelanto y explicación a lo escrito después, sino como un homenaje mismo a estas mujeres. Nos cuenta Balló que de sobra conocida es la *generación del 27* y los escritores que la componen, la mayoría poetas. Una generación, también denominada la Edad de Plata de la cultura española, que, segada por la Guerra Civil, conforma con su producción uno de los periodos más florecientes y vanguardistas del país. Así, reconoce que todos podríamos recordar algunos nombres como Rafael Alberti, Federico García Lorca, Juan Chabás, Mauricio Bacarisse, Jorge Guillén, José Bergamín, Dámaso Alonso o Gerardo Diego. ¿Pero podríamos nombrar también a las mujeres o a sus producciones? Porque las hubo, parte fundamental de la misma generación, compartiendo el mismo espacio de creación. Escritoras, artistas, filósofas, dramaturgas y pensadoras. Sobre ellas nos habla Tania Balló, dedicando un capítulo individualizado a cada una de las *sinsombreros* reivindicadas.

En *Las sinsombrero. Sin ellas, la historia no está completa* (2016) rescata del

injusto olvido a diez mujeres intelectuales: Margarita Manso (1908-1960), Marga Gil Roësset (1908-1932), Concha Méndez (1898-1986), Maruja Mallo (1902-1995), Ángeles Santos (1911-2013), María Zambrano (1904-1991), María Teresa de León (1903-1988), Rosa Chacel (1898-1994), Ernestina de Champourcin (1905-1999) y Josefina de la Torre (1907-2002). En *Las sinsombrero 2. Ocultas e impecables* (2018), Balló recupera a siete mujeres intelectuales más, pero con el hilo conductor de ser todas ellas sobrevivientes de la Guerra Civil. Unas se fueron de España, pero otras se quedaron en un claustrofóbico exilio interior que llevó a varias a dejar de producir y a otras, a ver transformadas sus vidas irremediablemente. A estas intelectuales se les dedica el segundo volumen: Carmen Conde (1907-1996), Delhy Tejero (1904-1968), Lucía Sánchez Saornil (1895-1970), Consuelo Berges (1899-1988), Margarita Ferreras (1900-1964), Rosario Velasco (1904-1991) y Elena Fortún (1886-1952).

Finalizan estos volúmenes con un cuadernillo de fotografías de la época, una manera de ponerle rostro a la memoria y de compensar los muchos pies de foto que olvidaron los nombres de las mujeres.

ANA ISABEL HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ
Universidad de La Laguna