

SONLLEVA VELASCO, Miriam: *Memoria y reconstrucción de la educación franquista en Segovia. La voz de la infancia de las clases populares*, Universidad de Valladolid, 2018. Director: Dr. Luis Mariano Torrego Egido.

«Una tarde parda y fría de invierno. Los colegiales estudian. Monotonía de la lluvia en los cristales». Estos versos del *Recuerdo infantil* de Antonio Machado, escritos en 1919, bien podrían evocar a una mañana de cualquier escuela de su Andalucía natal. También de Segovia, donde el autor vivió entre 1919 y 1932.

Machado destacó por la exaltación de la cotidianidad. La realidad diaria, la de los pequeños detalles. Y por su fascinación por Castilla y su paisaje.

Con este espíritu machadiano arranca un proyecto de cinco años, emprendido por la doctoranda Miriam Sonlleva Velasco en 2013. Durante estos últimos años, se dedicó por entero a reconstruir la realidad de la escuela pública segoviana a través de las historias de vida de seis personas instruidas durante los años del primer franquismo. Esas generaciones que nacieron y vivieron el horror de la Guerra Civil. Que nacieron y vivieron cuando la voz y la poesía de Machado se apagaban en el exilio francés de Collioure.

La tesis parte de una estructura poco usual. Da comienzo con un capítulo sobre lo que la autora denomina el «paisaje interior del estudio»: la memoria –individual y colectiva– y los conceptos que a ella van asociados –identidad, olvido e historia–. El capítulo finaliza con la propia autobiografía de la doctoranda, contando toda su experiencia desde que comenzó su proyecto doctoral, narrando la forma en que conoció a las personas que han aportado su relato –y a las que la autora ha dado voz–.

El segundo capítulo está dedicado a las clases populares, abarcadas desde un enfoque sociohistórico. La autora hace hincapié en términos como la desigualdad

social, la clase social y su relación con el género y la infancia, localizando así los dos colectivos más castigados durante la dictadura. Finaliza enmarcando los conceptos señalados en el marco espacio-temporal de Segovia en la posguerra. No es, por tanto, un marco contextual al uso. La tesis doctoral ya muestra desde su arranque su versatilidad e interdisciplinariedad.

Los dos capítulos siguientes son los referentes a la literatura científica sobre la educación en el franquismo a modo de estado de la cuestión, y el dedicado a la metodología utilizada en el estudio, la biográfico-narrativa.

El grueso de la investigación se sucede desde el capítulo quinto hasta el noveno. En esta parte la autora transcribe los relatos de Antonio, Felisa, Gloria, Gregorio, Modesto y Paula de forma cronológica: desde la niñez hasta la vida adulta. En primer lugar, desde una perspectiva de la familia y la comunidad, donde afloran temas como los roles de género o las clases sociales en el entorno. Después, se aborda el enfoque de la propia escuela, desde las emociones que suscitan los recuerdos. Recoge detalles relativos a la metodología del maestro, la rutina, los materiales escolares, los símbolos políticos y su influencia, el peso de la religión católica o el castigo.

Tras ello se afrontan las dos últimas etapas biográficas del estudio: la juventud y la edad adulta. De la primera se recogen aspectos tan vitales como la menstruación y los tabúes relativos a las relaciones personales y afectivas. Destacan también los temas relacionados con el trabajo, o el servicio militar en el caso de los varones. De la última etapa, relativa a la adultez, cabe señalar el matrimonio, el embarazo y el parto, la vida social y familiar y la jubilación.

En todos los temas abordados la perspectiva de género resulta transversal, y ayuda a explicar y comprender cada tema que aborda la investigadora. El juego, el

trabajo –ya sea dentro o fuera del hogar–, las relaciones sociales o la propia enseñanza vienen determinados y analizados siempre en clave de género. Este enfoque, ayudado por la paridad establecida en la muestra de los relatos, ayuda a no perder de vista las diferencias añadidas que tuvieron que afrontar las mujeres en un periodo tan difícil y trágico como la posguerra.

La tesis finaliza con la discusión de los datos y las conclusiones. Estas cierran las preguntas planteadas al inicio de la investigación, respecto a la repercusión de los diferentes agentes sociales –familia, educación formal, comunidad– a lo largo de toda la vida de las personas que protagonizan el estudio.

La defensa de la tesis se produjo el viernes 26 de octubre de 2018 en el Campus María Zambrano de la Universidad de Valladolid, en la ciudad de Segovia. El tribunal estuvo presidido por la profesora D.^a Teresa Rabazas Romero, de la Universidad Complutense de Madrid D.^a Ana María Maroto Sáez, de la Universidad de Valladolid –en calidad de

secretaria–, y la profesora D.^a Antonella Cagnolati, de la Università degli Studi di Foggia, en calidad de vocal. A la defensa acudieron además algunos de los testimonios –coautores, en palabras de la propia doctoranda–, y finalizó con un vídeo que repasaba la historia de una de estas personas, Felisa.

En definitiva, la presente tesis destaca por el tratamiento de la realidad diaria. En ella se entremezclan los relatos con sutileza y con un complejo sentido de la narración. Una investigación que rehúye las generalizaciones y atiende directamente a una clase social olvidada por la historia. En algunos momentos, sobre todo en los capítulos centrales, se pierde la noción de la investigación y el texto adquiere un cariz casi literario, evocando la visión de Machado. La tesis es, en sí misma, una narración, una historia. Es una obra y un homenaje que devuelve la voz, y por ende la dignidad, a quienes padecieron el periodo más oscuro de nuestro pasado reciente.

CARLOS SANZ SIMÓN